



কবি কৃষ্ণরাম দাসের গ্রন্থাবলী

শ্রীমত্যানারায়ণ ভট্টাচার্য, এম. এ., ডি. ফিল.
কর্তৃক সম্পাদিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৫৮

মূল্য—দশ টাকা



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ডি.কিল্. উপাধির জন্য অনুমোদিত প্রবন্ধ

ভারতবর্ষে মুদ্রিত । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রেসের সুপারিন্টেন্ডেন্ট
শ্রীশিবেন্দ্রনাথ কাঞ্চিলাল কর্তৃক ৪৮ হাজার টাকা,
কলিকাতা হইতে প্রকাশিত ।

BCU 1070(1)

205786

মুদ্রক : শ্রীগোপালচন্দ্র রায়
মাস্তানা প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ প্রাইভেট লিমিটেড
৪৭ গণেশচন্দ্র অ্যাভিনিউ, কলিকাতা ১৩



আচার্য শ্রীশঙ্কর সেন
করকমলেশু



মুখবন্ধ

সপ্তদশ শতাব্দীর শেষার্ধের কবি কৃষ্ণরাম দাসের রচনাবলী জ্ঞাত ও অজ্ঞাত পুষ্টি হইতে উদ্ধার করিয়া সম্পাদন করিয়াছি। এ যাবৎ কৃষ্ণরামের পাঁচটি গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, তাহাদের মধ্যে দুইটি (কালিকামঙ্গল ও রায়মঙ্গল) সুপরিচিত। কৃষ্ণরামের কাব্যগুলি কবিগ্ৰন্থে যথেষ্ট সমৃদ্ধ না হইলেও এগুলিতে বাংলা দেশের লৌকিক দেবদেবীর স্বরূপ ও পূজাপদ্ধতি-বিষয়ে ঐতিহাসিক, নৃতাত্ত্বিক গবেষণাকারীর ব্যবহারযোগ্য মালমসলা প্রচুর আছে। সুতরাং সাহিত্যের দিক দিয়া তো বটেই বাঙ্গালীর সাংস্কৃতিক ইতিহাসের দিক দিয়াও কৃষ্ণরামের রচনাগুলি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ।

কৃষ্ণরামের প্রত্যেক গ্রন্থে বর্ণিত দেবদেবীর কাহিনীর ঐতিহাসিক আলোচনা যথাসম্ভব করিয়াছি, পাঠভঙ্গ দিয়াছি এবং ভাষাবিচারও করিয়াছি। ভূমিকা-অংশে কৃষ্ণরামের কালনির্ণয়, বংশপরিচয় ও তাঁহার রচনার তুলনামূলক ও নিজস্ব আলোচনা বিস্তৃতভাবে করিয়াছি। পরিশেষে অপরিচিত দেশী ও বিদেশী শব্দের নির্ঘণ্ট দিয়াছি।

পুরাতন বাংলাসাহিত্যের লেখকদিগের মধ্যে কৃষ্ণরামই সর্বপ্রথম ব্যাপকভাবে হিন্দী ও উর্দু রচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। রায়মঙ্গলে বড় খাঁ গাজীর সংলাপে উর্দু জবান আছে এবং কালিকামঙ্গলে ভাট ও কোটালের মুখে এবং শীতলামঙ্গলে মদনদাস জগাতির উক্তিতে হিন্দী রচনা আছে। প্রাপ্ত পুষ্টিগুলিতে উর্দু ও হিন্দী অংশ অতিশয় অন্তর্ভুক্তিপূর্ণ। সেগুলিকে যথাসম্ভব শুদ্ধ করিয়া দিয়াছি। কোন কোন স্থলে পাঠবিকৃতি শুদ্ধির অসাধ্য, এগুলি "যথাদৃষ্টং তথালিখিতং" রহিয়া গেল।

এই গ্রন্থসম্পাদনার সহস্রপাত হইতে আরম্ভ করিয়া সমাপ্তি পর্যন্ত আমার পুঙ্জনীয় অধ্যাপক আচার্য শ্রীহরকুমার সেন মহাশয়ের নিকট যে সাহায্য ও উৎসাহ পাইয়াছি তাহার তুলনা হয় না। আমার অপর অধ্যাপক পুঙ্জনীয় শ্রীশশিভূষণ দাশগুপ্ত মহাশয় বিশ্ববিদ্যালয় হইতে গ্রন্থটি প্রকাশের ব্যবস্থা করিয়া দিয়া যে উপকার করিয়াছেন, সামান্ত কৃতজ্ঞতাবীকারের দ্বারা তাহা পরিশোধ হইবার নয়। ছাত্র-হিসাবে আচার্য সেন



ও অধ্যাপক দাশগুপ্তের নিকট আমি নানাভাবে ঋণী। এই গ্রন্থ সম্পাদন ও প্রকাশের ব্যাপারে সেই ঋণের পরিমাণ কিছু বাড়িল মাত্র। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষকেও আমি আমার কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় পুথিশালার শ্রীহরকুমার মিত্র ও শ্রীরবি মিত্র (বর্তমানে অকৃত্র নিযুক্ত), বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ ও এশিয়াটিক সোসাইটির কর্তৃপক্ষগণ প্রয়োজনমত পুথিপত্র ব্যবহারের সুযোগ দিয়া আমাকে কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করিয়াছেন। সমগ্র গ্রন্থের প্রুফ দেখার বিষয়ে শ্রীবিজয়কুমার তৌমিক মহাশয় অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া আমাকে ঋণী করিয়াছেন।

ভাড়াভাড়ি প্রকাশের তাগিদে যথেষ্ট সতর্কতা সবেও গ্রন্থমধ্যে বিস্তর ত্রুটিবিচ্যুতি থাকিয়া গেল। আশা করি, পাঠকেরা সেগুলি নিজগুণে মাণ করিয়া লইবেন।

২০শে জুন, ১৯৫৮
কলকাতার কলেজ,
কলকাতা

}

সত্যনারায়ণ ভট্টাচার্য



সূচীপত্র

১। ভূমিকা	৪/০-৫১/০
কৃষ্ণরামের রচনার উপাদান	১/০-১/০
কবি কৃষ্ণরাম দাসের জীবনী	১/০-১১৬/০
কৃষ্ণরামের কাব্যাবলীর প্রকৃতি	১১৬/০-২৮
কৃষ্ণরামের কবিত্ব ও ভাষাবিচার	২৮-২১৬/০
✓ কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গল	২১৬/০-২৬৭/০
বিদ্যাসুন্দরের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ ও তাছাতে কৃষ্ণরামের কৃতিত্ব	২৬৭/০-৩১৬/০
কৃষ্ণরামের বটীমঙ্গল	৩১৬/০-৩৬৮
বটীপূজার উৎপত্তি	৩৬৮-৪৮
✓ কৃষ্ণরামের রায়মঙ্গল	৪৮-৪৯/০
✓ বাংলার ব্যাঘ্রদেবতা	৪৯/০-৪৬৭/০
কৃষ্ণরামের শীতলামঙ্গল	৪৬৭/০-৪৬৯/০
বাংলায় শীতলাপূজার উৎপত্তি	৪৬৯/০-৫৭/০
কৃষ্ণরামের কমলামঙ্গল	৫৭/০-৫১*
লক্ষ্মীপূজার উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ	৫১০-৫১৬/০
২। কালিকামঙ্গল	১-১৪৩
কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গলের বিভিন্ন পুথির পাঠবিচার	১৪৪-১৪৮
৩। বটীমঙ্গল	১৫১-১৬২
৪। রায়মঙ্গল	১৬৫-২৪৮
৫। শীতলামঙ্গল	২৫১-২৮৫
৬। কমলামঙ্গল	২৮২-৩৫১
৭। পরিশিষ্ট	৩৫৩-৩৬০
(ক) কৃষ্ণরামের রচনায় আরবী, ফার্সী, হিন্দী ও তুর্কী শব্দ	৩৫৩-৩৫৫
(খ) কৃষ্ণরামের রচনায় সাধারণ শব্দ	৩৫৫-৩৫৯



ভূমিকা

কৃষ্ণরামের রচনার উপাদান

কবি কৃষ্ণরাম দাসের রচিত পুস্তকের সংখ্যা পাঁচটি—কালিকামঙ্গল, যক্ষীমঙ্গল, রায়মঙ্গল, শীতলামঙ্গল ও কমলামঙ্গল। কালিকামঙ্গলের চারিখানি পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। এমিয়াটিক সোসাইটির নং ৩৭২৮ সংখ্যক পুঁথিখানিই সর্বাপেক্ষা পুরাতন। পুঁথিকায় লিপিকর বলিয়াছেন—“ইতি সমাপ্ত ॥ এই পুস্তক শ্রীযুত ব্রজবল্লভ বাবুজির ইহা জানিবা ॥ স্বাক্ষর শ্রীআত্মারাম ঘোষ কায়স্থ মাং কলিকাতা, স্বতন্ত্রটি চড়কভাঙ্গার পশ্চিম। ইতি মন ১১৫২ সাল... ॥ ইহার দক্ষিণা এককোড় কাপড় আর দুই তলা আড়কাট ॥” ইহা হইতে জানা যায়, প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বে পুঁথিটি লিখিত হইয়াছিল। পুঁথির আকার ১১৫×৪ ইঞ্চি। পৃষ্ঠাসংখ্যা ১-৬১। ৫২ ও ৫৩ সংখ্যক পৃষ্ঠা নাই। প্রতি পৃষ্ঠায় ৮৯ লাইন। পুঁথির লেখা পরিষ্কার। অক্ষরের ছাঁদ প্রাচীন। ‘ল’ ও ‘ন’ একরূপ। ‘ল’, ‘কু’, ও ‘ব’-এ পার্থক্য নাই। ‘ব’, ‘স’ নির্বিচারে ব্যবহৃত হইয়াছে। ‘শ’ নাই, ‘স’ কম, অধিকাংশ স্থলেই ‘ব’ ব্যবহৃত হইয়াছে। যুক্তাক্ষরের মাধ্যম বেদ এবং ‘ব’-এর স্থলে ‘জ’-এর ব্যবহার দেখা যায়। ‘ড’, ‘ঢ’-র তলায় বিন্দু নাই। চ, ড ও ঢ প্রায় একরূপ। ‘চ’ ও ‘ছ’-এ কোন পার্থক্য নাই। ‘পূর্ণ’র জায়গায় ‘পূজ’ এবং ‘পুণ্য’র জায়গায় ‘পুন্ন’ দেখা যায়। লিপির দোষে সংস্কৃত হিন্দী ও ব্রজবুলী অংশের পাঠোদ্ধার কষ্টসাধ্য। সংস্কৃত ও হিন্দীতে পাঠভ্রান্তি সবচেয়ে বেশী।

কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গলের দ্বিতীয় পুঁথি বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদে রক্ষিত ২৩৭৬ সংখ্যক পুঁথি। পুঁথির আকার ১৫×৫। প্রত্যেক পাতা ভাঁজ করা। প্রত্যেক ভাঁজে দুইটি পৃষ্ঠায় লেখা, কিন্তু একটি সংখ্যা দ্বারা চিহ্নিত। এই ভাবে ১-৩৩ পত্র আছে। ৩৪ পত্রের সামনের পৃষ্ঠায় পুঁথি সমাপ্ত। প্রত্যেক পৃষ্ঠায় দশ লাইন লেখা। হস্তাক্ষর সুন্দর। ল, ব, স-র ব্যবহার আছে, তবে নিয়মাহুযায়ী নয়। ‘ন’ ও ‘ল’-এর পার্থক্য সামান্য। ‘তু’ ও ‘ত’ প্রায় সমান। ‘ব’ ও ‘ন’-র ভেদ নাই। সমসাময়িক কথ্য ভাষার প্রভাবজনিত ক্রিয়াপদে অপমিহিতির প্রয়োগ



লক্ষণীয়। পুষ্পিকায় লিপিকর বলিয়াছেন—“ইতি পুস্তক সমাপ্তি ॥ স্বাক্ষর শ্রীঈশ্বরচন্দ্র চৌধুরী। সাক্ষিম আজিজনগর বিনাম চটকবাড়িয়া সন ১২৪৩ ফাল্গুন রবিবার। সকাঙ্কা ১৭৫৮ শক সাদ্ধ হইল।” পুথিটি একশত বৎসরের কিছু পূর্বে লেখা।

কালিকামঙ্গলের চারিটি পুথির মধ্যে শুধু এই পুথিতেই গ্রন্থের রচনাকাল হেয়ালিতে দেওয়া আছে—

সারসাসানের নেত্র

ভীমানি বজ্রিত মিত্র

তেজিয়া কবির পক্ষ তবে।

বিধুর মধুর ধাম

রচনাতে কহিলাম

বুঝ শক বিচারিয়া সন্তে।

ভীম মহাদেবের একটি নাম। তাঁহার তিন অক্ষি অর্থাৎ চোখ। মিত্র অর্থাৎ ছাদশ সূর্য হইতে তিন বাধ গেলে থাকে ‘ময়’। সারসাসান অর্থাৎ ব্রহ্মার নেত্রসংখ্যা ‘আট’। কবির অর্থাৎ সাত হইতে পক্ষ অর্থাৎ দুই ত্যাগ করিলে অবশিষ্ট থাকে পাঁচ। বিধু অর্থাৎ এক। স্তত্রাং রানিগুলি হইল ৮২৫১। ‘অক্ষুস্ত বামা গতিঃ’ বীতি অনুসারে শকাব্দ হয় ১৫২৮। ইহার সহিত ৭৮ যোগ করিলে ১৬৭৬ খ্রীষ্টাব্দ পাওয়া যায়। গ্রন্থটির রচনাকাল ১৬৭৬ খ্রীষ্টাব্দ। এই পুথির অপরাপর উল্লেখযোগ্য অংশ হইতেছে কবির দীর্ঘ আত্মপরিচয়, গ্রন্থশেষে অষ্টমঙ্গলা ও ফলপ্রতি অংশ।

কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গলের তৃতীয় পুথি এসিয়াটিক সোসাইটির গ ৫৬৭৩ সংখ্যক পুথি। পুথির আকার ১৩” x ৪১” ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা ২৬। প্রতি পত্রে এক পৃষ্ঠায় লেখা। প্রত্যেক পৃষ্ঠায় ১১-১৩ লাইন। বানানে শুদ্ধতা একেবারে বঞ্চিত হয় নাই। হস্তাক্ষর অতিশয় কদাকার। হস্তাক্ষরের সমতা দেখিয়া বঙ্গীমঙ্গলের প্রথম পুথি, শীতলামঙ্গল ও এই পুথির লেখক একই ব্যক্তি বলিয়া বোধ হয়। অক্ষর ও শব্দ যেখানে সেখানে পড়িয়া গিয়াছে। মূল পুথি না দেখিয়া পুথিটি কাহারও মুখ হইতে শুনিয়া লেখা বলিয়া অনুমান করি। পুথির সূচনা-অংশে অক্ষুস্ত পুথি হইতে পার্থক্য লক্ষিত হয়। ইহাতে ঘটনার গোড়া উদ্ধারের চেষ্টা দেখা যায়। বানান ও হস্তাক্ষর লিপিকরের অজ্ঞতা সূচিত করে। হস্তাক্ষর



হইতে পুথির কাল নির্ধারণ করা মুশকিল। তবে ভাষার নবীনতা হইতে ইহাকে ঊনবিংশ শতাব্দীরই কোন সময়ে লিখিত বলিয়া অনুমান করা যায়। পুথিটি বস্তুতঃ মূল পুথির সংক্ষিপ্ত ও খণ্ডিত সংস্করণ।

কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গলের চতুর্থ পুথি শাস্তিনিকেতন পুথিশালায় রক্ষিত ২৫৮ সংখ্যক পুথি। পুথির আকার ১০২" × ৫", পত্রসংখ্যা ১১, (১-১০, ১৪)। লিপিকর গোবুল সেন। লিপিকাল জানা যায় না, পুথিও অত্যন্ত খণ্ডিত। প্রাপ্ত পুথিটি দেখিয়া ইহাকে খুব পুরাতন বলিয়া মনে হয় না।

বর্তমান সম্পাদনায় কালিকামঙ্গলের প্রথম পুথির পাঠই গ্রহণ করা হইয়াছে। অমিলস্থলে দ্বিতীয় পুথির পাঠও উদ্ধৃত হইয়াছে।

কৃষ্ণরামের দ্বিতীয় গ্রন্থ বট্টামঙ্গল। এসিয়াটিক সোসাইটির গ ৫৬৭৪ সংখ্যায় দুই বিভিন্ন লিপিকরের লেখা দুইখানি বট্টামঙ্গলের পুথি আছে। দুইটি পুথিই খণ্ডিত। প্রথম পুথির পত্রসংখ্যা ৫ হইতে ১২। অক্ষত খণ্ডিত। আকার ১০৪" × ৪৪" ইঞ্চি। প্রতি পৃষ্ঠায় ১১ লাইন। দ্বিতীয় পুথির পত্রসংখ্যা ৮ হইতে ১৪। ২, ১৩ এবং ১৪ সংখ্যক পাতা নাই। আকার ১৪৪" × ৫" ইঞ্চি। পৃষ্ঠায় লাইন-সংখ্যা ২। লেখা বড়ছাদের। দ্বিতীয় পুথির ৮ পাতার আরম্ভ প্রথম পুথির ৫ পাতা হইতে। সূচনার দুইটি লাইনে সামান্য তফাৎ দেখা যায়। সমাপ্তিতে প্রথম পুথি অপেক্ষা বেশী বিবরণ থাকিলেও পুথিটি অসমাপ্ত। পুথি দুইটিই অতিশয় অবহেলিত। অক্ষর এত বিকৃত এবং বানানের শৈথিল্য এত বেশী যে, মনে হয় লিপিকর অত্যন্ত অনিক্ষিপ্ত ছিলেন। তাহা ছাড়া শব্দগুলি প্রায়ই এমন অসম্পূর্ণ এবং ভাঙ্গা ভাঙ্গা যে, মনে হয় পুথি দুইটি শুনিয়া লেখা, সামনে অস্ত পুথি দেখিয়া লেখা নয়। এই কারণে পুথি দুইটির মধ্যে লেখকের মূল রচনার ভাষার পরিচয় বিশেষ পাওয়া যায় না। গ্রন্থ-রচনার কাল এইভাবে দেওয়া আছে—

কবি কৃষ্ণরাম বলে বট্টার মঙ্গল।

মহীশূর কতুচন্দ্র শক সংবৎসর।

ইহা হইতে ১৬০১ শকক অর্থাৎ ১৬৭২-৮০ খ্রীষ্টাব্দ পাওয়া যায়।



কৃষ্ণরামের তৃতীয় রচনা রায়মঙ্গল। বিশ্ববিদ্যালয় পুথিশালায় রক্ষিত ১৭২৮ সংখ্যক পুথি। কৃষ্ণরামের রায়মঙ্গলের অপর কোন পুথির সন্ধান পাওয়া যায় নাই। পুথির পত্রসংখ্যা ১-২৫। অসম্পূর্ণ। আকার ১৪"×৫" ইঞ্চি। পৃষ্ঠায় লাইন-সংখ্যা ৮-১৫। মাত্র একটি পৃষ্ঠায় ৮ লাইন আছে। পুথিটিতে দুই-তিন জনের হস্তাক্ষর দেখা যায়। কোন কোন স্থানের হস্তাক্ষর অতি সুন্দর। সেই সুন্দর অংশগুলির শেষে প্রায়ই "হরমোহন দত্ত"-এর স্বাক্ষর আছে। মনে হয়, এই অংশগুলির লিপিকর হরমোহন দত্ত নামক কোন ব্যক্তি। এক স্থানে পৃষ্ঠার শেষে লেখা আছে—"স্বাক্ষর শ্রীযুক্ত মদনমোহন দেব মাকিম মুড়াগাছা হাটটি।" মনে হয়, এই অংশের লেখক মদনমোহন দেব। একস্থানে গ্রন্থাধিকারীর নাম আছে—"শ্রীযুক্ত বাবু গোপীমোহন বাহাদুরের পুস্তক।" তাহা ছাড়া "শ্রীযুক্ত বাবু বাহাদুর" শব্দ কয়টি আরও কয়েক-বার দৃষ্ট হয়। লিপি মোটামুটি পাঠযোগ্য। উদ্ অংশে কিছু গোলমাল দেখা যায়, তাহা লিপিকরের উদ্ জ্ঞানের অভাবই সূচিত করে। পুথির রচনাকাল জানা যায় না, তবে গোপীমোহন বাহাদুর অর্থাৎ গোপীমোহন দেবের উল্লেখ হইতে সিদ্ধান্ত করা যায় যে পুথিটি অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ অথবা উনবিংশ শতকের প্রথম দশকে লেখা হইয়াছিল।

(পুথিতে বর্ণাশুদ্ধি যথেষ্ট। ন, জ, ব, ঘ, ঞ, ব প্রভৃতির ব্যবহারে কোন নিয়মই রক্ষিত হয় নাই। পদান্তের 'ল' ও 'ন' একরূপ। পদ-মধ্যস্থিত 'য়' ও 'অ'-র মধ্যে কোন নিয়ম রক্ষিত হয় নাই।

পুথিতে গ্রন্থ-রচনার কাল এইরূপে উল্লিখিত হইয়াছে—

কৃষ্ণরাম বিরচিত রায়ের মঙ্গল।

বহু শূত্র কতু চন্দ্র মকের বৎসর ॥

ইহা হইতে ১৬০৮ শকাব্দ অর্থাৎ ১৬৮৬ খ্রীষ্টাব্দ পাওয়া যায়।

কৃষ্ণরামের চতুর্থ গ্রন্থ নীতলামঙ্গল। এসিয়াটিক সোসাইটির গ ৫৬৭৫ সংখ্যক পুথিখানি ছাড়া দ্বিতীয় পুথি পাওয়া যায় নাই। পুথির আকার ১৩×৪½ ইঞ্চি। প্রতি পৃষ্ঠায় ১১-১৩ লাইন। পত্রসংখ্যা



১৯। পুথিখানি খণ্ডিত, শেষের দুই-একটি পাতা নাই। লিপি অতি অপরিষ্কার। কালিকামঙ্গলের তৃতীয় পুথি ও ষষ্ঠীমঙ্গলের মঙ্গলক বাহা বলিয়াছি এই পুথির মঙ্গলকও অনুরূপ অভিযোগ করিতে হয়। প্রায়ই শব্দের অংশ, পঙ্ক্তির অংশ পড়িয়া গিয়াছে। কোন কোন স্থলে হঠাৎ একটি শব্দের উপর আর একটি শব্দকে চাপাইয়া দেওয়া হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। উদাহরণ-রূপ হৃষীকেশ সাধুর হিরণ্যপাটনে উপস্থিতি ও রাজার সহিত তাহার প্রথম সাক্ষাতের দুইটি শব্দের উল্লেখ করিতে পারি। একই অংশের দুই তিন বার পুনরাবৃত্তি লক্ষ্য করা যায়। জগাতি মদন দাসের সহিত বসন্তরায়ের হিন্দীতে কথোপকথনের পরপর দুইবার উল্লেখ, ব্যাধিগণের আপনাপন বীরত্বকথন-প্রসঙ্গের কতকাংশের পরপর দুইবার উল্লেখ এবং হৃষীকেশ সাধুকে রাজার বাণিজ্য-বাতায় আদেশ দানের প্রসঙ্গে সাধুর একই কথার পরপর দুইবার উল্লেখ বিশেষ লক্ষণীয়। বিশেষ অসাবধানতা ও অবদুই ইহার কারণ। প্রতিলিখন এবং লিপিকরের লিঙ্গাহীনতাও এজন্য দায়ী হইতে পারে। পাঠ অনেক স্থলেই ছুপাঠা, কোন কোন স্থলে পাঠোদ্ধার একেবারেই অসম্ভব।

পুথিতে গ্রন্থ-রচনার কিংবা পুথি-নকলের তারিখ নাই।

কৃষ্ণদ্বায়ের পঞ্চম গ্রন্থ কমলামঙ্গল। আবিষ্কারক শ্রীঅজয়কুমার কয়াল। বর্তমান সাহিত্য-সভার পুথিখানায় গ্রন্থটি রক্ষিত আছে। পত্রসংখ্যা ৪২৮। পৃষ্ঠাসংখ্যা ৪৯। প্রত্যেক পত্রে দুই পৃষ্ঠায় লেখা। শুধু ২৮ সংখ্যক পত্রে ১ পৃষ্ঠায় লেখা। ১, ২, ৩ সংখ্যক পত্র নাই। আকার ১৪'×৫' ইঞ্চি। সাধারণতঃ পৃষ্ঠায় ১১টি করিয়া লাইন আছে। কোন কোন পৃষ্ঠায় অক্ষর অত্যন্ত বড়, সেখানে পৃষ্ঠায় ৮ লাইন পর্যন্ত দেখা যায়। লেখার টান একরূপ হওয়ায় পুথিটি একই ব্যক্তির নকল বলিয়া অনুমিত হয়। এ হইতে ২ পর্যন্ত পত্র মধ্যখানে কীটদষ্ট, লেখা একেবারে উদ্ধার করা যায় না। ১, ২ করিয়া যেমন পত্রাক দেওয়া আছে, তেমনি পত্রের অপর পাশে ১০, ১০ করিয়াও পত্রাক দেওয়া আছে, এইভাবে ২৮ পত্রে ১৮০ লেখা দেখা যায়। পুথিতে গ্রন্থ-রচনার কোন কালের উল্লেখ না থাকিলেও পুথিকায় পুথি-নকলের কাল এইরূপে দেওয়া আছে—



"ইতি বখাদুটং তথা লিখিতং

লিখাঙ্কে লোহঃ নাস্তি ।

ভীমশ্রুপি রণে ভবঃ মুনিনাক মতিভ্রমঃ ॥

ইতি সন ১২৩৬ সাল তাং ২ কার্তিক ॥"

পুষ্টি-মকলকারী'র নাম কিংবা তাঁহার সহজে আর কিছু জানা যায় না ।
অক্ষর মোটামুটি পরিষ্কার ।

শীতলামঙ্গল ও কমলামঙ্গল গ্রন্থ দুইখানি কবি কৃষ্ণরাম দাসেরই
রচনা কি না, সে সহজে জোরালো প্রমাণ পাওয়া যায় না । উভয় গ্রন্থেরই
রচনাকাল জানা যায় না । কবির জন্মস্থান নিমিত্তাগ্রামের উল্লেখ
দুইটি গ্রন্থেই নাই । কবির অপরাপর সকল গ্রন্থেই গ্রন্থ-রচনাকাল
এবং ভগিন্ডায় জন্মস্থান নিমিত্তাগ্রামের উল্লেখ দেখা যায় । শীতলামঙ্গল
ও কমলামঙ্গল উভয় গ্রন্থই খণ্ডিত । লুপ্ত কোন অংশে গ্রন্থ-রচনার
কাল উল্লিখিত হয় নাই, জোর করিয়া তাহা বলা যায় না । শীতলা-
মঙ্গলের এই দুইটি ছত্র—

বায়ের মঙ্গল কবি কৃষ্ণরাম গায় ।

কেবা কি করিতে পারে শীতলা সহায় ॥

প্রমাণ করে, বায়মঙ্গল-রচয়িতা কৃষ্ণরাম দাসই শীতলামঙ্গল রচনা
করেন । বায়মঙ্গল-রচয়িতাক্রমে অপর কোন কৃষ্ণরাম দাসের পরিচয়
পাওয়া যায় না, সুতরাং নিমিত্তার কৃষ্ণরামই ইহার রচয়িতা হইতে
পারেন ।

কমলামঙ্গল সহজে এ ধরনের প্রমাণ পাওয়া যায় নাই । প্রাচীন
বাংলা সাহিত্যে একাদিক কৃষ্ণরাম দাসের অস্তিত্বের সন্ধান পাওয়া
গিয়াছে । তথাপি নিমিত্তার কবি কৃষ্ণরাম দাসই যে কমলামঙ্গলের
রচয়িতা কয়েকটি কারণের উপর নির্ভর করিয়া তাহা বলা যায়—
(ক) নিমিত্তার কবি কৃষ্ণরাম দাস কারণই ছিলেন । তাঁহার কায়স্থপীতি
সকল গ্রন্থেই অঙ্গ-দিস্তর পরিদৃষ্ট । এ গ্রন্থেও যে তাহার অভাব নাই
এই ছত্র দুইটিতে তাহা প্রমাণিত হয়—

আগুনবান জন্মলি

আঁকই মরিচশালী

পানিকলস শীতল ছটা ।

মকল কাএন্ত কত

দেখ ভাই প্রকাশ যত

কে জানে ধানোর নার কটা ।

ধানের বিহীন বর্ণনা দিতে গিয়া কবির শুধু কায়স্থ-মল্লদায়ের কথাই মনে পড়িয়াছে । কায়স্থগণ কৃষিজীবী নন, তথাপি ‘কেতাবৎ নিপুণ কায়স্থগণ’ মল্লকে তাঁহার গর্বের অঙ্গ নাই । বিশ্বয়ের বা আনন্দের কিছু ঘটিলে লোকে আগে আপনজনকেই স্মরণ করে । কবির কায়স্থগণের কথা মনে হইয়াছে । কবির কায়স্থপ্রীতির ইহা অপেক্ষা বড় প্রমাণ আর কি হইতে পারে ?

(খ) কবির গ্রন্থগুলির ক্রমিক রচনাকাল আলোচনা করিলে দেখা যায়, কালিকামঙ্গল ১৬৭৬ খ্রীষ্টাব্দে, যক্ষীমঙ্গল ১৬৭২-৮০ খ্রীষ্টাব্দে এবং রায়মঙ্গল ১৬৮৬ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হইয়াছিল । নীতলামঙ্গল যে রায়মঙ্গলের পর রচিত হইয়াছে, নীতলামঙ্গলে রায়মঙ্গলের উল্লেখ হইতেই তাহা প্রমাণিত হয় । ১৬৭২ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৬৮৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত কৃষ্ণরামের কোন রচনার পরিচয় পাওয়া যায় না । মনে হয়, এই কয় বৎসরের মধ্যে কবি কমলামঙ্গল রচনা করেন । যক্ষীমঙ্গলের যক্ষীর দাসীকুপিণী নীলাবতীর সহিত কমলামঙ্গলের কৃষ্ণাকুপিণী কমলার সাদৃশ্য লক্ষিত হয় । কমলার ও সখীর নাম নীলাবতী । যক্ষীমঙ্গল গ্রন্থখানি হবহু ব্রতকথার ছাঁদে লেখা । যক্ষীর পথেই কবি কমলামঙ্গলে হাত দেন, গ্রন্থটি অনেকখানি মঙ্গলকাব্যের ধাঁচ পাইয়াছে । রায়মঙ্গল ও নীতলামঙ্গল পূর্ববর্তী মঙ্গলকাব্যের বীতিতে লেখা । যক্ষী ও কমলা উভয়েই গৃহদেবতা, মেয়েরা এই দুইটি দেবতাকেই সর্বাধিক ভক্তি করে । কৃষ্ণরাম যক্ষী, রায় ও নীতলার কথা লিখিবেন আর কমলা বাদ থাকিবেন, তাহা ভাবা যায় না । বিশেষ করিয়া প্রাপ্ত কমলামঙ্গলে যখন কৃষ্ণরাম দাসের বহুবার উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে, তখন নিমিত্তার কৃষ্ণরামই যে ইহার রচয়িতা, নিঃসন্দেহে একথা বলা যায় ।

(গ) কমলামঙ্গলের ভণিতাতেও কৃষ্ণরামের পরিচিত ভণিতার আভাস পাওয়া যায় —

পাচালি সবস কবি কৃষ্ণদাস দায় ।

কিন্তু না করিহ কিছু কমলা সহায় ।



পূর্বোক্ত নীতলামঙ্গলের ভণিতার সহিত ইহার সাদৃশ্য দেখা যায়। কমলামঙ্গলের ভাষা কবির অপরাণর গ্রন্থের ভাষা সরল ও অনাড়ম্বর। কমলামঙ্গল যে নিমিত্তের কবি কৃষ্ণরাম দাসেরই রচনা, ইহা ইহাতে তাহা প্রমাণিত হয়।

কেহ কেহ নীতলামঙ্গলকে রায়মঙ্গলের পরিলিষ্ট বলিয়া অনুমান করিয়াছেন।^১ নীতলামঙ্গলের পূর্বোক্ত ভণিতা ইহাতে সেরূপ অনুমান করা যায়। বাঘ ও বসন্তবাদি উভয়ই বিপজ্জনক। রায়মঙ্গল লেখার পর বাঘের হাত ইহাতে রক্ষা পাওয়া গেলেও বসন্তের ভয় থাকিয়া যায়। নীতলামঙ্গল লেখার পর আর সে ভয় থাকিল না। কবি উচ্ছ্বসিত চইয়া বলিয়া উঠিলেন—

বায়ের মঙ্গল কবি কৃষ্ণরাম গায়।

কেবা কি করিতে পারে নীতলা সহায় ॥

রায়মঙ্গল ও নীতলামঙ্গল উভয়ই অস্বথভিত। আদিত্যে উভয় গ্রন্থেই স্বতন্ত্র স্বচনা দেখা যায়। পরিকল্পনাও স্বতন্ত্র। পূজা বা মহিমা প্রচার উভয় দেবতারই উদ্দেশ্য, কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন রূপে এ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে। রায়মঙ্গল-গ্রন্থের মূল ঘটনা একটি—পুষ্পদত্ত সাধুর বাণিজ্য-যাত্রা। ঘটনার কবিকল্পন মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যের অনুসরণ লক্ষ্য করা যায়। ধনপতি সাধুর সঙ্গীনে পুত্র শিম্ভের সিংহল-যাত্রারই স্থায় পুষ্পদত্তের দক্ষিণপাটন-যাত্রা। এখানে ধনপতির স্থায় পুষ্পদত্তের পিতা দেবদত্তের স্বতন্ত্র বাণিজ্য যাত্রার বর্ণনা নাই। কবি মনে হয় ইচ্ছা করিয়াই এ অংশ বাদ দিয়াছেন। পুষ্পদত্তের মা গর্ভপত্র দিয়াছে ছেলের হাতে, পিতাও তাহা দেখিয়া পুত্রকে চিনিয়াছে। সকল ঘটনাই একরূপ, শুধু মূল ঘটনার অন্যতরী বাউল্যা রতাইয়ের কাণ্ড সংগ্রহের কাহিনী এবং রায়-গাজির সংঘর্ষের কাহিনী নূতন সংযোজন। নীতলামঙ্গলে তিনটি স্বতন্ত্র কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। প্রথম দুইটি কাহিনী জগাতি মদন দাস ও কাজির কাহিনীর সহিত রায়মঙ্গলের কাহিনীর সাদৃশ্য

নাই। শেষের কাহিনী ইমীকেশ সাধুর বাণিজ্য-যাত্রা হবু রাগমঙ্গলের
 চাঁচে রচিত। ইমীকেশ সাধুর যাত্রাপথ দীর্ঘতর। সে অজয় নদ
 বাহিয়া আসিয়া গঙ্গায় পড়িয়াছে। তারপর বহুস্থান অতিক্রম করিয়া
 বড়দহে আসিয়াছে। ইহার পর ইহাতে যাত্রাপথের বর্ণনা উভয় গ্রন্থে
 প্রায় একরূপ। রাগমঙ্গলে কর্ণধারের প্রপ্নের উদরে সদাগর পুরী ও
 রামেশ্বরের বর্ণনা করিয়াছে। শীতলামঙ্গলে কর্ণধারই সদাগরের ঔৎসুক্য
 নিবারণের জন্য এই দুইটি স্থানের বর্ণনা দিয়াছে। অনেক স্থলে বর্ণনার
 ভাষা পদ্য উভয় গ্রন্থে একরূপ। রাগমঙ্গলে রাজদহে পুষ্পদত্ত সাধু
 মায়াপুরী দেখে এবং তারপরই স্বয়ং নৃপতির দেশে পৌছিয়াছে।
 শীতলামঙ্গলে ইমীকেশ সাধু রাজদহ অতিক্রম করিয়া মায়াদহে পড়িয়াছে
 এবং এখানে মায়াপুরী দেখিয়া হিরণ্যপাটনে চন্দ্রভাগ রাজার দেশে
 পৌছিয়াছে। ইমীকেশ বাড়ীতে পিতামাতাকে বাপিয়া আসিয়াছে।
 স্ত্রীরাঃ পিতার সন্ধান তাহার উদ্দেশ্য নয়। রাজকন্যা বিবাহ করিয়া সে
 গৃহে ফিরিয়াছে।

কৃষ্ণরামের আদর্শ ছিল মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল-গ্রন্থ। রাগমঙ্গলে
 অস্তুতঃ যাত্রাপথের দিক্ দিয়, সে আদর্শ সিক্ হয় নাই। শীতলামঙ্গলের
 ইমীকেশ সাধুর কাহিনীতে সে উদ্দেশ্য কিছুটা সিক্ হইয়াছে। ইমীকেশ
 অজয় নদ বাহিয়া আসিয়াছে। শীতলামঙ্গলের ইমীকেশ সাধুর কাহিনীই
 সে হিসাবে রাগমঙ্গলের পরিশিষ্টরূপে গৃহীত হইতে পারে।

কবি কৃষ্ণরাম দাসের জীবনী

পাঠীন বাংলা-সাহিত্যের অধিকাংশ লেখকের জায় কবি কৃষ্ণরাম
 দাসেরও কোন পরিচয় ইতিহাসিকের রচনায় স্থান পায় নাই। এমন কি
 বাংলা-সাহিত্যের প্রথম সাধক ইতিহাস-রচয়িতা ৬রামগুপ্তি কায়রত
 মহাশয়ের 'বঙ্গভাষা ও সাহিত্যাবিসয়ক প্রস্তাব' গ্রন্থেও কৃষ্ণরামের নাম
 উল্লিখিত হয় নাই। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার 'বঙ্গভাষা ও
 সাহিত্য' (অষ্টম সংস্করণ) গ্রন্থে কৃষ্ণরামের পরিচয় দিয়া তাঁহাকে
 'কালিকামঙ্গল' ও 'রাগমঙ্গল'র রচয়িতা এবং অন্ত্যমেধ পর্বের অনুবাদক
 রূপে উল্লেখ করিয়াছেন। বস্তুতঃ প্রথম দুইখানি গ্রন্থের তিনি রচয়িতা



হইলেও শেষেরটি তাঁহার অন্ত্যবাদ নয়। কৃষ্ণরাম দাসের প্রথম সম্যক পরিচয় পাওয়া যায়, ডাঃ হুকুমার সেন মহাশয়ের 'বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস' গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে (দ্বিতীয় সংস্করণ, পৃষ্ঠা ২৭২)।

কৃষ্ণরাম দাসের নাম বাংলা-সাহিত্যের, বিশেষ করিয়া প্রাচীন বাংলা-সাহিত্যের ইতিহাসে সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। বাংলা-সাহিত্যের এই প্রাচীন পর্বটিকে প্রধানতঃ দুইটি ভাগে ভাগ করা যায় — (ক) প্রাচীন যুগ, (খ) মধ্যযুগ। তুর্কীবিজয় ও তাহার পূর্ববর্তী যুগকে প্রাচীন যুগ বলা যায়। চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্ববর্তী একশত বৎসর হইতে আরম্ভ করিয়া ভারতচন্দ্র পদ্য, অর্থাৎ ১৪০০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে আরম্ভ করিয়া, ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি পদ্য কালকে প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের মধ্যযুগ বলা হয়। এই মধ্যযুগটিকে আবার তিনটি প্রধান অংশে ভাগ করা যায় — (ক) আদি মধ্যযুগ (১৪০০-১৫০০ খ্রীঃ), (খ) অষ্টা মধ্যযুগ (১৫০০-১৭০০ খ্রীঃ) এবং (গ) নবাবী আমল (১৭০০-১৮০০ খ্রীঃ)। কবি কৃষ্ণরাম দাস এই অষ্টা মধ্যযুগের একেবারে শেষাংশের কবি।

প্রাচীন বাংলা-সাহিত্যের পটভূমিকায় কৃষ্ণরাম দাসকে একজন যুগ-প্রতিনিধি কবি বলা চলে। তিনি পাঁচটি গ্রন্থের রচয়িতা — (ক) কালিকামঙ্গল, (খ) মটীমঙ্গল, (গ) রায়মঙ্গল, (ঘ) শীতলামঙ্গল, (ঙ) কমলামঙ্গল। একমাত্র কালিকামঙ্গল বাতীত অপর কোন গ্রন্থের তাঁহার পূর্ববর্তী কোন রচয়িতার রচনার সন্ধান পাওয়া যায় না। রায়মঙ্গল-গ্রন্থের উৎপত্তির কারণ বর্ণনা-প্রসঙ্গে কৃষ্ণরাম বলিয়াছেন—

পূর্বে করিল গীত মাধব আচায়া ।

না লাগে আমার মনে তাহে নাহি কায়া ॥

ইহা হইতে তাঁহার পূর্ববর্তী একজন রায়মঙ্গল-রচয়িতার শুধু নাম জানা যায়। মাধব আচার্যের গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যায় নাই। তাহা ছাড়া যশী, শীতলা কিংবা লক্ষী সহস্র মঙ্গলকাব্যের কোন পূর্ববর্তী রচয়িতারও সন্ধান মেলে না। তথাপি কৃষ্ণরামকেই এগুলির আদি স্রষ্টা বলা যায় না। তিনি এই গ্রন্থগুলির মুনোপযোগী প্রচলনের সহায়তা করিয়া তৎকালীন



সাহিত্যকে পুণ্ড্র করিয়াছিলেন। পরে তাঁহার রচিত গ্রন্থের অন্তঃসরণে একাধিক গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল।

প্রাচীন বাংলা-সাহিত্যের কবিগণের জীবনী উদ্ধারের জন্য তাঁহাদেরই গ্রন্থের দুইটি বিষয়ের উপর প্রধানতঃ নির্ভর করা হয়—(ক) কবির নাম-সংবলিত ভগিতা, (খ) কবিপ্রদত্ত আত্মবিবরণী।

(ক) ভগিতা—ভগিতার ব্যবহার প্রাচীন বাংলা-সাহিত্যের কবিগণের একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য। পদ বা কবিতার কবির নাম সংবলিত শেষ দুইটি পঙ্ক্তিকে ভগিতা বলা হয়। সাহিত্যে কখন হইতে ভগিতার প্রচলন হয়, সঠিকভাবে বলা যায় না। বাংলা-সাহিত্যের প্রাচীনতম সৃষ্টি চম্পদগুলিতেও ভগিতার সন্ধান পাওয়া যায়। চম্পদগুলি গুরু শিল্পের প্রতি ধর্মোপদেশ মাত্র। মনে হয়, লিপিতভাবে মনের ভাব প্রকাশের অল্প কোন উপায় না থাকায় এই-সকল ছোট ছোট পদের সাহায্যে তাঁহারা ধর্মোপদেশ দিতেন। পদের শেষে গুরু তাঁহার নামটি জড়িয়া দিয়া শিল্পের নিকট নিজের পরিচয়টি স্থম্পষ্ট করিয়া তুলিতেন। জ্ঞানদেব তাঁহার গীতগোবিন্দের গানগুলিতে ভগিতার উৎকৃষ্টতর প্রয়োগ দেখাইয়া গিয়াছেন। তিনি ভগিতায় তাঁহার নাম ছাড়া জয়স্থান কেন্দ্র বিধ গ্রাম, পদ্বী পদ্মাবতী ও স্ব রচনার বিশেষত্বও উল্লেখ করিয়াছেন। পরবর্তী বাংলা-সাহিত্যে ভগিতার ব্যবহারে তাঁহারই অন্তঃসরণ দেখা যায়। প্রধানতঃ দুইটি কারণে ভগিতার ব্যবহার প্রাচীন কবিগণের মধ্যে জনপ্রিয়তা অর্জন করিয়াছিল—(এক) কবির নিজের নামের ছাপ খারিদা দিয়া গ্রন্থে নিজের স্বত্ব প্রতিষ্ঠিত করিতেন। (দুই) কবিগণ পদের শেষে নিজের নাম জড়িয়া দিয়া নিজের কাব্যটিকে অন্যর অনুরূপ কাব্য হইতে পৃথক করিতে চেষ্টা করিতেন।

যাহা হউক, সাহিত্য-ঐতিহাসিকের নিকট এই ভগিতাগুলির মূল্য অত্যন্ত বেশী। কবির জন্মভূমি, পিতার ও পুত্রের নাম, বংশ-পরিচয় প্রভৃতি এই ভগিতা হইতে জানিতে পারা যায়। অনেক কবি ভগিতাতেই গ্রন্থ-রচনার কাল উল্লেখ করিয়াছেন। কোন্ রাজা, নবাব বা জমিদারের আদেশে কবি গ্রন্থ-রচনার প্রবৃত্ত হন, ভগিতা হইতেই



তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। কবি কোন্ দেবতার পূজক ছিলেন, সেই দেবতার প্রতি তাহার আসক্তি কতখানি ছিল, ভণিতা হইতেই তাহা বুঝিতে পারা যায়। এই-সকল কারণে কবির জীবনী রচনায় ভণিতাগুলি বিশেষ কাজে লাগে।

(খ) আত্মবিবরণী—কৃত্তিবাস হইতে আরম্ভ করিয়া প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের অনেক কবিই স্বরচিত কাব্য-মধ্যে দীর্ঘ আত্মপরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। এই আত্মপরিচয় দেওয়ার প্রেরণাটি তাহার কোথা হইতে পাইয়াছিলেন, বলা দুষ্কর। নিছক প্রয়োজনবোধ হইতেও এরূপ আত্মপরিচয়-দানের রীতির প্রচলন হইতে পারে। সাধারণতঃ গ্রন্থের প্রথম দিকেই আত্মপরিচয় অংশ থাকিত। ক্রমে আত্মপরিচয় লিপিবদ্ধ করা কবিরেব মধ্যে একটি সাধারণ রীতিতে পাড়াইয়া যায়।

আত্মপরিচয়-অংশে কবির সম্বন্ধে অনেক কিছু জানিতে পারা যায়। গ্রন্থের মধ্যে এই একটিবারের ক্ষণ মাত্র লেপক-পাঠকে মূণোমুগি হওয়ার সুযোগ ঘটে। সুহৃৎ পাঠকের কাছে মনের আবেগে অকপটে কবি অনেক প্রয়োজনীয় তথ্যই প্রদান করিয়া থাকেন। কবি নিজের গ্রামের স্বখদুঃখের বর্ণনা, নিজের পিতামাতা আত্মীয় পরিজনদের বর্ণনা, সমসাময়িক শাসনকর্তা ও শাসনবিধির বর্ণনা করিয়া গ্রন্থ-রচনার কারণ উল্লেখ-পূর্বক আত্মপরিচয়-বৃত্তান্ত শেষ করিয়া থাকেন। এই আত্মপরিচয়-অংশে শুধু কবির সম্বন্ধেই নয়, তৎকালীন দেশের অবস্থা সম্বন্ধেও অনেক-কিছু জানিতে পারা যায়।

কবি কৃষ্ণরাম দাসের জীবনী আলোচনায় তাহারই রচিত পুস্তকের ভণিতা এবং তাহার কালিকামঙ্গলের দ্বিতীয় পুথিতে প্রদত্ত আত্ম-বিবরণীটির উপর নির্ভর করা ছাড়া উপায়ান্তর নাই।

কালিকামঙ্গলের দ্বিতীয় পুথির আত্মবিবরণী হইতে জানা যায়, সরকার সপ্তগ্রামের কলিকাতা পরগনায় নিমিতা-নামক গ্রামে কবি বাস করিতেন। গ্রামটির বর্তমান নাম নিমতে, কলিকাতাকে চারি ফ্রোশ উত্তরে বেলঘরিয়া রেলস্টেশনের আধিক্রোশ পূর্বে অবস্থিত। আত্মবিবরণীতে কবি প্রথমে স্বগ্রামের দীর্ঘ বর্ণনা দিয়া বলিয়াছেন—



সেই গ্রামের মধ্যে বাস

নাম ভগবতী দাস

কায়স্থ কুলেতে উৎপত্তি ।

তাঁহার তনয় হই

নিজ পরিচয় কই

বয়স্ক্রম বংশের বিনশতি ॥

কবির পিতার নাম ভগবতী দাস । জাতি কায়স্থ, গ্রন্থ-রচনাকালে
তাঁহার বয়স ছিল কুড়ি বৎসর । গ্রন্থের রচনাকাল কবি ইয়ালীতে
দিয়াছেন—

সাবসামানের নেত্র

ভীমানি বজ্রিত মিত্র

তেজিয়া কবির শব্দ তবে ।

বিদুর মদুর ধাম

রচনাতে কহিলাম

দুঃ শব্দ বিচারিয়া সতে ॥

ইতি হইতে ১৫২৮ শকাব্দ অর্থাৎ ১৬৭৬-৭৭ খ্রীষ্টাব্দ পাওয়া যায় ।
১৬৭৬-৭৭ খ্রীষ্টাব্দে গ্রন্থ রচনাকালে কবির বয়স কুড়ি বৎসর হইলে
আনুমানিক ১৬৭৬-৭৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

কৃষ্ণরামের বায়মঙ্গল-কাব্যের একটি ভণিতায় পাওয়া যায়—

কৃষ্ণরাম বিবচিত্র রাঘবের আদেশে ।

রূপা করি রাম প্রভু মীলকণ্ঠ নামে ॥

রায় ঠাকুরের নিকট কবির সকাহর মিনতি হইতে মনে হয়, মীলকণ্ঠ
দাস তাঁহার পুত্র অথবা বিশেষ ব্রহ্মভাজন কোন আত্মীয় ছিল ।
মীলকণ্ঠ নামের উল্লেখ আর কোথাও নাই ।

কালিকামঙ্গলের আত্ম-বিবরণী অংশে নিমিত্তা গ্রামের গর্বমিশ্রিত
দীর্ঘ বর্ণনা পাওয়া যায় । ভাগীরথী নদীর পূর্বকূলের অদূরে গ্রাম-
খানি অবস্থিত । গ্রামের কথা বলিতে গিয়া কবি উজ্জ্বলিত হইয়া
উঠিয়াছেন—

বসতি করয়ে ভণি

সদাচারী শুদ্ধমতি

ধীর ধরাদেবগণ হুখে ।

হেস দেখি মনে লয়

নারদ আদি মুনিচয়

অবতার কৈল কলিযুগে ॥



জননী ও জন্মভূমি যে বর্ণনাই হইতেও গরীবনী, এখানে তাহারই পরিচয় পাওয়া যায়। এই গ্রন্থেই একটি ভণিতায় কবি বলিয়াছেন

গ্রাম নিমিত্তা গদ্যার পূর্বকুল ।
সাবর্ণচৌমুরী সব ঘাহাতে অতুল ।
গোমহিন পত্ৰপক্ষ বৃক্ষ পর টাট ।
রম্য সরোবরতীর সানবাফা ঘাট ॥
নগর রাজ্যের হাট দেবিতে সন্দর ।
কৈলাস শিমরে যেন দেব পুরন্দর ॥
ভগবতী দাস নাম তথায় বসতি ।
কৃষ্ণরাম বিরচিত তাহার সন্ততি ॥

কলিকাতার নিকটবর্তী এই গ্রামখানি, মনে হয়, একসময় খুব সমৃদ্ধ ছিল।

শাসক-শ্রমীর উন্নততর শাসন-প্রণালীর ফলেই প্রজার সুখশান্তি বৃদ্ধি পায়। আত্মবিবরণী-অংশে কবি তৎকালীন শাসকগণের এইরূপে বর্ণনা করিয়াছেন—

অরংসাহা ক্ষিতিপাল রিপুস উপরে কাল
রাম রাজা মরুজনে বলে ।
নবাব শায়িস্তা খা আদি করি সাতগা
বহু সরকার করতলে ॥

সম্রাট ঔরঙ্গজেবের এতখানি সুখ্যাতি করার মূলে দুটি কারণ থাকিতে পারে—(এক) বাংল দেশের মোগল-যুগের ইতিহাসে নবাব শায়িস্তা খাঁর শাসনকাল সুশাসনের জন্য অতিশয় সুখ্যাতি অর্জন করিয়াছিল। লোকের ঘরে যেমন অগ্নের অভাব ছিল না, আর্থিক সচ্ছলতার জন্য মনেও শান্তি ছিল প্রচুর। যে নবাব এতখানি সুখসমৃদ্ধির সৃষ্টি করিতে পারেন, তাহার মনিব বাসপাহ না জানি আরও কতবেশী অঙ্গল সাধনে সক্ষম। এমনি একটা ধারণা হইতে মনে হয় স্বতঃস্ফূর্তভাবে কবির কাছে ঔরঙ্গজেবের প্রশংসা ধ্বনিত হইয়াছে। (দুই) কবি অথবা তাহার পোষ্টা হয়তো সুবেদার সরকারের কর্মচারী ছিলেন।

তাহা ছাড়া গ্রামের শাসনকর্তা ছোট ছোট ভূমিদানগণের

স্বাবস্থাপনার গ্রামেও স্বাধীনতা বিরাজ করিত। আত্মবিবরণী-অংশে কবি তাঁহার স্বগ্রামের চৌধুরীবাংলীর জমিদারগণের প্রশংসায় পঞ্চমুখ হইয়া উঠিয়াছেন। তাঁহাদের কেহ ষুধিষ্ঠিরের স্তায় ধার্মিক, কেহ বা দানে কল্ললতার স্তায়, কাহারও মহিমার জ্যোতি সূর্যকিরণের স্তায় ভাষ্য। জমিদারগণের এবং বিধ বর্ণনায় অতিশয়োক্তি থাকা অস্বাভাবিক নয়, তথাপি স্বগ্রামের সমৃদ্ধির যে বর্ণনা তাঁহার কাব্যে পাই এবং অকুণ্ঠচিত্তে নবাব-বাদশাহের যে প্রশংসা তাঁহার কণ্ঠে শুনি, তাহাতে মনে হয়, এই বর্ণনার অনেকাংশই সত্য।

কৃষ্ণরামের কাব্যাবলীর প্রকৃতি

প্রাচীন বাংলা-সাহিত্য দু'ভাগে বিভক্ত: পাচালি ও পদাবলী। পাচালি দ্বিবিধ - অন্নবাদ ও মৌলিক রচনা। মৌলিক রচনাগুলিকে দুইভাগে ভাগ করা যায়—মঙ্গলকাব্য ও লৌকিক প্রণয়কাব্য। মঙ্গলকাব্যের কতকগুলি বৈষ্ণব-সাহিত্য, ভাগবতের দ্বারা অনুসরণে রচিত। এগুলি বর্তমান আলোচনার অন্তর্গত নয়। বাকী মঙ্গলকাব্যগুলি লৌকিক। এগুলি লৌকিক, কেননা অপৌরাণিক। মোক্ষা কথায় এগুলি পৌরাণিক সৃষ্টিত্ব গ্রহণ করে নাই। এই লৌকিক কাব্যের সৃষ্টি-ত্বের সহিত বৈদিক সৃষ্টিত্বের মিল আছে। এগুলিকে লৌকিক বলার আর একটি কারণ, আধীকরণের বহু পূর্ব হইতে দেশীয় লোক-সমাজে এগুলি প্রচলিত ছিল। এগুলি ধর্মীয়, কারণ দেবতা এগুলিরও বর্ণনীয় বিষয়। এই সমস্ত দেবতা বাংলা দেশেরই নিজস্ব। আর্যেরা আসারও পূর্বে ইহাদের অস্তিত্ব ছিল। ইহাদের অনেক পুরাণে স্থান করিয়া লইয়াছে, তথাপি ইহারা অপৌরাণিক। প্রকৃতির জলহাওয়া-মাটির সহিত ইহাদের সম্বন্ধ। মেঘেরের কাছেই ইহাদের মহিমা সম্যক প্রকটিত। পাখর, বৃক্ষশাখা, মাটির টিবি এখনও ইহাদের দেবমূর্তি। ইহাদের পূজার উপকরণের মধ্যে শ্রোতৃ-আধমূগের ছাপ বর্তমান। এই সকল দেবতাকে লইয়া সাহিত্য অবশ্যই ধর্ম-সাহিত্য। তথাপি অনুবাদ অথবা বৈষ্ণব-ধর্মসাহিত্যের সহিত ইহাদের পার্থক্য আছে। অন্যান্য ধর্ম-সাহিত্যে ধর্মের একটি মাত্রিত সংস্বরণ দৃষ্ট হয়। ধর্ম এখানে

দার্শনিকতার স্তরে উন্নীত হইয়াছে। দেবতা ও ভক্তের মধ্যো জন্ম-জন্মান্তরের সংস্কারবন্ধন স্থাপিত হইয়াছে। বস্তুতঃ বৈদিক যুগের অনেক অমূল্যবস্তুত্বের পর যে রূপ দাঁড়াইয়াছিল, তাহারই অনূদিত অথবা উন্নততর ভক্তমনোভাবের দ্বারা সৃষ্ট ভাবের প্রকাশই সাধারণ ধর্ম সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য। লৌকিক ধর্মসাহিত্যে কিন্তু ধর্মের আদিম রূপের ছাপ বর্তমান। ভয় থেকে, প্রতাপ জ্ঞানের অভাব থেকে সকল ধর্মের সৃষ্টি। লৌকিক ধর্মের দেবতা তাই যুগাবতার ত্রিকৃষ্ণ কিংবা ভগবান্ রামচন্দ্র নন। যাহা হইতে ভয়ের সৃষ্টি হয়, যাহার কাছ হইতে উপকার পাওয়া যায়, তাহাদের উদ্দেশ্যে স্তবগানই লৌকিক ধর্মের লক্ষ্য। মনসা, চণ্ডী, শীতলা, ষষ্টি তাই লৌকিক দেবতা। সাপের ভয় বাঙ্গালীর মঙ্গাগত। বনদেবী চণ্ডীর উপাসনা করিলে সবলের হাতে ছবল পরিজ্ঞান পাইতে পারে। ষষ্টির প্রয়োজন সৃষ্টির জন্য। বসন্তরোগ নিবারণের দেবতা শীতলা। ইহাদের লইয়া ছড়া, ব্রতকথা বহুকাল হইতে প্রচলিত ছিল। লোকের মুখে মুখে গানে গানে তাহার প্রচার ছিল সর্বত্র। মাধব আচার্যের চণ্ডীমঙ্গল রচনার পূর্বেই যে চণ্ডীর গান প্রচলিত ছিল, চৈতন্যভাগবতের উক্তি তাহার প্রমাণ। মনসার গানও তেমনি নানাস্থানে নানাতাবে প্রচলিত ছিল। বিপ্রদাস পিপিলাই রচয়িতা অপেক্ষা সংকলয়িতা ছিলেন ভাল। মঙ্গলকাব্যের স্তরে মনসার কাহিনীকে তিনি উন্নীত করিয়াছেন। সকল লৌকিক মঙ্গলকাব্যের উৎপত্তিই এইভাবে হইয়াছে। লোকের ধর্মবিশ্বাস, কামনা বাসনা ছড়ার আকারে, ব্রতকথার আকারে লোকসমাজে প্রচলিত ছিল। সেই লোকসমাজের প্রচলনকেই সাহিত্যে রূপদান করা হইয়াছে বলিয়া ইহারা লৌকিক সাহিত্য। লোকের সহিত ঘনিষ্ঠতার আর একটি প্রমাণ ইহাতে সমসাময়িক ঘটনাবলীর ছাপ। হাসান-হোসেন পালা প্রথম মনসামঙ্গল-কাব্যেও স্থান পাইয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলের বাস্তবতা সর্বজনবিদিত।

বিপ্রদাস পিপিলাইয়ের মনসামঙ্গল-কাব্যের রচনাকাল পঞ্চদশ শতাব্দী। এই কাব্যটি শুধু আদি মনসামঙ্গল-কাব্যই নহে, ইহা বাংলা সাহিত্যের প্রথম লৌকিক মঙ্গলকাব্য। সমসাময়িক ঘটনার ছাপ ও পৌরাণিক প্রভাব বাদ দিলে যাহা থাকে, তাহাই হইতেছে পূর্বপ্রচলিত



একাত্তরীয় ব্রতকথার পরিণত রূপ। এই ব্রতকথাও যে কখনও লিপিবদ্ধ হয় নাই, জোর করিয়া তাহা বলা যায় না। গানে, ছড়ায়, সংক্ষিপ্ত ব্রতকথামূলক পাঁচালিতে তাহার প্রচলন অবশ্যই ছিল, কিন্তু তাহার অস্তিত্বের সন্ধান মেলে না। এর কারণ মনে হয়, মুসলমান শক্তির প্রথম আবির্ভাবকালীন প্রায় দুই শতাব্দী ব্যাপী রাজনৈতিক ঝড় বিপ্লব। লোকের জীবনের নিরাপত্তা নাই, সাহিত্য, কলায় চিন্তা তখন আসে নাই। এই বিপ্লবের মধ্যে পৃথকভাবে অনেক কিছু লোপ পাইয়াছে, পরবর্তী সৃষ্টিমুখও খোলে নাই। ইলিয়াস শাহী বংশের আমল হইতে দেশে শান্তি ফিরিয়া আনিয়াছে। আবার সাহিত্য-সৃষ্টির সূচনা হইয়াছে। রামায়ণ বা ভাগবত রাজাসুগ্রহে রাজপুষ্কোপোষকতায় অনুদিত হইতে আরম্ভ করে। গ্রাম্য কবি পুর্বধারার অন্তর্ভরণে মনসা-মঙ্গল রচনা করিয়াছে। পঞ্চদশ শতাব্দীতে হঠাৎ মনসামঙ্গল রচনায় সেইজন্য বিশেষবোধ করিবার কিছু নাই। ছড়া, গান, ব্রতকথার প্রচলিত কাহিনীকে পৌরাণিক ও সমসাময়িক ঘটনার আলমশলা দিয়া কবিত্ব-শক্তির প্রেরণায় কবি বিপ্রদাস মনসামঙ্গল কাব্য রচনা করেন এবং এই সঙ্গে মঙ্গলকাব্য রচনার গোড়াপত্তন করিয়া দেন। ব্রতকথা কাব্যে উন্নীত হয়, ছড়া, গান কাহিনীতে সম্ভব হইল।

বিপ্রদাস পিপীলাইয়ের মনসামঙ্গলের একস্থলে 'মঙ্গল' শব্দের এইরূপ ব্যবহার লক্ষ্য করা যায়—

রত্নময় সিংহাসনে মনসা বসায় ।

দুই বধু লইয়া মঙ্গলগীত গায় ॥

মঙ্গল অর্থাৎ শুভ। যে গীত বা গানের দ্বারা শুভ হয় তাহাই মঙ্গলগীত। দেবতার উদ্দেশ্যে বা দেবতাকে বৃত্ত করিয়া এই গীত গাওয়ার অর্থ হইতেছে, দেবতা মঙ্গল করিবেন। এখানেও আদি মানবসমাজের দেব-পূজার বিশেষ উদ্দেশ্যের পরিচয় পাওয়া যায়। দেবতা মঙ্গল করিবেন এই উদ্দেশ্যেই তাহার পূজা, ব্রতকথা, এমন কি দেবতাসৃষ্টিও। আত্মরক্ষা ও আত্মোন্নতিসাধনই মানুষের প্রথম ও প্রধান লক্ষ্য। প্রত্যক্ষ কাণ্ডকারখানা-জ্ঞানের অভাবে কাল্পনিক দেবতার সৃষ্টি করিয়া এক সময় মানুষ এই লক্ষ্যে পৌঁছিতে চাহিয়াছিল। মানব সভ্যতার



প্রথম বিকাশ দেবতাসৃষ্টিতে। দেবতাকে লক্ষ্য করিয়া নিজের স্বপ্ন দুঃখ আকাঙ্ক্ষার বিবৃতি দিতে দিতেই সে তাহার ভাষাকে সমৃদ্ধ করিতে থাকে। কালক্রমে এইভাবেই সাহিত্য সৃষ্টি হয়। আবার দেবতার উদ্দেশ্যে মানবহুলভ কামনা-বাসনার অভিব্যক্তি হইতেই কালক্রমে মানব জীবনের সহিত সাহিত্যের সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। মানুষই দেবতার সৃষ্টি করিয়াছে। দেবতার উদ্দেশ্যেই সে তাহার কামনা-বাসনার রূপ দিয়াছে। প্রথম যুগের সাহিত্য তাই ধর্ম সাহিত্য। সাহিত্যের সহিত ধর্মের যোগস্বত্র ছিন্ন হয় মানুষের বাস্তব-জ্ঞান-বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে। ইংলণ্ডে চতুর্দশ শতাব্দীতে Canterbury Tales দেখি, বাংলা দেশে পঞ্চদশ শতাব্দীতে মনসামঙ্গল। Canterbury-র সহিত church-এর সম্বন্ধ রহিয়াছে এবং গল্পগুলি তীর্থযাত্রীদের। গল্পের মতো ধর্মভাব অল্প হইতে পারে, কিন্তু Chaucer church-কে বাদ দিতে পারেন নাই। তাহার গল্প জমানোর ভুল পাঠক আকর্ষণের প্রয়োজনে church আবার প্রয়োজন হয়। মানুষ তখন ধর্মকেই বুদ্ধিত। ধর্মের সহিত যাহার সম্পর্ক তাহাকেই সাধারণ গ্রহণ করিত। বিপ্রদাসের মনসাবিজয়ও ধর্মমূলক বই। তবে ধর্মই এখানে একমাত্র বর্ণনীয় নয়। দেশের সমাজ, রাজনীতি, ধর্মব্যবস্থা সমস্তই ধর্মের আবরণে গা ঢাকা দিয়া প্রবেশ করিয়াছে। কবি বিপ্রদাস ধর্মকে লইয়াছেন, অকথায় পাঠক তাহাকে গ্রহণ করিবে না কিংবা গ্রহণ করিলেও অন্তর দিয়া বিশ্বাস করিবে না। ধর্মবিশ্বাসের প্রাথমিক স্তর তখনও অতিবাহিত হয় নাই। ধর্মবিশ্বাসের আবরণে লোকের চোখ আচ্ছন্ন, খুব মস্তব কিছু পরিমাণে লেখকের চোখও। 'মঙ্গল' শব্দের মোহে লোকে আকৃষ্ট হইবে। আদি দেবমানব সম্বন্ধ তখনও বর্তমান আছে। দেবতার সঙ্গে তখনও মঙ্গলের সম্পর্ক মানুষের। সপ্তদশ শতাব্দীতে কালীরাম দাস মহাত্মারত অনুবাদ প্রসঙ্গে পাঠকমন তৃপ্ত করিবার জন্যই বলিয়াছেন—

মহাত্মারতের কথা অমৃত ময়ান।

কালীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যবান ॥

বিপ্রদাস মঙ্গলকাব্যের সূচনা করেন। পরবর্তী অধিকাংশই কবি

লৌকিক ও পৌরাণিক ধর্ম-বিষয়ক কাব্যকে মঙ্গল নামে চিহ্নিত
করিয়াছেন।

লৌকিক মঙ্গলকাব্যের ক্রম পরিণতির ধারা আলোচনা করিলে
কতকগুলি বৈশিষ্ট্য চোখে পড়ে। প্রথমতঃ দেখা যায়, প্রধান লৌকিক
দেবতাকুলির বিষয়ে কাব্য একই সঙ্গে রচিত হইতে আরম্ভ হয় মাই।
পঞ্চদশ শতাব্দীতে মনসামঙ্গল, ষোড়শ শতাব্দীতে চণ্ডীমঙ্গল, সপ্তদশ
শতাব্দীতে ধর্মমঙ্গলের কাব্য বা পৌচালিকপ যুগ হইয়াছে। প্রাচীনতম
মনসামঙ্গল অর্থাৎ বিপ্রদাস পিপিলাই এর গদ্যে চণ্ডী ও ধর্মের যেভাবে
উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহাতে মনে হয়, ইহাদের কেহই প্রাচীনতম
মনসা অপেক্ষা কম নহেন। মনসা শিবের কথা, চণ্ডী তাহার সৎমা।
চণ্ডীর সহিত তাহার কোন্দল লইয়াই মনসাবিজয়ের সূত্রপাত। তাঁদ
সদাগরকে উপলক্ষ্য করিয়া শিব ও চণ্ডীর একটা পাবাক বিবাদ ও কাব্যো
বিশেষভাবে লক্ষণীয়। লৌকিক দেবতাদের উপাসক-সম্প্রদায়ের মধ্যে
পানিকটা বেধাবৈবি হয়ত ছিল, ইহা হইতে তাহাই মনে হয়। মনসা
মঙ্গলের শিব মনসার ধর্ম চণ্ডীমঙ্গলে শিবচণ্ডীর বিবাদে পরিণত হইয়াছে।
চণ্ডী ছিলেন পুণ্ড্রদেবতা বা বনদেবী। সত্বিক্তিকনামুত্তের একটি শ্লোকে
তাহাকেই খুব সম্ভব ‘কাহারতুর্গা’ বলা হইয়াছে। পঞ্চদশ শতাব্দীতে
মনসামঙ্গল রচিত হইয়াছে, অথচ এ শতাব্দীতে রচিত চণ্ডীমঙ্গলের সন্ধান
মিলে না।

বিপ্রদাসের মনসামঙ্গলে শিব বলুকার তীর্থে তপস্বী করিতে যান
ধর্মের নিকট বন লাগের আশ্রয়। ধর্মের এই শ্রেষ্ঠ ধর্মঠাকুরের
অধিকতর প্রাচীনত্বের প্রমাণ, অথচ সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে রচিত
ধর্মমঙ্গলের সন্ধান পাওয়া যায় না। পঞ্চদশ শতাব্দীতে চণ্ডীমঙ্গল এবং
পঞ্চদশ ষোড়শ শতাব্দীতে ধর্মমঙ্গলের অনন্তিস্থের কতকগুলি কারণ নির্দেশ
করা যায়—(ক) খুব সম্ভব পঞ্চদশ শতাব্দীতে চণ্ডীমঙ্গলের এবং পঞ্চদশ
ষোড়শ শতাব্দীতে ধর্মমঙ্গলের খুব প্রতিভাবান্ কোন কবি জন্মান
নাই। পঞ্চদশ শতাব্দীতে মনসামঙ্গলের কবির প্রতিভা অন্য দুই
কাব্যের কবিপ্রতিভাকে হারাইয়া দিয়া লোকসমাজে দ্রুত বিস্তৃত
হইয়া যাইতে সাহায্য করিয়াছে। মুকুন্দরাম এবং রূপরামের আদিভাবট



চণ্ডীমঙ্গল এবং ধর্মমঙ্গলকে পুনরুজ্জীবিত করিয়াছে। (খ) বৈষ্ণবধর্ম ও সাহিত্যের অসামান্য প্রভাব পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে আরম্ভ হইয়া সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ পর্যন্ত লৌকিক সাহিত্য গুলিকে পুষ্ট হইতে দেয় নাই। এই সময়ের মধ্যে লৌকিক মঙ্গলকাব্য বলিতে শুধু মনসামঙ্গল, ধর্মমঙ্গল ও চণ্ডীমঙ্গলই রচিত হইয়াছে। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে কিন্তু সাহিত্য-ধারার পরিবর্তন ঘটিয়াছে।

মঙ্গলকাব্যের ক্রম-পরিণতির ধারার দ্বিতীয় বৈশিষ্ট্য হইতেছে, যুগ-পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে ভক্তিতাব ও ধর্মবিশ্বাসের ক্রম অবনতি। সমাজ-জীবনের ক্রম পরিণতির ধারাতেও এ লক্ষণ ফুটাই। বিশ্বয় ও একান্ত দৈবনির্ভরতার ধোয়াটে ভাব কমিয়া আসার সঙ্গে সঙ্গে যুক্তিপ্রবণ মনের বিকাশ ঘটিতে থাকে। ষোড়শ শতাব্দীর চণ্ডীমঙ্গলের শিবদুর্গা ও ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলের শিবদুর্গার পার্থক্যই টোহার প্রমাণ। ভক্তি ক্রমে বাংলার স্তরে নামিয়াছে। দৈববিশ্বাস ক্রমে একান্ত অবিশ্বাসে পরিণত হইয়াছে। বাধাকান্ড মিশ্রের বিজ্ঞানস্বন্দরে তাহার প্রমাণ রহিয়াছে। ভারতচন্দ্র ও বাধাকান্ড মিশ্র অষ্টাদশ শতাব্দীর। সপ্তদশ শতাব্দীতেই যে অধর্মীয় ভাবের সূত্রপাত হইয়াছিল, কবি কৃষ্ণরাম দাস তাহার প্রমাণ।

সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমাদেই লৌকিক মঙ্গলকাব্যের তিনটি প্রধান ধারা, মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল ও ধর্মমঙ্গলের রচনা শেষ হইয়াছে। শলাবলী-সাহিত্য ও বৈষ্ণব সাহিত্যের অগ্ৰাণ্ণ শাখাতে একঘেয়ে সৃষ্টির পথ অবসাদে পড়িয়াছে। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে তাই নূতন অতুলনেনের যুগ। অতুলনেন ও আবার নূতন খাতে প্রবাহিত হয় নাই। পুরাতন জীর্ণ অট্টালিকারই সংস্কার সাধন করিয়া নূতন নূতন ছোটখোটো গৃহ পুঙ্খপুত্ৰ হইয়াছে। এ যুগের সাহিত্যের দুইটি প্রধান লক্ষণ— (ক) পুরাতন লৌকিক মঙ্গলকাব্যের চাঁচে নূতন নূতন দেবদেবী লইয়া কাব্যসৃষ্টি (খ) ভক্ত-মনোভাবের বিলোপ। কৃষ্ণরাম দাস একাই একাধিক দেবদেবী লইয়া কাব্য রচনা করিয়াছেন। কোন একটি বিশেষ দেবতার যে তিনি ভক্ত ছিলেন না, ইহা হইতে তাহাই প্রমাণিত হয়। তাহা ছাড়া, লৌকিক ধর্ম-সাহিত্য সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে ধর্মনিরপেক্ষ লৌকিক প্রণয়কাব্যও তিনি রচনা করিয়াছেন। তাহার ভক্তিতাবের অভাবের

ইহাও একটি প্রমাণ। কৃষ্ণরাম নূতন নূতন দেবদেবীকে নইয়া কাব্য-রচনার মধ্য দিয়া তাঁহার ভক্ত-মনোভাব অপেক্ষা বৈষয়িক মনোভাবেগই বিশেষরূপে পরিচয় দিয়াছেন। অষ্টাদশ শতাব্দীর কবিদের জায় তিনি দেবতার প্রতি বিরূপ মনোভাব স্বস্পষ্টরূপে ব্যক্ত না করিলেও, এইরূপ অভিব্যক্তির পথ যে তিনিই প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। কৃষ্ণরাম তাই প্রাচীন লৌকিক মঙ্গলকাব্যের ধারার সহিত অধ্বাচীন মঙ্গলকাব্য-ধারার সমন্বয়স্থল।

লৌকিক মঙ্গলকাব্যের ধারায় কৃষ্ণরামের প্রভাব দুইভাবে কাণে করিয়াছে। প্রথমতঃ লৌকিক প্রণয়কাব্যকে তিনি শুধু সামাজিক স্তরে উন্নীত করিয়াছেন। যে প্রণয়কাহিনী নবানু-দরবারের অন্তর্গত অন্তরঙ্গতার বেঠানে আবদ্ধ ছিল, তাহাই সকলের নিকট আদরণীয় হইল। ধর্মের সহিত লৌকিক প্রণয়কাহিনীর যোগসূত্রও স্থাপিত হইল। প্রণয়-কাহিনী লৌকিক মঙ্গলকাব্যের অঙ্গীভূত হইয়া কালীর মাহাত্ম্যসূচক পাচালিরূপে অষ্টাদশ শতাব্দীর সাহিত্যাকাশে চাইয়া গেল। এক সময় চণ্ডীর গান, শিবদুর্গামনসার গান সর্বসাধারণের অবসরবিনোদনের সঙ্গী ছিল। তখন ছিল ধর্মবিশ্বাসের যুগ। দেবতার মহিমা-কীর্তন অবশ্যেই শ্রোতার চিত্ত তৃপ্ত থাকিত। ক্রমে যুগমানসের পরিবর্তন ঘটিয়াছে। ধীরে ধীরে বিদেশী বণিক-গণের আগমনের সঙ্গে সঙ্গে পশ্চিমবঙ্গে এক বাণিজ্যিক জীবন গড়িয়া উঠিয়াছে। পাঠানমোগল আমলের দরবারী জলস এবং সর্বপ্রকার নারকীয় চিত্তবিনোদনের উপকরণও আর লোকচক্রের অগোচরে নাই। নূতন বণিকসম্প্রদায় নবানু কাব্যদায় না হইলেও এমন এক ভাবে চিত্তবিনোদন করিতে চায় যাহার সহিত আদিবাসের অন্ততঃ কিছুটা সংযোগ থাকে। মনসাচণ্ডীর দেশে তাই প্রমোদবিলাসের উপকরণরূপে কালীর সহিত বিজ্ঞানুন্দরের যোগসূত্র স্থাপিত হইয়া এক অভিনব কাব্যের সৃষ্টি হইয়াছে। কৃষ্ণরাম দাসের বিজ্ঞানুন্দর কাব্য যুগমানসোপযোগী এক অভিনব সৃষ্টি। মঙ্গলকাব্যের ধারায় বিজ্ঞানুন্দর এক বিচিত্র সংযোজন।

• কৃষ্ণরাম দাস কয়েকটি নিত্যস্থ লৌকিক দেবদেবীকে সাহিত্যের আসনে মহিমায় আসন দিয়া মঙ্গলকাব্যের ধারায় নূতনত্বের সৃষ্টি করিয়াছেন। অত্যন্ত কাছে, অত্যন্ত পরিচিত অগণ সাহিত্যক্ষেত্রে



অবহেলিত বহু দেবদেবী সাহিত্যক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়াছেন। মঙ্গল-কাব্যের অনেক লক্ষণ হইতেই এই-সকল দেবদেবীর কাব্য বঞ্চিত। সংক্ষিপ্ত ত্রুতকথাছাত্তীয় কাব্যগুলি কিন্তু আরও বহু দেবদেবীকে সাহিত্যক্ষেত্রে আবিভূত হইতে সাহায্য করিয়াছে। বস্তুতঃ কৃষ্ণরাম দাসের অশ্রুকরণে গঙ্গা, বিষ্ণু, সরস্বতী, মত্যানারায়ণ প্রভৃতির বিষয়ে মঙ্গলকাব্য রচিত হইতে থাকে। সাহিত্যক্ষেত্রে সকল দেবতার অনাবৃতি প্রবেশাধিকার দানই কৃষ্ণরামের মঙ্গলকাব্যের ধারায় দ্বিতীয় প্রভাব।

কৃষ্ণরাম যে গ্রন্থগুলি রচনা করিয়াছেন, তাহাদের অধিকাংশেরই তিনি আদি রচয়িতা। কালিকামঙ্গলের পূর্ববর্তী রচনা পাওয়া গেলেও প্রথম সম্পূর্ণরূপে কালিকামঙ্গল তাঁহারই রচনা। পরবর্তী বিভাসুন্দর ধারার পুনর্ভবন তিনি করিয়া গিয়াছেন। রায়মঙ্গল, কমলামঙ্গল, কীতলা-মঙ্গল, হুটীমঙ্গলের পূর্ববর্তী রচনায় পরিচয় পাওয়া যায় না। রায়মঙ্গলে কবি দেবতার মুখ দিয়া বলাইয়াছেন—

পুলে করিল গীত মাধব আচার্য।
না লাগে আমার মনে ভাছে নাহি কাব্য ॥
মশান নাহিক তাহে সাধু খেলে পাণ্য।
চাষা কুলাইয়া সেই গীত হইল ভাণ্য।
মোর গীত না জানিয়া যতক গায়ন।
অন্য গীত ফিরাইয়া গায়ে জাগরণ ॥
কানুটীনানুটী আর করে বদীভরণী।
পরম কোতুকে শুনে মউলা মলঙ্গী ॥

এই বর্ণনা হইতে জানা যায়, কৃষ্ণরামের পূর্ববর্তী রায়মঙ্গল-রচয়িতা মাধব আচার্য। তিনি কোন্ এবং কবেকার মাধব আচার্য তাহা জানা যায় না, তাঁহার রচিত গ্রন্থেরও পরিচয় পাওয়া যায় না। তাঁহার গ্রন্থ সম্বন্ধে মন্তব্যটি বোধ হয় বাংলা-সাহিত্যে এক কবি কর্তৃক আর এক কবির কাব্যের প্রথম সমালোচনা। কৃষ্ণরাম রায়মঙ্গলের আদি রচয়িতা না হইলেও পূর্ববর্তী গ্রন্থের অভাবে তাঁহার উপর আদি রায়মঙ্গলের প্রভাব জানা যায় না। তাঁহার পরবর্তী দুইটি রায়মঙ্গল-গ্রন্থের পরিচয়

পাওয়া গিয়াছে ১। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের ২২৬৬ সংখ্যক পুথি—
 রচয়িতা রুদ্ৰদেব। পুথিটি অতিশয় খণ্ডিত। ২। বিশ্বভারতীর পুথি-
 পরিচয়ের প্রথমখণ্ডে উল্লিখিত (পরিশিষ্ট-খ) বায়মঙ্গলের পুথি সংখ্যা
 ৫৫,৫১,৫২,৭২ রচয়িতা দ্বিত হরিদেব (একটিতে বলরামের ভণিতা
 আছে)। পুথির রচনাকাল ১৭২৩ খ্রীষ্টাব্দ। রুদ্ৰদেব ও হরিদেবের
 গ্রন্থে কৃষ্ণরামের প্রভাব সুস্পষ্ট।

শীতলামঙ্গল, কমলামঙ্গল, মর্দমঙ্গলের পূর্ববর্তী রচয়িতা অথবা রচনার
 কোন পরিচয় মেলে না। এগুলি সম্বন্ধে ত্রিবিধ সম্ভাব্য কথা যায়—
 ১। কৃষ্ণরামের পূর্বেও এ-সকল পুথি রচিত হইয়াছিল, কৃষ্ণরামের
 প্রভাবে সেগুলি লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। ২। কৃষ্ণরামই এগুলির আদি
 রচয়িতা। শীতলামঙ্গল ও মর্দমঙ্গল সম্বন্ধে শেষের সম্ভাব্যটিই সমধিক
 সমীচীন মনে হয়। এই গ্রন্থ দুইটি কৃষ্ণরামের হাতে খাটি ব্রতকথার
 আকারেই আছে। তাহার পরে অসংখ্য ঘণ্টা ও শীতলার ব্রতকথা
 রচিত হইয়াছে। কৃষ্ণরামের প্রভাব সত্ত্বেও সেগুলি লুপ্ত হয় নাই।
 কৃষ্ণরামের ঘণ্টা ও শীতলার ব্রতকথা খুব জনপ্রিয় হইলে অবশ্যই
 চাঁদাদের অনেকগুলি পুথি পাওয়া যাইত। আজ পর্যন্ত তাহা পাওয়া
 যায় নাই। যাহা পাওয়া গিয়াছে তাহাও অতিশয় অযত্নলিপিত,
 অনিশ্চিতের অমাজিত বিকৃত শব্দ ও অনুরে পরিপূর্ণ। সুতরাং
 কৃষ্ণরামকে এই দুইটি ব্রতকথার আদি রচয়িতা আখ্যা দেওয়া যায়।
 কমলামঙ্গলের সুসজ্জিত ও নীর কাচিনী দেখিয়া মনে হয়, একার
 অকুলীননের দলে কোন গ্রন্থের এ রূপ লাভায় না। অবশ্যই পূর্বে
 কমলামঙ্গল রচিত হইয়াছিল, কিন্তু তাহার সজ্জান পাওয়া যায়
 নাই।

কৃষ্ণরামের কোন রচনাওই পূর্ববর্তী রচনার পরিচয় পাওয়া না
 গেলেও কৃষ্ণরামের উপর পূর্ববর্তী কবির প্রভাব পড়ে নাই এমন নহে।
 বরং একজন কবির প্রভাব তাহার উপর এত বেশী মাত্রায় পড়িয়াছে
 যে, সহজেই তাহা চুড়ি আকর্ষণ করে। এই পূর্ববর্তী কবি হইতেছেন,
 কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম। কৃষ্ণরাম নানাবিধে মুকুন্দরামের অনুসরণ
 করিয়াছেন। কালিকামঙ্গলের বিমলা মালিনী চণ্ডীমঙ্গলের দুর্বা দাসীর
 আদর্শে রচিত। পূর্ববর্তী বৈষ্ণব অথবা অবহট্ট হইতে তাহার কুটনী

স্বভাবের আদল লগ্ন, হইয়াছে। কিন্তু তাহার চাতুর্ধ, স্বন্দরকে ঠকানোর বিশেষ পদ্ধতি সমস্তই চণ্ডীমঙ্গল হইতে লগ্ন।

বায়মঙ্গল গ্রন্থটি পুস্তকসেবতাবিষয়ক। চণ্ডীমঙ্গলের কালকেতু উপাখ্যানের বনদেবীই এখানে বায়দেবতায় পরিণত হইয়াছে। তাহা ছাড়া বায়মঙ্গলের পুষ্পদত্ত সাধুর এবং শীতলামঙ্গলের কুবীকেশ সাধুর বাণিজ্য-যাত্রা চণ্ডীমঙ্গলের ধনপতি ও শ্রীমন্ত সাধুর বাণিজ্য-যাত্রার অন্তরঙ্গরূপে রচিত। বাণিজ্য যাত্রার পথের বর্ণনা প্রায় একরূপ। পথের সমস্ত ঘটনা, মায়াদৃষ্ট প্রভৃতি সব এক। সাধুগণের বিপদ এবং বিপদ হইতে উদ্ধারেও বৈচিত্র্য নাই।

চণ্ডীমঙ্গলে সাধু অজয় নদ হইতে যাত্রা করিয়া গঙ্গা বাহিয়া সমুদ্রে পৌছিয়াছে, তারপর সিংহল পর্যন্ত গিয়াছে। বায়মঙ্গলে বড়দহ হইতে যাত্রা করিয়া গঙ্গা বাহিয়া সমুদ্রপথে সিংহল ও রাজদহ অতিক্রম করিয়া সাধু দক্ষিণপটনে উপনীত হয়। শীতলামঙ্গলে সাধু আবার অজয় নদ হইতে যাত্রা করিয়া বায়মঙ্গলের পথে সিংহল, রাজদহ, মায়াদহ অতিক্রম করিয়া গঙ্গাযাত্রা পৌছিয়াছে। বায়মঙ্গলে উদ্ভবের যে পথটুকু বাকী ছিল, শীতলামঙ্গলে তাহা পূর্ণ হইয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলের যাত্রাপথই যে কৃষ্ণরামের লক্ষ্য, ইহা হইতেই তাহা প্রমাণিত হয়।

কমলামঙ্গলে বৃক্ষার বেণে কমলা বসন্ত সাধুকে বৃক্ষার নিমিত্ত আনিয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলে ব্রহ্মবৈবর্তে চণ্ডীর আগমনের ছায়া অবলম্বনে ইহা রচিত।

কৃষ্ণরামের কবিত্ব ও ভাষা বিচার

কবি কৃষ্ণরাম দাসের গ্রন্থসংখ্যা পাঁচটি। তন্মধ্যে চারটি দেবতা-বিষয়ক ও একটি প্রণয়কাহিনীমূলক। প্রাচীন বাংলা-সাহিত্যের আর কোন কবিই এতগুলি বিভিন্ন বিষয়ে গ্রন্থ রচনা করেন নাই। এই বৈচিত্র্য কৃষ্ণরামের রচনার প্রথম বৈশিষ্ট্য। এই বৈচিত্র্য হইতে কৃষ্ণরামের ব্যক্তিত্বরূপের একটি পরিচয় লাভ করা যায়, তিনি তাহার বর্ণিত কোন দেবদেবীরই ভক্ত ছিলেন না। তাঁহার কাব্য হইতেই তাহার ধর্মবিশ্বাস সম্বন্ধে দুইটি তথ্য লাভ করা যায়—



১। তিনি ভক্ত বৈষ্ণব ছিলেন, ২। ধর্মক্ষেত্রে তিনি সমগ্রদের পক্ষপাতী ছিলেন।

যেখানেই বৈষ্ণব-সংক্রান্ত কথা আসিয়াছে সেখানেই তিনি উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছেন। কালিকামঙ্গলে দিগ্বন্দনা অংশে এইভাবে তিনি বৈষ্ণববন্দনা করিয়াছেন—

যথায় কীর্তন হয় চৈতন্যচরিত্র ।
বৈকুণ্ঠ সমান ধাম পরম পবিত্র ॥
তাতে গড়াগড়ি দেয় যেন প্রেমে নৃত্য করে ।
জীবনমুক্ত তার ধন্য দেহ ধরে ॥
হেলায় অক্ষয় জীব কষ্টী ধরে যত ।
তাহা সবাকারে মোর প্রণাম শত শত ॥
দীক্ষাগুণ অবশ্য পুলক ঘায় হয় ।
তাহারে পূণ্যবান বলি বেদ মিথ্যা নয় ॥

শীতলামঙ্গলে কবি স্পষ্টভাবেই বলিয়াছেন—

মধ্যখানে বসুনাথ বামেতে কানকী ।
দক্ষিণে লক্ষণবীর দুর্জয় ধাতুকী ॥
এইরূপে কৃষ্ণরাম দিবানিশি ভাবে ।
কাঁজী সএ গীত শুন অতঃপর হবে ॥

কবির ধর্মবিশ্বাসের দ্বিতীয় বৈশিষ্ট্যটি তাঁহার সমাজ সচেতনতার পরিচায়ক। সপ্তদশ শতাব্দীতে হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে সমগ্র সাধনের প্রচেষ্টা দেখা গিয়াছিল। দীর্ঘদিন হিন্দু মুসলমান পাশাপাশি বাস করার ফলে প্রতিবেশি শ্রেণী হ্রস্ব হইয়া পড়িয়াছিল। সামাজিক জীবনে হ্রস্বতা সৃষ্টির জন্য এই দুই শ্রেণীর মধ্যে প্রীতির সম্পর্ক গড়িয়া ওঠার প্রয়োজন দেখা দিয়াছিল। ধর্মমঙ্গলকারো ধর্ম ফকিরের বেশ ধারণ করেন। পরে সত্যপীর বা সত্যনাবায়ণে ইহার পরিণতি হইয়াছে। কৃষ্ণরাম দাস তাঁহার গ্রন্থে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোক ও ধর্মকে লইয়াছেন। শীতলামঙ্গলে শীতলার নিকট হিরন্মত কাঁজী বলিয়াছে—



বিচার করিএ দেখি কোরাণ পুরাণ একি
সারস্বতা বসতি সর্বঘটে ।
হিঁ ছুকি মোচোলমানে নয়না একই স্থানে
আচারেতে জুলাজুলা বটে ॥

বায়মকালে হিন্দুর ঠাকুর দক্ষিণরায় ও মুসলমানের দেবতা গাজী সাহেবের
মধ্যে যুদ্ধ হইয়াছে । কিন্তু পরাজয়ের মানি কাহাকেও স্মরণ করে নাই ।
যে দেবতা গাজী-দক্ষিণরায়ের বিবাহ মিটাইতে আনিয়াছেন, তাঁহার
অঙ্গে যুগপৎ হিন্দু-মুসলমানের চাপ—

অর্ধেক মাথায় কাল। একভাগে চূড়া টানা
বনমালা ছিলিমিলি হাথে ।
ধবল অর্ধেক কায় অর্ধ নীল মেঘপ্রায়
কোরাণ পুরাণ দুই হাথে ॥

ঈশ্বর গাজীকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছেন—

যেই তুমি সেই রায় বর্জর লোকেতে তায়
ভেদ করে দুঃখ পায় নানা ।
একমাত্র হবে মার যত কিছু দেথ আর
সকল মিথ্যাকার খেলা ॥

বাস্তবতা কৃষ্ণরামের কাব্যের একটি বড় গুণ । কোথাও কোথাও
সামান্য দুই একটি পঙ্ক্তিতে কৃষ্ণরাম সুন্দর বাস্তব-জ্ঞানের পরিচয়
দিয়াছেন, যথা—লুপ্ত ব্রাহ্মণ জাতি সহজে ব্রাহ্মণী । (কালিকামঙ্গল)
ব্রাহ্মণের লোভী স্বভাবের সংক্ষিপ্ত অথচ স্পষ্ট পরিচয় এখানে বহিয়াছে ।
তাঁহার কাব্যে প্রবচন-বাক্যের ছড়াছড়ি তাঁহার বাস্তব অভিজ্ঞতারই
প্রমাণ । অনেকগুলি প্রবচন কালে খুব প্রচলিত হয় । দৃষ্টান্ত-হিসাবে
এখানে কয়েকটির উল্লেখ করা হইতেছে—

- ১। হাতি হাতি ঝকড়া, তাছে মল খাকড়া ।
- ২। পিপিড়ার পালক শুঠে মরণ লাগিয়া ।
- ৩। গায় নাই মানে জেন আপনি মওল ।



- ୪ । ମୌଚଲୋକ ବାଢ଼ିଲେ ଆକାଶେ ମାରେ ଲାଗି ।
 ଲହମି ଛାଡ଼ିଲେ ଶେଷେ ହୁଏ ନାନାଜାତି ॥
 ୫ । ଟାଣ କିଲା ଚେନା ଜାୟ ତାରାଗୁଣ ସାଥେ ।
 ୬ । କାଚେର ସହିତ ନାକି ଚୁବର୍ଣ୍ଣ ମିଶାୟ ।
 ୭ । ଜ୍ଞାନହୁ ଅମଳେ ଜ୍ଞେୟ ଦୂତ ଦିଲ ଡାଳି ।
 ୮ । ଶୁଣି ମେ ଶୁଣିବ ପୂଜା ଭାଲମତେ ଜାଣେ ।

ବ୍ରହ୍ମରାମେର ବାନ୍ତବାହୁରାଗେର ପ୍ରକଟିତମ ପ୍ରମାଣ ପାଓନ୍ନା ବାୟ କନ୍ଧାର
 ବନ୍ତୁରାଲୟ-ଗମନେର ବର୍ଣ୍ଣନାୟ । ହିନ୍ଦୁର ଘରେ କନ୍ଧାର ବନ୍ତୁରାଲୟ-ସାଜାର ଦୁନ୍ଧ
 ବଢ଼ କରୁଣ । ଉପନକାର ଦିନେ ବାତାୟାତେର ଅନ୍ଧବିଧାର ଜନ୍ମ ଦୂରେ ବନ୍ତୁରାଲୟ
 ହୁଏଲେ ପୁନରାୟ ଲାଙ୍କାତେର ଆଉ କୋନ ସନ୍ଧାବନା ଧାକିତ ନା । ତାହି
 ପରମ ଆକ୍ଷେପେର ସହିତ ସାତାକେ ବଳିତେ କୁନା ବାୟ—

କାନ୍ଦେ ରାଜା ବଳେ ଯାତା ବଢ଼ ଅବିଚାର ଧାତା
 କେନ ସୃଷ୍ଟି କରিল ଏମନ୍ ।
 କୋନ ଦେଶେ ଜନମିୟା କାହାର ବସତି ଗିରା
 ଏ ଜନମେ ନାହିଁ ଦରଶନ ॥ (କଥାମଞ୍ଚଳ)

କୋଥାଓ ବା କନ୍ଧା ଅଭିମାନଭରେ ବଳେ—

ଦୂରେ ବିକା ଦିଲେ ମୋରେ ସାମନ୍ତେର ପାର ।
 କାମିଲେ ଏମନ୍ ତବେ କି ହୁଏବେକ ଆର ॥ (ବାୟମଞ୍ଚଳ)

ସା ଆବୋଧ କନ୍ଧାକେ ତାହାର ବନ୍ତୁରାଲୟେର କ୍ରତା ସମକ୍ଷେ ଉପଦେଶ ଦେୟ—

ତୁମି ବିଦଗ୍ଧ ଆମି ବୁଝାହିବ କିବା ।
 କରାବ ସତନେ ଅତି ଶାନ୍ତୁଡ଼ିର ସେବା ॥
 ନାମନାମୀଗୁଣ ସତେ ସତନେ ପାଳିବ ।
 ଜନକଜନନୀ ବଳି ସବାକେ ଡାକିବ ॥
 ଯୋନ ନା କରାବ କହୁ ନା କହାବ ବଢ଼ କଥା ।
 ତବେ ମେ ସବାର ଠାକୁରୀ ସମ୍ପା ଶାବେ ତଥା ॥
 ନାକ୍ଷତ୍ର ପରେର ମନ ତିଲେ ତିଲେ ଫିରେ ।
 ଆପନି ହୁଏଲେ ଭାଲୋ ଭୟ କିବା କାରେ ॥
 କରାବ ସାମୀର ସେବା ଲଜା ଏକମନେ ।
 ଶକ୍ତିବିନେ ଗତି ନାହିଁ ଜୀବନ ଯବେ ॥ (ବାୟମଞ୍ଚଳ)



উপদেশগুলি শকুন্তলার পতিগৃহে যাত্রাকালে কণ্ঠমুনির উপদেশের কথা
স্মরণ করাইয়া দেয়।

পিতার বাড়ীর প্রতিটি ছিনিসের প্রতি কল্পার মমতা অপরিমীম।
তাই যাত্রাগৃহে যাত্রার পূর্বে

অষ্ট দিন পূর করি ময়ানে ভ্রীমূর হেরি
সেখে রামা বাপের নগর। (কল্যায়মঙ্গল)

কল্পাদান করিয়া পিতাই যেন মহাদোষী। তাই জামাতার মনঃকষ্ট
মাধনে যত্নের যত্নের অবধি নাই। প্রথমে জামাতাকে রাজদণ্ড তুলিয়া
দিতে চাহিয়াছে, কল্পা তাহা হইলে নিকটেই থাকিলে। জামাতা
তাহাতে রাজী না হওয়ায় নানাবিধ ধৌতুক দান করিয়া অবশেষে

তিতিয়া নয়নফলে জামাতা করিয়া কোলে
বিনয়বচনে বলে রায়।

পূর্য যতো অপবাদ না লবে দীনের নাথ
অচ্যুত জ্ঞানিয়া আশায়। (কালিকামঙ্গল)

সমস্ত কাব্যের মধ্যে কল্পার যাত্রালয়-গমনের দুখাই জীবন্ত হইয়া
উঠিয়াছে। পিতামাতা, কল্পা, আত্মীয়স্বজন সকলের মনের ভাবই
স্বন্দররূপে ফুটিয়াছে। বস্তুতঃ সকল বাঙ্গালী ঘরে অভাবধি এ দৃশ্যের
রূপান্তর হয় নাই। এই ঘটনাকে উপলক্ষ্য করিয়া কৃষ্ণরামের কাব্যে
দার্শনিকতার ছবও কোথাও কোথাও প্রদর্শিত হইয়াছে। স্বন্দর
বস্তুকে বলিয়াছে—

সারেতে অচলমন কেন তবে অকারণ
খেদ কর বেদবিজ্ঞানে।
জামাপুত্র পরিবার যতেক যাহার আশ
কেন যেন জলবিহগণে ॥

রায়মঙ্গলে দাসীও রাণীকে এই উপদেশ দিয়াছে

অকারণে কাদ রাণী শুন দেখি বলি।
মনেতে ভাবিয়া দেখ সংসার সকলি ॥



কেবা কার পুত্রকন্যা কেবা মাতাপিতা ।
জ্ঞানবান জন তার না থাকে সমতা ॥
ভূমি জনমিলে কোথা বসতি কোথায় ।
সংসার এমনি দেগ মোহিত মায়ায় ॥

শেষের চার লাইন এই প্রসিদ্ধ সংস্কৃত শ্লোকটির অন্তর্বাদ যাহ—

କା ଶବ୍ଦ କାନ୍ଧା କରେ ପୁଅ:
 ମଂସାହୋଷ୍ମତୀର ବିଚିତ୍ର:
 କଳ୍ପ ଓ ବା କୂତ: ଆସାତ:
 ଶବ୍ଦ: ଶବ୍ଦ: ଶବ୍ଦ: ଶବ୍ଦ:

সংস্কৃত ভাষার ভাবরাশি অক্ষরাদির আকারে বাংলা-রচনায় ব্যবহার
কক্ষরাদির প্রতিস্থেই পরিচায়ক। অক্ষর একস্থলেও এইরূপ ব্যবহার
দেখা যায়।

দেশে দেশে কলত্রাণি দেশেদেশে চ বাজব্যাঃ ।
তং শু দেশং এ পত্ন্যাযি যত্র ভ্রাতা সহোদরঃ ॥

এই প্রকৃতি সংক্ষেপে বাণ্যার এইরূপ ব্যবহার করিয়াছেন—

যদি করি পরিণয় বর পুত্র কন্যা হয়
মহোদেব তাই নাতি মিলে । (রায়মঙ্গল)

মুগ্ধর বৈলিষ্ট্য কবির মানসপটে ধরা পড়ে। জীবনের প্রতিটি সন্ধীন
মুহুর্তে এক সময় মাতৃসংস্কৃত-শাস্ত্রাদি অমূল্যে চিন্তা করিত। এখানে
তাঁহারই পশ্চিম পাণ্ডা যায়।

ককরাংয়ের কাব্যে বাস্তবতার পরিচয় আরও কয়েকটি স্থানে দৃষ্ট হয়। যখন জগতির কাহিনীতে নদীপারাপার-সময়ে শুক-আদায়-পদ্ধতির পরিচয় পাওয়া যায়। শুক আদায়কারীর মর্যাদানোধ ও মাত্রী সাধারণের উপর নিধাতনের স্বন্দর ছবি এখানে ঘুটিয়া উঠিয়াছে। দেশের রাজশক্তি যতই শক্তিশালী হউক, দেশের অভ্যন্তরে রাজ কলচায়ীরাই যে সব, তাহার পরিচয় নীতনামঙ্গলের এই স্থানটিতে এবং কালিকামঙ্গলে কোটালের নগরভ্রমণ দৃষ্টের মধ্যে মেলে। ষষ্ঠীমঙ্গলে একটি বধুর প্রসাদ চুরি করিয়া পাওয়ার কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে।

তৎকালে খুব সম্ভব বধূরা ভাল ভাল সামগ্রী আন্বাদনে বঞ্চিত হইত। কবি হুকৌশলে বেনেবউয়ের চৌধবৃত্তির মধ্যে এই অবস্থারই রূপ দিয়াছেন। ভাষা-প্রয়োগেও কবি কৃষ্ণরামের বাস্তব জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহার কাব্যের পাত্রগণের মুখে চরিত্র-অনুধারী ভাষা দেওয়া হইয়াছে। গাঙ্গী বলে উড়ুতে কথা, কোটাল বলে হিন্দীতে, আবার ফকিরেরাও অবাংলায় কথা বলে। মুসলমান গাঙ্গী ও ফকিরের ভাষা অবাংলা হওয়াই স্বাভাবিক। এখনকার দিনেও মুসলমানের বাংলায় আরবী উড়ু প্রাধান্য বেশী। তখনকার মুসলমানী আমলে সাধারণতঃ আরবী-উড়ুতেই তাঁহার কথা বলিত। কোটাল খুব সম্ভব পশ্চিমীরাই নিমুক্ত হইত। কমলামঙ্গলে কৃষ্ণরাম বহু প্রকার ধাত্তের উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা তাঁহার বাস্তব অভিজ্ঞতারই সূচক। তাঁহার গ্রন্থে কায়স্থগণের সামাজিক মর্যাদার কথাও জানা যায়। "কিতাবৎ নিপুণ কায়স্থগণ লিখে" অর্থাৎ ধারভীয়া লেখাপড়ার কাজ ছিল তাহাদের। কবি নিজে ছিলেন কায়স্থ। তাঁহার গ্রন্থে কায়স্থপ্রীতি স্বম্পষ্ট।

বায়মঙ্গলের বালাঙা, বালিয়া, পাইঘাটা, মেদনমল, মগদা, বরিনহাটা, মাগুরা, বেহালা প্রভৃতি স্থানগুলি হুন্দরবনের উপকণ্ঠ গ্রামের নাম। এখনও এ গ্রামগুলি ঐ নামেই পরিচিত। বাণিজ্য-যাত্রা-পথে উল্লিখিত স্থানগুলি প্রায়ই চতুর্মঙ্গলের অন্তর্ভুক্ত। দুই-একটি নতুন নামও পাওয়া যায়, যেমন বড়দহ। সমুদ্রাস্তর্গত দহ (দুদ)-গুলি কবি-প্রসিদ্ধির অস্তর্গত, রূপকথার রাজ্য।

নিছক কবিত্বের পরিচয়ও স্থানে স্থানে পাওয়া যায়। বিজ্ঞানসন্মত কল্পার গর্তবার্তা জানিয়া বানীর রাজসমীপে যাওয়াকালীন রূপের বর্ণনা এমনি এক কবিত্বপূর্ণ স্থান। কালীর রূপবর্ণনাত্মক পদগুলিতে বস্তুতঃ ভীষণ ও করুণাময়ী এক মাতৃমূর্তির আভাস পরিস্ফুট হইয়াছে। পিতৃল-ছন্দের এই পদটিতে শত্রু-স্বভাবের মধা দিয়া রূপসৃষ্টির পরিচয় স্থম্পষ্ট।

জুহ লোলনা

সঘন লাব

নিহ পিবই

কধির ধাব

তুসবদন

মুখবিধার

অস্থর বিসর মোহিনী ॥ ইত্যাদি



ରାୟମଙ୍ଗଳେ ଶବ୍ଦରକାବ୍ୟର ମଧ୍ୟ ଦିଆ ବାଦେର ଗ୍ରନ୍ଥ ଋପ ହୁଟିଆ ଉଠିଆଛି -

ବେଢ଼ାଞ୍ଚାଳ ବେକାଳ ବାଞ୍ଚାଳ କାଳ ସାୟ ।
ବାତାଳ ବେତାଳ ତହୁ ନାବାନଳ ପ୍ରାୟ ।
ଉଗ୍ରଚଣ୍ଡ ଶ୍ରେଚଣ୍ଡ ଅଧଂ ଶତଧର ।
ନାଟୁଣୀ ନାଟୁଣୀ ହଢ଼ା ତିନି ମହୋଦର ।

ବାସିନୀମ୍ବର ବର୍ଣ୍ଣନାୟ ଏ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ସଫଳ ହୁଅନ୍ତୁ —

ତୋମରି ତୋବଳି ତିବି ତିବିର ଗମନ ।
ନାକିନି ଛାକିନି ହକୀ ଲୋକେର ଧ୍ୟାନ ॥
କ୍ଷମକି ଚକ୍ଷୁକି ଚିନି ତିନି ଲୋକନକି ।
ନାଗିନିଗହନି ଧନି ଦୀନି କକଦକି ॥
ଉଦାୟୀ ଉଦାୟ ନାୟି ଚାତକି ଚଳନି ।
ଜୀବକ ପାନକଧୁନି ଘୋଷୋର ଘେରିନି ॥ ଇତ୍ୟାଦି

ବାସେମ୍ବର ବୀରସ ବର୍ଣ୍ଣନା-ଅଂଶେ କବିତ୍ବର ସ୍ବଲ୍ପଟ୍ଟି ପରିଚୟ ପାଠ୍ୟା ସାୟ—

ପ୍ରଥମେ ଆଇଲ ବାସ ନାୟ ଋପଟାଳା ।
ହୁସ୍ବେର ନନ୍ଦ ତାର ମୋନା ଦିଆ ବୀଧା ॥

ଏହି ବର୍ଣ୍ଣନାର ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ବାସେର ଋପଟି ଚୋଧେର ନାୟନେ କ୍ଷଳୟଣ କରିଆ ଓଠେ ।
ବିରାଟ ବ୍ୟାଘ୍ରବାହିନୀର ବର୍ଣ୍ଣନାପ୍ରସଙ୍ଗେ କବିର ଏ ଉକ୍ତିଟି ନାର୍ଥକ—

ପ୍ରଳୟେର କାଳେ ଘେନ ନାଗସେର ଡେଉ ।
ହୁକରେ ନିଶାନ ତାର ଚାରିନିକେ ଡେଉ ॥

ବାସବାସିନୀର ବୀରସ ବର୍ଣ୍ଣନାଓ ବେଶ ଉପଯୋଗୀ —

ନାରିଆ ପାଲେର ସାଢ଼ି ମିଠେ ନିଆ ତୁଲି ।
ନାହୁସେର ମିରେ ଘେନ ତୁଳାଭରା ତୁଲି ॥

ଅଥବା—

ନାହାଡ଼ା ନାରିଲେ ହୁଅ ପକ୍ଷୀତ ଦେଉଳ ।
ଛପକି ନାରିଲେ ହୁଅ ଧୂମିଆ ନେଉଳ ॥
ବ୍ରତଲେଖେ ଆଶାର ନାୟେରେ ଶାଢ଼ି କାଟେ ।
ସାଢ଼ା ଘେନ ଧୂସଧାର ଛୁଡ଼େ ମାଟି କାଟେ ॥



কাষেদের কণ্ঠে আক্ষেপের স্বরও শোনা যায়—

বির পুরাজয় মোর ভার সন্দ নাই ।
সবে মাত্র হারিলাম মউল্যার ঠাঞী ॥

অথবা—

মাঘে মাত্রষের নামে মোর নমস্কার ।

অথবা—

গোয়ালের ভিতর গেলাম বাছুর খাইতে ।
তুয়াবে লাগিল টাটী না পারি বাহিরাতে ॥

পাজর ভাঙ্গিল মোর ঘাঁড়ের গুতায় ।
মড়ার আকার হইয়া বহিলাম ছুতায় ॥
প্রভাতে গোয়ালাগণ বলে মড়াবাঘ ।
টানিয়া ফেলিল দূরে গায়ে বৈসে কাক ॥
কুকুরে ঘিরিল যতো নিধিমির বেলা ।
উঠিয়া দিলাম বড় দেখাইয়া কলা ॥

কবি কৃষ্ণরাম কোন দিক্ দিয়াই অসাধারণ ছিলেন না। তাঁহার কাব্যের বিষয়ীভূত দেবতাগুলি যেমন অতি সাধারণ এবং পরিচিত, তাহাদের কানাকপ দানেও তেমনি কবির সহজ সরল সাধারণ কবিত্ব-মহিমার পরিচয় পাওয়া যায়।

বিবিধ ছন্দের ব্যবহার কৃষ্ণরামের কাব্যের আর একটি বৈশিষ্ট্য। তাঁহার কাব্যে এই ছন্দগুলির ব্যবহার দেখা যায়—পয়ার, দীর্ঘ ত্রিপদী, লম্ব ত্রিপদী, চোপদী, একাবলী, মালকোপ, পিঙ্গল, ত্রোটক। তাঁহার পূর্বে বাংলা কাব্যে এত বিভিন্ন ছন্দের ব্যবহার আর কোন কবি করিয়াছেন বলিয়া জানা যায় না। ত্রোটক ছন্দের পদ দুইটি ও মাধব ভাটের গানটি ব্রজবুলীতে রচিত। কোটালের গানটি হিন্দীরচনা।

কৃষ্ণরামের ভাষা সরল, অনাড়ম্বর কিন্তু প্রসাদগুণ বঞ্চিত নয়। ভাষার রুটিনতা ও ছকহতা এবং অপ্রয়োজনীয় দীর্ঘতা সাধারণতঃ

পূর্বাভাসস্বরূপের কলরূপে ঘটয়া থাকে। একই বিষয় বিভিন্ন কবি ব্যবহার করিলে নূতনত্ব ও বৈচিত্র্য সৃষ্টির জন্য এগুলির সৃষ্টি হয়। কৃষ্ণরাম নিজেই নূতন বিষয়ের সৃষ্টি করিয়াছেন, স্বতন্ত্রাং বাকসংখ্যায়ের সুযোগও তাহার মিলিয়াছে। নূতন বিষয়কে পুরাতনের ভাঙে ফেলিয়া গড়িতে গিয়া প্রাচীন কবি মুকুন্দরামের অনেকস্থলেই অনুসরণ করিয়াছেন। তথাপি বিষয়ের নূতনত্বের জন্য বর্ণনা জটিল বা দীর্ঘ না হইয়া সংক্ষিপ্তই হইয়াছে। সমগ্র ময়ল প্রকাশকর্তৃক তাহার কবিস্বপ্নক্রিয়ই পরিচায়ক। মাত্র কুড়ি বৎসর বয়স হইতে তিনি কাব্যরচনা শুরু করেন। তাহার প্রথম রচনা কালিকামঙ্গলে কবিত্বপূর্ণ অলঙ্কার ও চরিত্র শব্দবহুল ভাষার পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু তাহা বয়স ও অস্থূলীলনের অঙ্গভাষেতু। পরবর্তী কাব্যে আর তাহার পরিচয় মেলে না।

কৃষ্ণরামের কাব্যে আরবী ও ফার্সী শব্দের প্রচুর ব্যবহার দেখা যায়। তাহাদের প্রয়োগে কৃষ্ণরামের কবিত্ব লক্ষিত হয়।

অবিলম্বে উঠিল রাজার নগরে ।
বালকে ফারসী পড়ে আখোন হজুরে ॥
সোনার কলম কানে দোয়াতি সম্মুখে ।
কিতাবৎ নিপুণ কায়স্থগণ লিখে ॥
ভারপরে বিহনে আছেন মরনাথে ।
দুয়ারে ছরমানি কারে না দেয় বাইতে ॥

এখানে আখোন (ফার্সী আখুন), কিতাবৎ (আরবী), বিহনে (ফার্সী বন্দ) প্রভৃতি শব্দের ব্যবহারে বর্ণনার উৎকর্ষই বাড়িয়াছে। কিংবা গাজীর বর্ণনা—

আকাশে উঠিল বেগে	আসিয়া গাজীর আগে
মজুরে হজুরে খাড়া থাকি ।	
ইন্দ্র যেন স্বর্গমাক	বড়খা গাজীর মাজ
দেখিয়া জুড়ায় দুটি আঁখি ॥	
দীর্ঘদা হেলান গা	মউর পুচ্ছের বা
খাবাসে তুলিয়া দেয় পান ।	



মাথায় চিকন কাল।

হাথে ছিলিমিলি মান।

শাক্তী পড়ে বসিয়া কোরাণ ।

আরবী ফার্সী শব্দের ব্যবহারেই যেন বর্ণনা সার্থক হইয়াছে । কোথাও বা কথাবার্তার ভঙ্গী—

কেহ টুটা নহ বটে

কি কাজ মিছা হটে

পিরীতি উচিত এই ভালো ।

অথবা

আমরা ফকির তবু এতেক কৈজত ।

তোমাতে পাইলে করে না জানি কেমত ।

বাংলার সহিত অবাংলা শব্দের এমন সার্থক ব্যবহার তাঁহার পূর্বে আর কোন কবির কাব্যে পাওয়া যায় নাই ।

‘আমার ঘর’ ‘তোমার ঘর’ কথা দুইটির ব্যবহার কৃষ্ণচামের কাব্যে একাধিকস্থলে দৃষ্ট হয়—

মারিয়া আমার ঘর বেদাড়ে দিলেক । (রায়মঙ্গল)

অথবা

সন্তান তোমার ঘর শিকার সদাই নাই পানে । (রায়মঙ্গল)

‘আমাদিগকে’ অর্থে ‘আমার ঘর’-এর ব্যবহার একসময় চব্বিশ পরগনা, হুগলী অঞ্চলে চলিত ছিল । ‘রোজ রোজ’ অর্থেও ‘ঘর’ শব্দের প্রয়োগ রায়মঙ্গলে দেখা যায়, যথা—“মারিয়া বনের হাথি জার ঘর ভক্ষ ।”

‘বাড়’ ও ‘বড়’ শব্দ দুইটির ব্যবহার বহুস্থলে দৃষ্ট হয়—

ঘরের ভিতর গিয়া আমি বড় বাড় ।

একে একে সমস্ত গুলির ভাজি ঘাড় । (রায়মঙ্গল)

অথবা

বড়াইয়া আগে যায় পবনের আগে ।

ঐ

অথবা

কুকুরে ঘিরিল যতো গিধিনির বেলা ।

উঠিয়া দিলাম বড় দেখাইয়া কলা ।

ঐ

‘ব্লাড’ ও ‘ব্লড’ শব্দের এই অর্থে প্রয়োগ বড় দেখা যায় না।

‘মেনে’, ‘বেনে’ প্রভৃতি কথ্যভাষার টান বহুস্থলে লক্ষ্য করা যায়
বলে রামা এড়োমনে একবার নই। (কালিকামঙ্গল)

অথবা

কেহ বলে বিজ্ঞাবেনে এখনি মরুক। (কালিকামঙ্গল)

কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গল

প্রথমে গণেশ, সরস্বতী ও কালীর বন্দনা। তারপর দিগ্বন্দনা।
আত্মবিবরণীতে গ্রন্থ-রচনার কাল ও কারণের উল্লেখ। তারপর কাহিনীর
আরম্ভ।

স্বপ্নে বিজ্ঞার কথা জানিয়া তাহাকে পাইবার আশায় কবিপণ্ডিতের
বেশে সূন্দর কাহাকেও কিছু না বলিয়া বীরসিংহপুত্রের উদ্দেশ্যে যাত্রা
করিল। পথে নানাবিধ ভয় ও প্রলোভন দেখাইয়া দেবী কালিকা
চলনা করিলেন। সে সকলে অবিচলিত থাকিয়া নিবিয়ে সূন্দর
বীরসিংহপুত্র উপনীত হইল।

প্রথমে নগর-দর্শনের শালা। চৌহাট নগরের লোক দেখিতে
দেখিতে নানা গড় অতিক্রম করিয়া সূন্দর একটি সরোবরের তীরে
উপস্থিত হইয়া কদমভকতলে একটি বেদীর উপর বসিল। সেখানে
বিমলা মালিনীর সহিত সাক্ষাৎ হইল এবং বিমলারই আগ্রহাতিশয্যে
তাহার গৃহে আশ্রয় লইল। বাহিরে ভগিনী-তনয় বলিয়া পরিচয় দেওয়া
হইল।

বিমলা স্বয়ং রাজকন্যা বিজ্ঞাকে ফুল ও ফুলের মালা জোগায়।
একদিন মালিনীর হইয়া সূন্দর মালা গাখিয়া দিয়া কেতকী ফুলে নিজের
পরিচয় লিখিয়া দিল। বিজ্ঞা সেই পরিচয় পড়িয়া তাহার প্রতি আকৃষ্ট
হইল। মালিনীর সহায়তায় বিজ্ঞা ও সূন্দরের প্রণয়লাপ চলিতে
লাগিল। দেবী কালিকার বরে সূন্দরের ঘর হইতে বিজ্ঞার ঘর পর্যন্ত
সুড়ঙ্গ নিমিত্ত হইল। রাত্রিতে সুড়ঙ্গপথে সূন্দর বিজ্ঞার ঘরে আসিল।
প্রথমে পাণ্ডিত্যের পরীক্ষা লওয়া হইল। তারপর সখীগণের সহায়তায়
গন্ধর্বমতে বিবাহের পর বিজ্ঞাসূন্দরের বিহার আরম্ভ হইল। বিহারের



পর বিপরীত বিহার, মান অভিমান প্রভৃতিতে কয়েকদিন মহাস্বখে কাটিয়া গেল। ইতিমধ্যে বিহার গভঃস্কার হইল। সখীরা ভয়ে ভয়ে রাণীকে জানাইল। রাণী অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া রাজার নিকট অভিযোগ করিল। কোটালের তলব হইল। রাজা চোর ধরিয়া দিবার জন্য কোটালকে ছয়দিন মাত্র সময় দিলেন।

কোটাল মহা আড়ম্বরে চোর অস্ত্রসজ্জানে রত হইল। কিন্তু কিছুতেই কিছু হয় না। বিজ্ঞানস্বল্পের নৈশলীলা সমানেট চলিতে লাগিল। অবশেষে ভাট শক্তিধরের উপদেশে গোপনে কোটাল বিহার বিছানায় সিন্দুর ছড়াইয়া আসিল। ধোপাটিগকে কাপড়ে সিন্দুর দেখিলেই সংবাম দিতে বলা হইল। রাহিতে স্তম্ভের কাপড়ে সিন্দুর লাগিল। মালিনী সে কাপড় ধোপাকে দিলে সে তাহাকে ধরাইয়া দিল। স্তম্ভর হুড়ক-পথে পলাইয়া গিয়া বিহার সখীগণের মধ্যে নারী শাক্তিয়া অবস্থান করিতে লাগিল।

হুড়ক কাটিয়া ফেলা হইল কিন্তু স্তম্ভের সন্ধান মিলিল না। কোটাল তখন এক অস্তিনব শক্তি বাতির করিল। বিহার সখীগণকে একটি চোটে খন্দক পাব হইতে বলিল, সঙ্গে সঙ্গে দিবা দিল—

সবনি দিলাম তায়

পাব হও বাম পায়

পুরুষ হইয়া যেই জন।

শত ব্রহ্ম বধ লাগে

সপ্তম পুরুষ ভাগে

হবে তার নরকে গমন ॥

স্তম্ভর দক্ষিণ পায়ে খন্দক পাব হইয়া ধরা দিল। বন্দী স্তম্ভরকে দেখিয়া নরনারী সকলে হায় হায় করিতে লাগিল। রাজসভায় স্তম্ভর আত্মপরিচয় দিল না, উপরন্তু নয়ট চৌরপকালিকার প্রোক আওড়াইয়া রাজার বিরাগভাজন হইল। রাজা স্তম্ভরকে মশানে লইয়া গিয়া কাটিতে আদেশ দিলেন, তবে

কোটালেব নলে রাজা বিরলে ডাকিয়া।

চোরেব দেপাও ভয় মশানে লইয়া ॥

গুণবান স্তম্ভর কাটিতে দুখ লাগে।

ভয় পাইয়া পরিচয় দিব সবার আগে ॥



মশানে সুন্দর কালীর উদ্দেশ্যে চৌতিশা স্তোত্র পাঠ করিল এবং দেবীর ভরসা পাইল। ইতিমধ্যে মামব ভাট আসিয়া পৌঁছিল। মশানেই কোটালের সহিত তাহার বচসা হইল। গানাগানি খাইয়া সে রাজ্যের নিকট হাজির হইয়া চোবের প্রকৃত পরিচয় দিল। রাজা সন্তুষ্ট হইয়া সুন্দরকে জামাতা রূপে গ্রহণ করিলেন।

সুন্দর স্থলে স্বস্তুরালয়ে দিন কাটাইতেছিল। স্থলে দেবী আবির্ভূত হইয়া গৃহে প্রত্যাবর্তনের আদেশ দিলেন। বিজা অনেক কাঙ্গাকাটি করিল, বারমাস্তা শুনাইল। স্বস্তুরশাস্ত্রীও মিনতি করিলেন। কাহারও কথা না শুনিয়া বিজাসঙ্গে সুন্দর স্বদেশযাত্রা করিল।

যথাসময়ে বিজা একটি পুত্র প্রসব করিল। সুন্দর একদিন স্থলে তাহার পূর্বজন্ম বৃত্তান্ত জানিল।

ভাগ্যের পুত্র ছিল। নাম হলোচন ॥
তোমার প্রমদা এই তারাবতী সতী ।
শিবশিখা ভিন্নভাব হইল কুমতি ॥
তে কারণে শাপহেতু জন্ম ক্ষতিমান ।
শাপান্ত হইল হেথা থাকিয়া কি কাজ ॥
ক্ষতিতলে খেয়াতি করিয়া মোর পূজা ।
কৈলাসে গমন কর বলে চতুর্ভুজা ॥

বিশাল স্বর্ণমন্দির নির্মাণ করিয়া সুন্দর কালী প্রতিষ্ঠা করিল। তারশব্দে সম্মান বড় হইলে তাহার হাতে রাজ্যভার দিয়া পট্টীসহ স্বর্গে গেল। 'অষ্টমঙ্গলা' বর্ণনার পর গল্প শেষ হইয়াছে।

কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গলের লক্ষণীয় বিষয় হইতেছে, ইহাতে বর্ণমানের উল্লেখ নাই এবং সুন্দরের রক্ষার্থে কালিকাকেও আশ্রিতে হয় নাই। দ্বিজ শ্রীধর ও মাণিক্যদাস খাঁয়ের গল্পাংশ জানা যায় না। তাহাদের প্রদত্ত নাম কৃষ্ণরাম গ্রহণ করেন নাই। কৃষ্ণরামের গল্পের আদল পরবর্তী প্রায় স্রোতক বিজাসুন্দর-বচসিতাই ইহা ইত্যরনিশেষ করিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। গ্রন্থের উৎপত্তি-বিষয়ক অংশে কবি স্থলে শুনিলেন

বলে রূপমই দেবী

শুন কৃষ্ণরাম কবি

গীত কর আমার মঙ্গল ।



দক্ষযজ্ঞতরু কথা

প্রথমে রচন গাথা

পুরাণ প্রমাণি এ সকল ।

জন্ম হিমালয় গিরি

কামদেব ভগ্ন করি

বিবাহ করিল পুনঃ হর ।

অষ্টমস্কন্ধেও ইহার উল্লেখ আছে অথচ গ্রন্থে দক্ষযজ্ঞের কোন পরিচয় পাই না। কৃষ্ণরামের আদর্শ ছিল মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল-গ্রন্থ। এখানেও কি সেই আদর্শের ছায়া পড়িয়াছে? না প্রাপ্ত পুথিতে মূলের এই অংশ বাদ গিয়াছে?

বিজ্ঞানসুন্দরের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ ও তাহাতে কৃষ্ণরামের কৃতিত্ব

ষোড়শ শতাব্দীর পূর্বে বাংলা দেশে প্রণয়কাহিনীর যে পরিচয় পাওয়া যায়, বাস্তব লৌকিক প্রেমের মাপকাঠিতে তাহাকে নগণ্যই বলা চলে। জয়দেবের “বিলাসকলাহ কুহুহলম্” মন্তব্যের সহিত লৌকিক প্রেমের গন্ধ মিশ্রিত থাকিলেও, হরির স্বর্ণমাত্রেই তাহা সজ্জিত উন্নীত হইয়া উঠে। চণ্ডীগীতির দুই-একটি পদে কিন্তু বাস্তব প্রেমের আঁচ লাগিয়াছে মনে হয়।

কইমনি হালে। ভোহী ভোহী ভাভবী আলি
অশ্ব কুলীনজন মাঝে কাবলী ।
তই লো ভোহী সজল বিটালিউ
কাজ ন কারণ সমহর টালিউ ।

কারুণ্যদেব এই পদটিকে সেকালের প্রেমের কবিতার মিনর্শন হিসাবে গ্রহণ করা যায়। শবরের লেখা একটি পদে শবর শবরীর প্রেমলীলার রূপক গ্রহণ করা হইয়াছে। রাধাকৃষ্ণের লীলাবিবয়ক পদ জয়দেবের পূর্বে অপভ্রংশ অবহুঁঠের মধ্য দিয়া প্রচলিত ছিল, প্রাকৃত-পৈঙ্গলে তাহার পরিচয় রহিয়াছে। বহু চণ্ডীদাসের ত্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা অনেকটা লৌকিকতাবাপন্ন। তথাপি শুধু প্রেমের অভিযুক্তি এ-সকল কাব্য বা কবিতায় বিশেষ দেখা যায় না।

অপভ্রংশে লেখা মাধবানল-কামকন্দলার কাহিনী এক সময় সময় প্রচলিত ছিল। পূর্বভারতেও যে সে কাহিনী অজ্ঞাত ছিল না, তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। মাধবানল ও কামকন্দলার প্রেমলীলার কাহিনী একটি খাটি প্রেমের কাব্য। এই কাব্যের একজন পুরাতন রচয়িতা গণপতির কাব্য রচিত হয় ১৫২৭ খ্রীষ্টাব্দে।^১ জোনপুরের শকীবংশীয় শেষ সুলতান হোসেন শাহ দিল্লীর বাদশাহ বহলুল লোদী ও দিল্লির লোদী কর্তৃক পরাজিত হইয়া বাংলায় পলাইয়া আসেন ১৪৯৪ খ্রীষ্টাব্দে।^২ তাহারই সঙ্গে আসিয়া কবি কুতবন বাংলার সুলতান হোসেন শাহের দরবারে বসিয়া চিন্তিতে ‘মৃগাবতী’ নামে একটি রোমাটিক কাব্য রচনা করেন ১৫১২ খ্রীষ্টাব্দে।^৩ ১৫৩২ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি হোসেন শাহের পৌত্র ফৌজ শাহের এক অশুচর দ্বিজ শ্রীধর বাংলা ভাষায় “বিজ্ঞানন্দর” রচনা করেন।^৪ ইহাই হটতেছে প্রথম বাংলা ভাষায় রচিত খাটি প্রেমের কাব্য।

দ্বিজ শ্রীধরের পূর্বে বাংলায় কিংবা অন্য কোন ভাষায় কেহ বিজ্ঞানন্দর কাব্য রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় না। খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে কাশ্মীরে কবি বিষ্ণুপ চৌরপকাশিকা অথবা চৌরস্বত-পকাশিকা নামে একটি কাব্য রচনা করেন। দ্বিজ শ্রীধরের যে খণ্ডিত পুথিটি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতেও চৌরপকাশিকার স্পষ্ট প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। চৌরপকাশিকার একটি শ্লোক এইরূপ—

অজ্ঞানি নোজ্ঞতি হয়ঃ কিল কালকূটঃ

কুরো বিভক্তিঃ ধরণীং যশু পৃষ্টকেন ।

অন্তোনিমিষকৃত্তি তুর্কহনাদবাগ্নিম্

অক্লীকৃতঃ স্কৃত্তিনঃ পরিপালয়ন্তি ॥

দ্বিজ শ্রীধরের রচনার একস্থানে পাই—

আজি নহি এডে কালকূট বিষ হয়ে ।

কূর্ম পৃষ্ট ধরণীর হএ স্কৃত্তরে ॥

১ ইসলামি বাংলা সাহিত্য—ডাঃ শুকুমার সেন, পৃঃ ১২

২ বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম খণ্ড ২য় সংস্করণ) ডাঃ শুকুমার সেন, পৃঃ ৫৬২



বাড়বাড়মলে মহোদবি নাহি ছাড়ে ।

সুকৃতিছনের বাক্য কহু নাহি এড়ে ॥

মহাজনবাক্য ছেন গজেন্দ্রনশন ।

হীনজন বাক্য কুহু কুণ্ডের লক্ষন ॥

চৌরপঞ্চাশিকার প্রভাবে যে ইহা লিখিত, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই ।
ষিঞ্চ শিখরের কাব্য ও তাঁহার ঠিক পরবর্তী সাবিরিদ খাঁয়ের কাব্য
সংস্কৃতির অন্তর্ভুক্ত বা মূল কোন সংস্কৃত গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত লিখিত বলিয়া
মনে হয় । যে সংস্কৃত বিজ্ঞানসুন্দর-গ্রন্থের পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, তাহা
অতিশয় অগাঠীন । ষিঞ্চ শিখরের পূর্ববর্তী কোন সংস্কৃত বিজ্ঞানসুন্দরের
সাক্ষাৎ মেলে নাই । চৌরপঞ্চাশিকা-গণ্ডে ও বিজ্ঞা ও সুন্দর নাম পাওয়া
ধায় না । তবে বিজ্ঞানসুন্দর কাহিনীর অন্তরূপ একটি কাহিনীর পরিচয়
সেখানে পাওয়া যায় ।

লক্ষ্মীমন্দির-নামক রাজ্যের রাজার কন্যা দামিনীপুণ্ডিতলকা গুবতী,
সুন্দরী, সুচতুরা ও প্রমত্ততা । বিজ্ঞান-নামক একজন বসিক কবি
তাঁহার শিক্ষক নিযুক্ত হইল । শিক্ষক জ্ঞানিল শিখা কৃষ্ণবাসিগ্রন্থ, আর
শিখা জ্ঞানিল গুরু অক্ষ । উভয়ের মধ্যে পর্দার অন্তরাল রহিল ।
তারপর এক পূর্ণিমার রাতিতে মুক্ত কবি চন্দ্রের বর্ণনা আরম্ভ করিলে
রাজকুমারী যবনিকা সরাইয়া কনিকে দেখিল । তারপরই উভয়ের
প্রেমলীলা আরম্ভ হইল । রাজা জ্ঞানিতে পারিয়া কবির বশাজ্ঞা দিলেন ।
তখন কবি পঞ্চাশটি শ্লোকে নায়িকার সুবর্ণান করিল ও রেহাই পাইল ।

ঐকমকবি রাজশেখর সুপ্রিয় এক কাহিনীতে অন্তরূপ একটি ঘটনার
সন্ধান পাওয়া যায় । বিশালকীর্তির পিতা মদনকীর্তি ছিলেন একজন খুব
বড় পণ্ডিত । কুন্তীভোজ রাজার প্রাসাদে শ্লোক রচনা করিতে করিতে
পর্দার অন্তরালে অবস্থিত রাজপুত্রীর সহিত তাঁহার প্রণয় জন্মে । রাজা
জ্ঞানিতে পারিয়া তাঁহার প্রাপদগুণের আদেশ দিলেন । তখন রাজপুত্রী
ও তাঁহার সহচরীদের চোটেয় মদনকীর্তি পাঁচিয়া গেল । এই কাহিনীর
সহিত বিজ্ঞানসুন্দর-কাহিনীর যোগসূত্র খুবই কীৎ । বাংলা বিজ্ঞানসুন্দর-

কাহিনীর সূন্দরের কবিপণ্ডিতের বেশের পরিচয় প্রথম কাহিনীতেই রহিয়াছে। আর গোপন মিলনও সেখানে ঘটিয়াছে। নায়কনায়িকার প্রহেলিকাবিলাস অপবংশ-সাহিত্যের একটি বিশেষ অঙ্গ ছিল। বিদ্যাসুন্দর কাব্যে নায়কনায়িকার প্রহেলিকাবিলাস-অংশে যে শ্লোকগুলি ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা অপবংশে প্রচলিত ছিল।

মাধবানল-কামকন্দলার কাহিনীতে নায়িকা কামকন্দলা নৃত্যপটীয়াসী ও সুচক্ৰবা। মাধবানলের রূপের খ্যাতি অতুলনীয়। সুন্দরী কলানিপুণা নায়িকার সহিত সুন্দর নায়কের প্রণয় বিদ্যাসুন্দর কাহিনীর একটি অংশ। মাধবানল-কামকন্দলার প্রভাব এখানে অস্বাভাবিক নয়। নায়কনায়িকার অসামাজিক ও গোপনমিলন বাধাক্রমের প্রেমকাহিনীর মধ্যে রহিয়াছে এবং গীতগোবিন্দের পূর্বেও ইহার প্রচলনের প্রমাণ আছে। বিদ্যাসুন্দরের উপর বাধাক্রম-কাহিনীর প্রভাব পড়াও স্বাভাবিক।

বিজ্ঞ শ্রীধরের কাব্যের দুইটি পুথি পাওয়া গিয়াছে চট্টগ্রাম অঞ্চলে। পুথি দুইটিই অত্যন্ত গণ্ডিত। "একটি পুথির ২-৮ এবং ২৭ সংখ্যক পত্র মাত্র বিদ্যমান। অপর পুথিটির একটি মাত্র পত্র মিলিতেছে। প্রথম পুথিটি অত্যন্ত প্রাচীন এবং কীটময়। পুথির আকার ২১ x ৮ অঙ্গুলি পত্রের উভয় পৃষ্ঠায় লেখা।"^১ পুথিটি যে বেশ বড়, ইহা হঠতে বুঝিতে পারা যায়। পুথিটি একান্ত গণ্ডিত হওয়ায় রচনার কাঠামোটি স্পষ্ট-রূপে জানা যায় না, তথাপি ইহা যে পরবর্তী বিদ্যাসুন্দর কাব্যের জায় কলিকামঙ্গলের চাদে রচিত হয় নাই, কয়েকটি কারণ হইতে তাহা অস্বীকৃত হয়। প্রথমতঃ বিজ্ঞ শ্রীধরের কাব্যের যে ভণিতা পাওয়া গিয়াছে, তাহাদের কোনটিতেই কালীর উল্লেখ নাই। দ্বিতীয়তঃ মুসলমান নৃপতির ছত্রচ্ছায়ায় বসিয়া সংকৃত হইতে অস্বাভাবিক বাতীত অল্প কোন মঙ্গল জাতীয় লৌকিক কাব্য রচিত হইয়াছে বলিয়া জানা যায় না। তৃতীয়তঃ তখন গৌড়রাজ্যের ছত্রচ্ছায়ায় বসিয়া অনেক কবিই প্রণয়কাহিনী লিখিতেছিলেন। চতুর্থতঃ বিজ্ঞ শ্রীধর বিদ্যাসুন্দর-কাহিনীর বাংলা ভাষায় প্রথম রচয়িতা। কোন কাব্যের প্রথম রচনাটি

^১ আবদুল করিম সাহেবের প্রবন্ধ সংগ্রহ।



মঙ্গলকাব্যের হাচে প্রকাশিত না হওয়াই স্বাভাবিক। বস্তুতঃ দ্বিজ শ্রীধর যুবরাজ দ্বিজরাজ শাহের চিত্তবিনোদনের জন্তই এই প্রণয়কাহিনী-মূলক কাব্যটি লিখিয়াছিলেন। তবে পরবর্তী বিজ্ঞানন্দর-কাহিনীর অনেক বৈশিষ্ট্যই দ্বিজ শ্রীধরের কাব্যে চোখে পড়ে। এই গ্রন্থে শ্রদ্ধার পিতার নাম গুণসার ও মাতার নাম কলাবতী, রাজার নাম বিজ্ঞানগরী রত্নাবতী; বিজ্ঞার পিতার নাম বীরসিংহ, মাতার নাম শীলা, রাজার নাম কাকী। এই নামগুলির অধিকাংশই পরবর্তী বিজ্ঞানন্দর কাব্যে গৃহীত হইয়াছে। দ্বিজ শ্রীধরের কাব্যে যে বিহ্বলণের চৌরপকাশিকার প্রভাব পড়িয়াছে তাহা পূর্বে আলোচিত হইয়াছে। এই আলোচনা চাইতে স্পষ্টই বোঝা যায় পরবর্তী বিজ্ঞানন্দর-কাব্যের ঘটনাংশের সহিত এই কাব্যের মিল ছিল। পরবর্তী বিজ্ঞানন্দর-রচয়িতারাও শ্রদ্ধার মুখ দিয়া চৌরপকাশিকার একাধিক শ্লোক বলাইয়াছেন। দ্বিজ শ্রীধরের কাব্যের আর একটি বৈশিষ্ট্য বিশেষ লক্ষণীয়। কাব্যে অনেক সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। স্থানে স্থানে 'মাধব ভাটরূপগুণঃ বিদ্যাদি কথমতি', 'কথা কথমতি' প্রভৃতি সংস্কৃত বাক্যের প্রয়োগও দেখা যায়। গ্রন্থটিকে একটি সংস্কৃত গ্রন্থের অন্তর্বাদ মনে হয়।

বিজ্ঞানন্দর কাব্যের দ্বিতীয় রচয়িতা বলিয়া ধাহার সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, তিনি একজন মুসলমান কবি, নাম সাবিরিদ খা।^১ চট্টগ্রাম-অঞ্চলে সাবিরিদ খান গ্রন্থের একটি আচ্ছন্ন খণ্ডিত পুথি পাওয়া গিয়াছে। "পুথির ৮টি মাত্র পত্র বিদ্যমান। প্রাচীন ভুলট কাগজের ছুটেপিঠে লেখা। কাগজের আকার ১২" x ৭" ইঞ্চি। পত্রাত না থাকায় উভয় দিকে গ্রন্থের কত পাতা নষ্ট হইয়াছে, বোঝা যায় না। ইহার প্রতিলিপিকাল কিংবা লিপিকরের নামও জানা যায় না। পুথিটি একশত বৎসরের অধিক পুরাতন নয় বলিয়া মনে হয়।"^২ কবি সপ্তদশ শতাব্দীর এদিকের নহেন। হোসেন শাহের এক সেনাপতি লক্ষর পরাগল খা চট্টগ্রাম জয় করিয়া সেখানেই শাসনকর্তা-রূপে বাস করিতে

১ আবদুল করিম সাহেবের প্রবন্ধ ত্রুটবা।



থাকেন। তাঁহার ও তাঁহার পুত্র দুটি খাঁর উৎসাহে চট্টগ্রামে এবং আরাকান অঞ্চলেও এক সময় সাহিত্যচর্চার জোয়ার আসিয়াছিল।^১ মনে হয়, বিজ্ঞ শ্রীধরের বিদ্যাসুন্দরের পুঁথি ইহাদের আমলেই চট্টগ্রামে নীত হয় এবং হয়তো ইহাদেরই উৎসাহে কিংবা কিকিং পরবর্তী কালে সানিরিদ খাঁ বিদ্যাসুন্দর-কাহিনী রচনা করেন। পরবর্তী কালে বলায় কারণ, সানিরিদ খাঁর প্রাপ্ত পুঁথিতে দুটি খাঁ কিংবা তাঁহার পিতার কোন উল্লেখ নাই। সমগ্র পুঁথি পাওয়া গেলে কি মিলিত বলা যায় না। উপস্থিত আমরা নিরাপদে সানিরিদ খাঁকে সপ্তদশ শতাব্দীর একেবারে প্রথম দিকের কবি বলিতে পারি। একশ অশ্বমেনের আদও দুইটি কারণ আছে। প্রথম কারণ হইতেছে, সানিরিদ খাঁর গ্রন্থের ভাষায় বেশ প্রাচীনত্বের সন্ধান পাওয়া যায়। তাঁহার ভাষায় স্পষ্টতঃই মোড়ল শতাব্দীর ছাপ বিদ্যমান।^২

পরবর্তী বিদ্যাসুন্দর-কাহিনীর অনেক বৈশিষ্ট্য তাঁহার কাব্যেও দেখা যায়। এখানে সুন্দরের জন্মস্থান বড়াবতী নগরী, পিতার নাম গুণসার, মাতা কলাবতী এবং বিদ্যার জন্মস্থানের নাম উজ্জানীনগর কাঞ্চীপুর, পিতার নাম বীরসিংহ। মাধব ভাটেরও সন্ধান পাওয়া যায়। মাধব ভাট সুন্দরকে গিয়া বিদ্যার পরিচয় দান করে। তাঁহার কথায় সুন্দর বীরসিংহের উদ্দেশ্যে যাত্রা করে। সানিরিদের বিদ্যার রূপবর্ণনা পরবর্তী কাহারও বর্ণনা অপেক্ষা অলঙ্কার-বাতুল্যে নূন নহে। সানিরিদের গ্রন্থটিও বিজ্ঞ শ্রীধরের দ্বারা কোন মূল সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ বলিয়া মনে হয়।^৩ সানিরিদ খাঁকে সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম দিকের ভাবিনার দ্বিতীয় কারণ হইতেছে, এময় চট্টগ্রাম-আরাকান অঞ্চলে বিদ্যাসুন্দর-কাহিনী অত্যন্ত পরিচিত ছিল। মৌল্য কাজির “লোর চন্দ্রানী” কাব্যে এইভাবে বিদ্যাসুন্দরের উল্লেখ আছে—

চন্দ্রানীর ভোমার মিলন মনোরম।

লিঙ্গা সঙ্গে সুন্দরের যেন সমাগম ॥

১ বাঙ্গালা সাহিত্যে র ইচ্ছাস (১ম খণ্ড, ২য় সংস্করণ) পৃঃ ৭৪

২ এই পৃঃ ৪৪৪ এবং আবদুল করিম সাহেবের অবাক স্তম্ভে।

৩ এই পৃঃ ৫২২ এবং এই



দৌলৎ কাছির কাব্য রচনার নিম্নতম শীর্ষা ১৬৩৮ খ্রিষ্টাব্দ।^১ আলাওলের “ছয় ফুল মূলক বদিওচ্ছামাল” গ্রন্থে বিদ্যাসুন্দরের উল্লেখ এইভাবে আছে—

বিদ্যার সুরঙ্গ আদি

সিদ্ধ জগন্নাথ নদী

একে একে সব বিচারিল।

সপ্তদশ শতাব্দীর প্রায় মাঝামাঝি সময়ে এই কাব্যটি রচিত হয়। বিদ্যাসুন্দর-কাহিনীর প্রায় সমগ্র রূপটিই যে ইতিমধ্যে চট্টগ্রাম-অঞ্চলে পরিচিত হইয়া পড়িয়াছিল, এই উক্তি হইতে তাহাই প্রমাণিত হয়। দ্বিজ শীখর ও সাবিরিদ খানের রচনাই এই পরিচয়-সৃষ্টির মূলে দাণী।

বিদ্যাসুন্দর-কাহিনীর তৃতীয় লেপক প্রাণরাম চক্রবর্তী। অধিকাংশ সমালোচকই প্রাণরামকে ভারতচন্দ্রেরও পরবর্তী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহাদের মন্তব্যের কারণ, প্রাণরামের রচনা বলিয়া বিবেচিত এই কয়টি পঙ্ক্তির দ্বারা —

বিদ্যাসুন্দরের এই প্রথম প্রকাশ।

তদন্তর (বা তারপর) কৃষ্ণরাম নিম্নতা যার বাস ॥

তাঁহার রচিত গ্রন্থ আছে ঠাই ঠাই।

রামপ্রসাদের কৃত আর দেখা নাই ॥

পরেতে ভারতচন্দ্র অন্নদামঙ্গলে।

রচিলেন উপাখ্যান প্রসঙ্গের ছলে ॥

উল্লিখিত সমালোচকগণ দুইটি ভুল করিয়া থাকেন। প্রথমতঃ এই ছত্র কয়টি প্রাণরামের রচনা নয়, তাঁহার গ্রন্থের প্রকাশক কবির রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার ইহাদের রচয়িতা।^২ দ্বিতীয়তঃ তাঁহারা “তদন্তরে”র স্থান “বিরচিলা” এই ভুল পাঠ গ্রহণ করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ কবি তাঁহার গ্রন্থেই রচনাকাল উল্লেখ করিয়াছেন এইভাবে —

১ বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম খণ্ড, ২য় সংস্করণ) পৃঃ ৫৬৫

২ সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ৫০, লীনেনচন্দ্র ভট্টাচার্যের “প্রাণরাম চক্রবর্তীর কালিকা-মঙ্গল” প্রবন্ধ দেখা।

বসুন্ধর বাণচন্দ্র শক নিকুণ্ণ ।

কালিকামঙ্গল গীত হৈল সমাপন ।

ইহা হইতে ১৫৮৮ শক (অর্থাৎ ১৬৬৬-৭ খ্রীঃ) পাওয়া যায় । প্রাণরামের গ্রন্থের সামান্য অংশমাত্র পাওয়া যায় । সুতরাং তাহার আলোচনা করা সম্ভব নয় । শুধু একটি কথা এসম্বন্ধে পরিষ্কাররূপে বলা যায়, তাহা হইতেছে—বিজ্ঞানস্বরের প্রণয়কাহিনী কালিকামঙ্গলের চাঁচ পাইয়াছে । তাহা ছাড়া, প্রাণরামের গ্রন্থ যে কোন সংস্কৃত গ্রন্থের অন্তর্বাদ নয়, কবির মূল রচনা, তাহাও নিশ্চিতরূপে বলা যায় ।

গোবিন্দদাস নামক এক কবির রচিত 'কালিকামঙ্গল' অনেক সমালোচক ষোড়শ শতাব্দীর একেবারে শেষাংশের রচনা বলিয়া অনুমান করেন । পুথিতে কবির যে রচনাকাল দেওয়া আছে, তাহা এতই বিকৃত যে তাহা হইতে কবির সময় উদ্ধার করা যায় না । পুথির লিপিকাল চাইতেছে সন মঘি ১১১৬ তারিখ ফাল্গুন, সুতরাং ১৭৫৪-৫৫ খ্রীষ্টাব্দ হইবে । কাব্যটির রচনাকাল যে অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের পর নয়, ইহা হইতে অনুমান করা যায় । গ্রন্থটির কয়েকটি বৈশিষ্ট্য চোখে পড়ে । ইহাতে স্বন্দরের পিতার নাম গুণিসার, মাতা কলাবতী—সাবিরিদ খাঁয়ের অনুরূপ । সাবিরিদ খাঁয়ের গ্রন্থে স্বন্দরের জন্মস্থান ও বীরসিংহের রাজধানী যথাক্রমে রত্নাবতী ও কাকননগর, গোবিন্দদাসের গ্রন্থে স্বন্দরের জন্মস্থান ও বীরসিংহের রাজধানী যথাক্রমে কাকননগর ও রত্নপুর । কবি নিজেও চট্টগ্রামের অধিবাসী ছিলেন, সুতরাং সাবিরিদ খাঁয়ের অনুরূপ তাহার পক্ষে অস্বাভাবিক নহে । কবির চৌতিশা-অংশ অল্প সকল বিজ্ঞানস্বরের গ্রন্থ হইতে ভিন্ন । এই অংশে স্বন্দর শুধু বিজ্ঞানই উদ্দেশ্যে লেখা করিয়াছেন । তাহা ছাড়া গ্রন্থ-মধ্যে বৈষ্ণবীয় ভাব অত্যন্ত প্রবল । স্বন্দরকে বিজ্ঞা প্রথম দেখিল নগর সংকীর্ণনের দল-এর মধ্যে । তাহা ছাড়া স্বন্দরের দুর্গতিতে বিজ্ঞান কষ্টের যে চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে,

বিজ্ঞা কণে মুচ্ছিত হয় কণেক ভাবনা ।

কণে চমকিত কণে করেন করুনা ॥



তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের ভাবে ভগ্নর বিরহিনী রাধার ছাপ সুস্পষ্ট। বিচার বিলাপ গুনিয়া কোটাল ও বলিয়া ওঠে,

“হরি হরি কিবা বিধি কৈলা পরমাদ।”

এইরূপ হরিতত্ত্বের চিহ্ন গ্রন্থমধ্যে যেখানে সেখানে দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রন্থটি মূলতঃ বিজ্ঞানন্দর-কাহিনীর একটি সংক্ষিপ্ত সংস্করণ। কবির কালিকামঙ্গল গ্রন্থখানি একটি বৃহৎ কাব্য। ইহা চারটি খণ্ডে বিভক্ত— ১। দেবগণ-সমাজে কালীমাহাত্ম্য প্রচার, ২। সুবৎ রাজা ও সমাদি বৈষ্ণব উপাখ্যান, ৩। বিক্রমাদিত্য উপাখ্যান, ৪। বিজ্ঞানন্দরোপাখ্যান। কবি যে অষ্টাদশ শতাব্দীর পূর্বকার নহেন, তাহা অন্তর্ধান করিব ব অনেকগুলি কারণ আছে। প্রথমতঃ প্রাপ্ত পুথিতে কাব্যের ভাষার যে নমুনা পাই, তাহা অষ্টাদশ শতাব্দীর ওদিকে যায় না। যদি ধরা যায়, পুথি নকলের সময় ভাষার পরিবর্তন ঘটিয়া থাকে, তাহার উত্তরে বলা চলে, যে গ্রন্থের ভাষার এতখানি পরিবর্তন ঘটে, তাহার একাদিক পুথির অস্তিত্ব থাকাই স্বাভাবিক, কারণ তাহা খুব জনপ্রিয় গ্রন্থ। দ্বিতীয়তঃ ষোড়শ শতাব্দীর শেষে বা সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমে যখন বিজ্ঞানন্দরের কালিকামঙ্গলে রূপান্তরিত হওয়াই স্বাভাবিক, সেক্ষেত্রে কালীমাহাত্ম্য প্রচারের নিমিত্ত অপর কয়েকটি ঘটনার সহিত মিলিত হইয়া প্রকাশিত হওয়া একেবারে অসম্ভব। গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত রূপ পূর্বের অনেকগুলি বিজ্ঞানন্দর গ্রন্থের অস্তিত্বের সাক্ষ্য দেয়। কিন্তু পূর্ব আলোচনায় দেখিয়াছি, দ্বিজ শিখর ও শাবিরিদ খ, বাতীত অপর কবির বিজ্ঞানন্দর-গ্রন্থের পরিচয় পূর্বে পাওয়া যায় নাই। তাহা ছাড়া, এ ছুইখানি গ্রন্থও তখন অনুবাদেব স্তর অতিক্রম করিতে পারে নাই। তৃতীয়তঃ পুথির বিকৃত পাঠের উপর নির্ভর করিয়া কোন গ্রন্থকে খণ্ড প্রাচীন ভাবিবারও কোন যৌক্তিকতা নাই। গ্রন্থে প্রদত্ত গ্রন্থরচনাকালের পাঠ বিকৃত।

কবিকঙ্ক নামক এক কবির কাব্যকে বিজ্ঞানন্দর-কাহিনীর আদিকাব্য বলিয়া অনেকে মনে করেন ১ কাব্যটি আসলে একটি সত্যনারায়ণ পাচালী। কবি স্পষ্টই বলিয়াছেন —



গুরুর আদেশে গাহি পীরের পাচালী ।

কবিকে প্রাচীন ভাবার কারণ কাবোর অন্তর্গত এই দুইটি লাইন

কবে বা হেবির আশি গৌরার চরণ ।

মঞ্চল হইবে মোর মন্তব্যজনম ॥

এখানে শ্রীচৈতন্যের প্রতি কবির যে আকৃতি প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাতেই কবিকে অনেকে চৈতন্যদেবের সমসাময়িক ভাবিয়া থাকেন । চৈতন্যদেবকে বর্তমানেও অনেক ভক্ত অমনি তাবেই ভাবিয়া থাকেন । সুতরাং ভক্তির উচ্ছ্বাসকে কালনির্ণয়ের মাপকাঠি করা অযৌক্তিক । তাহা ছাড়া যে সতাপীরের কাহিনীর আবরণে বিজ্ঞানন্দরের কাহিনী লিখিত হইয়াছে, মঙ্গদল শতাব্দীর একেবারে শেষাংশের পূর্বে তাহার অস্তিত্বই ছিল না । পৌরাণিক দোহাই দিয়া সতানারায়ণ পাচালীর প্রাচীনত্ব প্রমাণ করা যায় না । সতানারায়ণের পাচালী সংস্কৃতে অনুদিত হইয়া কখনও স্বল্পপুরাণের, কখনও বা ভবিষ্যপুরাণের অংশ বলিয়া প্রচলিত হইয়াছে । উনবিংশ শতাব্দীতেও অনেক বিষয় পুরাণের অন্তর্গত হইয়া পৌরাণিক মাহাত্ম্য অর্জন করিয়াছে । সুতরাং কবিকঙ্কের কাব্যকে চৈতন্যদেবের সময়ে রচিত না বলিয়া অষ্টাদশ শতাব্দীর রচনা, কি আরও পরের রচনা বলাই অধিকতর সমীচীন হইবে ।

কবি কৃষ্ণরাম দাসের “কালিকামঙ্গল” কাব্য বাংলা ভাষায় রচিত চতুর্থ বিজ্ঞানন্দর-কাব্য । (দ্বিগুণ শ্রীধর, সাবিরিঙ্গ খাঁ, প্রাণরাম চক্রবর্তীর পরেই কৃষ্ণরামের স্থান)

বিজ্ঞা ও জ্ঞান শব্দ দুইটি বহু পুরাতন । “রূপিনী গুহ্য জ্ঞান” অর্থে প্রথম বিজ্ঞার ব্যবহার পাই মঙ্গল-হিতায় ।^১ আবেস্তায়ও এই অর্থে বিজ্ঞা শব্দের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায় ।^২ কবি শূদ্রকের মুচ্চ-কটিক নাটকে বধাভূমিতে অনীত চাকরদের কাছে বসন্তসেনাকে দেখিয়া ধ্বনিত হইয়াছে—

১ শারদীয় জনসেবক (১৩৫২) ডাঃ হরকুমার সেনের প্রবন্ধ, “বিজ্ঞানন্দরতন” সঙ্খ্যা ১ ।



কুতো বাম্পাশ্বধারাতিঃ অপমন্ত্রী পয়োধরৌ ।

ময়ি যত্নাবশং প্রাপ্তে বিজ্ঞেব সমুপাগতা ॥ ১

বসন্তসেনাকে হত্যার অপরাধেই চারুদত্তকে মৃত্যু চড়ানো হইতেছিল। অতঃ পরে বসন্তসেনা বধাভূমিতে উপস্থিত হইয়া তাহাকে রক্ষা করিল। অতএব বসন্তসেনা সজীবনী বিজ্ঞা। মহাভারতে “বিষহরী বিজ্ঞা” রূপে এই বিজ্ঞারই পরিচয় পাওয়া যায়। বৌদ্ধতন্ত্রে জাম্বুদীপী দেবীকে বিজ্ঞা-শ্রেষ্ঠ বিবনাশিনী বলা হইয়াছে। মহামায়ার মূর্তি এই বিজ্ঞারই এক প্রাচীনতম রূপ। দশমহাবিজ্ঞার পরিকল্পনার মধ্যেও কোন অষ্টদশ-দশদশটীয়াসী বিজ্ঞারই পরিচয় নিহিত রহিয়াছে। চৌরপঞ্চালিকার দুইটি শ্লোকে কবি বিজ্ঞাপন নাট্যিকাকে উল্লেখ করিয়া এইরূপ অর্থই প্রকাশ করিয়াছেন—

(১) অতাপি তাং হরতলকষণঃপতাকাং
লখনকাং বিরহপাতুরগুণিত্তিম্ ।
হস্তাং বিলোলনয়নাং ক্ষণদৃষ্টেনটোং
বিজ্ঞাং প্রমাদগলিতামিব ম-মরামি ॥

(২) অতাপি তাং কনককান্তিমঙ্গলসাকীং
বীভৎসকান্তিজননী মলসালসাকীম্ ।
অজ্ঞানসঙ্গপরিচুবনমোহনার
সজীবনৌষধিমিব প্রমদাং মরামি ॥

প্রথম শ্লোকে নাট্যিকাকে হস্তাশ্লিষ্টরূপে বিজ্ঞা বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। দ্বিতীয় শ্লোকে নাট্যিকাকেই সজীবন ঔষধি বলা হইয়াছে। নাট্যক বর্তমানে যে বিশেষ পড়িয়াছে, তাহা হইতে উদ্ধার করিতে পারে তাহারই নাট্যিক। নাট্যিক উদ্ধারের মন্ত্র জানে। অতএব তাহারই রূপধৌবন, তাহার সহিত কেলিবিলাস বর্ণনা করিয়াই সে উদ্ধার পাইতে চাহিয়াছে। বাংলা বিজ্ঞানবন্ধুর কাব্যেও দেখা যায়, নাট্যক চৌরপঞ্চালিকার শ্লোক বলিতেছে, কোটালকতৃক রাজসমিধানে মীত হওয়ার পর। চৌরপঞ্চালিকার বিশেষ উদ্দেশ্যটি এখানেও বর্তমান

১ মৃদুকটিকম্—কাল শূন্যক, দশম অঙ্ক চৌরপঞ্চালিকার ঠাণ্ডা বন্ধক অনুষ্ঠিত, শ্লোক ৪১।

আছে। চৌরপকাশিকার এই বিজ্ঞাই বাংলা বিজ্ঞাস্থন্দরের বিজ্ঞায় পরিণত হইয়াছে মনে হয়। বিজ্ঞার যে বিশেষ অর্থে ব্যবহার দীর্ঘকাল ধরিয়া বহুস্থানে প্রচলিত ছিল, তাহার সহিতও ইহার যোগ আছে বলিলে অত্যাক্তি হইবে না।

বিজ্ঞা যেমন যোগ বা অঙ্করূপ কোন অমঙ্গল দূরীকরণের উপায় তেমনি এই বিজ্ঞার প্রয়োগের ক্ষমতা চাই চিকিৎসক। নবস্থন্দর কথাটি খুবই পরিচিত। নবস্থন্দর অর্থাৎ নাপিত একসময় শলাচিকিৎসার কাজ করিত। ঋগ্বেদে 'স্থন্দর' শব্দটির অর্থ শুণী। বিজ্ঞার প্রয়োগের ক্ষমতা শুণীর প্রয়োজন। সংস্কৃতে 'স্থন্দর' স্থন্দরে পরিণত হইলেও পূর্বের অর্থ হারায় নাই। বিজ্ঞা অর্থাৎ ঔষধি বা মহাবিজ্ঞা এবং স্থন্দর তাহার প্রয়োগকর্তা, এই অর্থে বিজ্ঞা ও স্থন্দরের ব্যবহার একসময় বিশেষ প্রচলিত ছিল। বিজ্ঞাস্থন্দর-কাব্যে বিজ্ঞা ও স্থন্দরের একত্র প্রবেশলাভ ঘটিয়াছে। বিজ্ঞাস্থন্দর-কাব্যের সহিত কালীর মঙ্গল পদে স্থাপিত হইয়াছে। বিজ্ঞা ও স্থন্দরের রূপক অর্প গ্রহণে প্রথমে প্রণয়কাহিনীরূপে বিজ্ঞাস্থন্দর-কাব্যের সৃষ্টি হইয়াছে। প্রাচীন পাচালি সাহিত্যের চিত্রাচরিত নিয়ম অনুসারে পদে ইহার সহিত দেবতার মঙ্গল স্থাপনের প্রয়োজন অনুভূত হয়। প্রথম সার্থক রচনা কৃষ্ণরাম দাসের বিজ্ঞাস্থন্দরে কালীর মহিমা স্থম্পষ্ট। চোর-ডাকাতেব দেবতারূপে কালীর খ্যাতিও পরিচয় পাই চৈতন্যভাগবতে। দুই সম্ভব এই খ্যাতিরই পথ ধরিয়া কালী বিজ্ঞাস্থন্দরে প্রবেশ করিয়াছে। স্থন্দর এখন চোরে পরিণত হইয়াছে। চৌরপকাশিকার চতুর নায়ক স্বাভাবিক নিয়মে 'চোরে' পরিণত হয়, বাংলায় 'চোর' তাহারই পরিণতি। আকৃতি পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে অর্থেরও পরিবর্তন ঘটিল। অহতঃ এক হিসাবে স্থন্দর অবশ্যই চোর। সে বিজ্ঞার মন চুরি করিয়াছে। সেইজন্য তাহার রক্তার নিমিত্ত কালীর ডাক পড়িয়াছে। চতুরের অর্থ পরিবর্তন ঘটাইয়া শুণী স্থন্দরকে চোরে পরিবর্তন করিলেও বিজ্ঞাস্থন্দর-কাব্যে বিজ্ঞার পূর্বপ্রভাব একেবারে লোপ পায় নাই। বিজ্ঞাস্থন্দর-কাব্যে রাজা স্থন্দরকে হত্যার আদেশ দেন নাই। রাজার সম্মুখে স্থন্দর বিজ্ঞার রূপসৌন্দর্য্যের বর্ণনা করিয়াছে। রাজা বাহিরে বিরক্তি প্রকাশ করিলেও ভিতরে ভিতরে তাহার প্রতি আসক্ত হইয়াছেন। কোটালকে

আদেশ দিয়াছেন, ভয় দেখাইয়া তাহার নিকট হইতে পরিচয় বাহির করিয়া লইতে। বস্তুতঃ কৃষ্ণরাম দাসের কাব্যে কালীকে সুন্দরের রূপের নিমিত্ত আসিতে হয় নাই। বিজ্ঞারই সেখানে জয় হইয়াছে। পরবর্তী কাব্যগুলিতে ক্রমেই কালীর মহিমা বাড়িয়াছে, কিন্তু বিজ্ঞার এই প্রভাবটি বর্তমান আছে।

কালী হিন্দুতান্ত্রিক দশমহাবিজ্ঞার অন্তর্গত। তান্ত্রিক মন্ত্রশক্তির অসম্ভবকে সম্ভব করানোর ক্ষমতা খুব প্রসিদ্ধ। একসময় বাংলা দেশে তন্ত্রবিজ্ঞার বিশেষ খ্যাতি ছিল। এই খ্যাতিরই কিয়দংশ মন্ত্রশক্তি বিজ্ঞার সহিত যুক্ত হইয়া বিজ্ঞাসুন্দর-কাব্যে ঢুকিয়া পড়িয়াছে মনে হয়। একস্থান হইতে অপর স্থানে যাওয়া তখন সত্যিই কষ্টসাধ্য ছিল। পথে বাধভালুক, কুলগ্রাবী নদীর সংখ্যাও কম ছিল না। আবার ইহারই মধ্যে পথকে অগম্য করিয়া তিনমাসের পথ নিমেষে পার করিবার নিমিত্ত কালীর ডাক পড়িয়াছে। কৃষ্ণরাম দাসের কাব্যে কালীর ডাকিনী ঘোড়িনীদের সাক্ষাৎ পাওয়া যায় না। তাহাতচক্রে তাহারাও আসিয়াছে। শৈব-শাক্তের বে দ্বন্দ্ব তখন দেশে মানবচিত্তের তলেতলে প্রবাহিত হইতেছিল, মনসামঙ্গলে, চতুষ্কলে এবং পরবর্তী অন্নদামঙ্গলে যাচার পরিচয় রহিয়াছে, বিজ্ঞাসুন্দরেও তাহার প্রবেশ ঘটিয়াছিল। কৃষ্ণরাম দাস রচিত প্রথম সংস্কৃত বিজ্ঞাসুন্দর-কাব্যে সুন্দরের পথ-অতিবাহন কালে তাহার ইঙ্গিত পাওয়া যায়।

কালীর অন্তর্গত অনায়াসে নির্মিত স্বড়ক দিয়া সুন্দর বিজ্ঞার শয়ন-মন্দিরে প্রবেশ করিয়াছে, আবার তাহাতেই সে চোর আখ্যা পাইয়াছে। সুন্দরের সহিত তান্ত্রিক কালীর সম্বন্ধ তখন নষ্ট হইয়াছে। তখন চোরের সহিত চোর ডাকাতির কালীর সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে। স্বড়ক নির্মাণ তখন শুধু সিঁদকাটার কার্য। সুন্দরের জীবনদানে বিজ্ঞাই আসিয়াছে। বিজ্ঞার রূপবর্ণনাত্তেই তাহার মুক্তি ঘটিয়াছে। আবার চোর সুন্দরের মুখ দিয়া কাব্যে কালীর চৌতিনা স্তোত্রও উচ্চারিত হইয়াছে। পরবর্তী বিজ্ঞাসুন্দর-কাব্যে কালীর কার্যকলাপ আরও বাড়িয়াছে। মন্ত্রশক্তি বিজ্ঞা ও তাহার প্রয়োগকর্তা সুন্দর এক সময় কাব্যে স্থান লাভ করিয়াছিল তাহাদের রূপক মূল্যেই। ধীরে ধীরে অন্তান্ত কাব্যের ছাপ তাহাতে পড়িয়াছে, পাঁচালি কাব্যের গঠনসংস্কার

আনিয়া মিলিয়াছে, দেশীয় লৌকিক ধার্যও প্রবেশ করিয়াছে। এই ত্রিধারার প্রথম সঞ্চয়স্থল কৃষ্ণরাম দাসের বিদ্যাসুন্দর-কাব্য।

কৃষ্ণরামের ষষ্ঠীমঙ্গল

কৃষ্ণরাম দাসের খণ্ডিত ষষ্ঠীমঙ্গল গ্রন্থখানির বিষয়বস্তু আলোচনা করিলে তাহার তিনটি সম্পষ্ট বিভাগ লক্ষ্য করা যায়। গ্রন্থের প্রথম অংশে সপ্তগ্রামের রাণীর সহিত সুনী নীলাবতীর সাক্ষাৎ, দ্বিতীয় অংশে সাগবেনের গল্প এবং তৃতীয় অংশে ষষ্ঠীপূজার বিধান বর্ণিত হইয়াছে। ষষ্ঠীমঙ্গলের সমগ্র কাহিনীকে অরণ্যবস্তীর কাহিনী নাম দেওয়া যায়। ষষ্ঠীর এই কাহিনীই সমগ্রিক প্রসিদ্ধ। বর্তমানে বিখ্যাত জামাইবস্তী মূলতঃ এই অরণ্যবস্তী। অরণ্যবস্তীর কাহিনীও সর্বত্র এক নয়। কৃষ্ণরামের কাহিনীর কাঠামোটি কিন্তু অধিকাংশ অরণ্যবস্তীর কাহিনীর মূল কাঠামোরূপে স্বীকৃত হইয়াছে। কাহিনীর রূপের এই তাবতম্য কাহিনীর প্রাচীনত্ব এবং ইহার খাটি ভ্রতকথা-মহিমারই পরিচায়ক। কৃষ্ণরামের ষষ্ঠীমঙ্গলের তিনটি অংশের পরিচয় এইরূপ -

ষষ্ঠীর দানী নীলাবতী কৃষ্ণওলে ষষ্ঠীপূজার বিস্তার দেখিতে বাহির হইয়াছেন। নানাবান ভ্রমণের পর তিনি সপ্তগ্রামে উপস্থিত হইয়া আতিথ্য গ্রহণের জন্য রাজপুত্রীতে প্রবেশ করিলেন। রাণী তখন মাছ-পোড়া দিয়া ভাত খাইতেছিলেন। নীলাবতী বিস্মিত হইলেন, কারণ “অন্ত যে অরণ্যবস্তী বিদিত সংসার।” কষ্টে হইয়া অতিথি ফিরিয়া যায় আর কি, অমৃতপুত্র রাণী অরণ্যবস্তীর মহিমা জানিতে চাহিলেন।

রাণী বলে আমার তনয় যদি হয়।

করিব ষষ্ঠীর পূজা করু মিথ্যা নয়

নীলাবতী তখন সাগবেনের কাহিনী বলিলেন।

মনোকপুত্রের সাগবেনের পত্নী ষষ্ঠীর দাসী। তাহার সাতপুত্র ও সাতপুত্রবধূ। ষষ্ঠীর দিনে সাগপত্নী বহুযত্নে ষষ্ঠীপূজার যোগাড় করিয়া ছান করিতে গেল। পূজার সামগ্রী সাহায়ায় রহিল ছোটপুত্রবধূ। লোভী বধূ “উদর ভরিল চুরি করি।” তারপর শত্রুর্ডীর নিকট

সেই দুরাচার নারী

বাঁচে প্রবক্ষ্যে করি

দ্বিএ কালবিড়ালের দোষ ॥

কালবিড়াল ক্রুদ্ধ হইয়া প্রতিশোধের উপায় খুঁজিতে লাগিল। ছোটবধূ গর্ভবতী ছিল। সম্ভ্রান প্রসব হইবামাত্র কালবিড়াল তাহা চুরি করিয়া অরণো যষ্টীর নিকট রাখিয়া আসিল। পর পর ছয়বার সে পুত্রসম্ভ্রান প্রসব করিল, ছয়বারই বিড়াল তাহা অপহরণ করিল। সপ্তমবারে ছোটবধূ “পলাইএ গেল দূর বনে।” পথে এক গাছি স্ততার চিহ্ন রাখিয়া গেল।

স্ততার চিহ্ন ধরিয়া কালবিড়ালও বনে হাফির হইল। তারপর সম্ভ্রান প্রসব। নিশ্চিন্তা নারীর কোল হঠাৎ সম্ভ্রান তুলিয়া লইয়া ছুটিল যষ্টীর উদ্দেশ্যে। ভেলেব কায়ায় জাগিয়া উঠিয়া মাও পিছনে পিছনে ছুটিয়া যষ্টীর নিকট উপস্থিত হইল। অনেক কাকুতিমিনতির পর “দেবী বলে বলি শুন সদাগর জায়া। তোমার ঘোমনে মোর উপজিল দয়া।” তারপর কিকিৎ চলনার পর পুত্রদের ফিরাইয়া দিলেন। এইমতে দেবী কিছু উপদেশও দিলেন। যষ্টীপূজার দিনে যথানিয়মে যষ্টীপূজা করিতে হইবে। কালবিড়াল তাহার অংশ, স্ততরাং তাহার অপমান করা চলিবে না। যষ্টীর দিন ভেলেদের মাথায় তেলজল দিতে হইবে এবং শত অপরাধেও তাহাদের দোষ লওয়া চলিবে না। এই-সকল উপদেশ মানিতে সীকৃত হইয়া বেনে বউ বিদায় হইল।

গণের তৃতীয় অংশে যষ্টীপূজার বিধান বর্ণিত হইয়াছে। বারমাসে বার যষ্টীর পূজা করিতে হইবে। যে করে “বোগশোক হুঃখ করু নহে তার ঘরে”। হাড়িয়া তালের হাড়ির সহিত আউসের গুড়ি মিশাইয়া যষ্টীর ভোগ প্রস্তুত করা বিধেয়। সোম ও শুক্রবারে যষ্টীপূজা নিষিদ্ধ। এই অংশ বিশেষ খণ্ডিত।

যষ্টীপূজার উৎপত্তি

বাংলাদেশে যষ্টীপূজার অন্তষ্ঠান বহুদিন হইতে চলিয়া আসিতেছে। বৃন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবতে চৈতন্যদেবের জন্মের যষ্টীদিবসে অন্তর্ভুক্ত যষ্টীপূজার বিস্তৃত বর্ণনা পাওয়া যায়। বৃন্দাবনের চণ্ডীমঙ্গলেও বহুবার যষ্টীপূজার উল্লেখ পাই। বহু প্রাচীন ভাষ্যে যষ্টীমূর্তির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। রাজসাহী জেলার কীরকর গ্রামে প্রাপ্ত একটি চতুর্ভুজা যষ্টীমূর্তির

কোড়ে একটি শিশু এবং দেবীর দোহন্যমান দক্ষিণ পদটি উল্লম্ব মুখ একটি বিড়ালের উপর স্থাপিত দেখা যায়। দেবীর উপরের দক্ষিণহস্তে একটি মপত্র বৃক্ষশাখা রহিয়াছে। বগুড়া জেলায় দৃষ্ট অপরূপ একটি মূর্তির হস্তে বস্ত্র দেখা গিয়াছে। রাধানন্দাস বন্দ্যোপাধ্যায় বাঙ্গালার ইতিহাস ১ম খণ্ডের ৩১৩ পৃষ্ঠায় বলিয়াছেন, “মদনপাল দেবের তৃতীয় রাজ্যাকে একটি যষ্টিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।” এই মূর্তির কোন মন্ডান মেলে নাই। মগেন্দ্রনাথ বসু ময়ূরভঞ্জের পুরাতত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থে (Mayura-bhanja Archaeological Survey Vol. I) বালাসোয় জেলার টুগুরা গ্রামে (প্লেট XXXVIII এ নং) এবং শশপত্ত গ্রামে (প্লেট XXXVIII ১নং) দৃষ্ট যে স্বন্দযষ্টির মূর্তির পরিচয় দিয়াছেন তাহার সহিত মনসার মাদৃশ লক্ষণীয়। “মূর্তি বিহুড়া, শঙ্খাসীনা, নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত, মস্তকে সাতটি মাণ ফণা বিস্তার করিয়া রহিয়াছে। বাম উরুর উপর একটি শিশুকে বসাইয়া বামহস্তের দ্বারা তাহাকে ধরিয়া আছেন। মূর্তির দক্ষিণ হস্তে একটি সর্প রহিয়াছে।” তদ্রূপ স্বন্দযষ্টির এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়—

ঐ দ্বিভুজাং যুবতীং যষ্টিং বরাত্তয়মুতাং শ্ববেৎ ।
 গৌরবর্ণাং মহাদেবীং নানালঙ্কারভূষিতাম ॥
 ত্রিবাক্রপরিধানাং বামকোড়ে স্থপুত্রিকাম্ ।
 প্রসন্নবদনাং নিত্যাং জগদ্ধাতীং স্থপপ্রদাম্ ॥
 সর্কলক্ষণসম্পন্নাম্ পীনোন্নত পদোদরাম্ ।
 এবং ধারয়েৎ স্বন্দযষ্টিং সর্কদা বিকবাসিনীম্ ॥

তদ্ব্যতীত এই পরিচয়ে সর্পের উল্লেখ নাই। অত্র সকল বিষয়েই স্বন্দযষ্টির সহিত মিল আছে। মনসার মূর্তির সহিত মস্তানের অস্তিত্ব অন্যত্র মিলিয়াছে। বহু প্রাচীন যষ্টিমূর্তির সহিত বিড়াল দেখা গিয়াছে। স্বন্দযষ্টির সহিত বিড়াল নাই। বালাসোয়-অঞ্চলে এই মূর্তি মনসা নামেই পূজিত হইয়া থাকে। ইহাকে যষ্টি বলিয়া মানিয়া লইলে যষ্টি ও মনসার উৎপত্তিগত অভিন্নতাই স্বীকৃত হয়।



বর্তমানে মনসা শুধু সর্পদেবী নামে পূজিত হইলেও পূর্বে ইহার মহিমা ব্যাপকতর ছিল। আযপূর্ব সমাজজীবনে মনসা ছিল প্রজনন-শক্তির দেবতা—শিশু ও সর্পের সহিত তাহার সম্বন্ধই ইহার প্রমাণ। সভ্যতার আদিযুগে—মানব ও পশু যখন পাশাপাশি বাস করিত তখন পরস্পরের প্রতি ভয়ের পরিমাণ ছিল কম। পরবর্তী কালে সভ্যতাবৃদ্ধির সহিত সর্পভীতি বাড়ায় সর্পের জন্ত পৃথক দেবতার সৃষ্টি হয়। প্রজনন-শক্তির জন্ত তখন অন্য দেবতার সৃষ্টি হইয়াছে, যুব সম্ভব তাহারই পরবর্তী রূপ বটী। মনসার অনেক গুণের মধ্যে আরোগ্য ও পুষ্টিও আছে। এই গুণ দুইটি বটীর সহিত মিলিত হইয়া মনসাকে শুধু সর্প-দেবতায় পরিণত করিয়াছে। বাংলাদেশে অনেক স্থানে মনসার মূর্তিতেই বটীপূজা করা হয়। বটী ও মনসার নিকট সম্বন্ধই ইহাতে সূচিত হইতেছে।

বটীর সচিব বৌদ্ধতাত্ত্বিক দেবতা হারীতীর সম্বন্ধের মধ্যে বটীর এক বিচিتر রূপের সন্ধান পাওয়া যায়। হারীতী এক যক্ষিণী, কুবেরের স্ত্রী। বৌদ্ধজাতকে হারীতীকে শিশুর অনিষ্টকারিণী এবং মারীমিবারকরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। বাংলাদেশে একাধিক হারীতী মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। হারীতী মূর্তিরও সহিত একাধিক শিশুর বিদ্যমানতা লক্ষ্য করা যায়।^১ হারীতীও যে মূলে প্রজনন-শক্তির দেবী ছিল, ইহা হইতে তাহা প্রমাণিত হয়। প্রজনন-শক্তির দেবতা হইতে বর্তমান বটীতে বিবর্তনের আদিযুগে হারীতীর অনিষ্টকারী গুণটি বটীতে আরোপিত হইয়াছিল। মহিলাগণ সম্মানবতী হওয়ার পর বটীপূজার অধিকারিণী হন। সম্মানের স্বাক্ষর মানসে বটীপূজার এই বিধান হইতে বটীর সম্মানের অনিষ্টকারী রূপেরই পরিচয় পাওয়া যায়। অরণ্যবটীর কাহিনীতে অরণ্যে সম্মান লইয়া পলায়ন কৃতান্তের মধ্যে হারীতীর জাতকাপহরণ গুণের নিদর্শন মেলে।

মহুক্লিকর্ণামৃতের একটি প্রোকে গ্রামা দেবদেবীর মধ্যে কাস্তার ভূগর্ভের উল্লেখ রহিয়াছে।



তৈত্তৈয়জ্যৈঃ হোণহারৈঃ গিরি কুহরশিলা সংশ্রয়ামচয়িত্বা
 দেবীং কাস্ত্যারতুর্গাং কুধিবনুপতক ক্ষেত্রপালায় দদ্বা ।
 তুঙ্গীর্বাণা বিনোদ ব্যবহৃত সবকামক্লিষ্টীর্ণে পুরাণীং
 হালাং মালবকৌষেযু বতি সহচর্য ববরাঃ শীলয়ন্তি ॥

এই কাস্ত্যারতুর্গাই পরবর্তী বনদেবী । কালক্রমে এই কাস্ত্যারতুর্গা অরণ্য-
 যষ্টীর সহিত আসিয়া মিলিত হইয়াছে । পৌষ মাসে যে যষ্টীপূজা হয়
 তাহার নাম অরণ্যযষ্টী । প্রাচীন কুশিলক্ষীর সহিত যষ্টীর সহক্ষেত্রই ইহা
 সূচক । ফাল্গুন মাসে এক গো-রূপিণী যষ্টী পূজা করা হয় । গোমূত্র
 যষ্টীপূজার পরিচয় বোড়প শতাব্দী হইতে পাওয়া যায় । এক সময় যষ্টী
 ছিলেন ভাগাড়ের দেবতা । মহান-প্রসবের পর আতুড় ঘরের চালে
 গোমূত্র গোজার রীতি এখনও বহুস্থলে প্রচলিত আছে । গোমাতা
 ভগবতী খুব সম্ভব যষ্টীরই এক নামান্তর । যষ্টীর এই বিভিন্ন রূপগুলি
 তাহার আত্মপূর্ব রূপেরই স্বাভিচিক বহন করিতেছে । পরবর্তী কালে
 বহু প্রচলিত যষ্টীদেবী পৌরাণিক যগাদা অর্জন করিয়াছে ।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের প্রকৃতিপর্বে যষ্টী সহক্ষেত্র বলা হইয়াছে—“মাতৃকা-
 গণের মধ্যে এই দেবী প্রধান । ইনি শিশুদিগের প্রতিপালনকারিণী
 এবং প্রকৃতির যষ্টীংশ্বরূপিণী বলিয়া ইহার নাম যষ্টী । ইনি কার্তিকেয়ের
 স্ত্রী । এই দেবীর প্রসাদে পুত্রপৌত্রাদি লাভ হইয়া থাকে, এইজন্য ইনি
 ত্রিভুগং-ধাত্রী । এইজন্য ষাটশমাসে ইহার উদ্দেশ্যে চতুঃপাক্ষের যষ্টী
 তিথিতে পূজা করা বিধেয় ।”

কলপুরাণে ষাটশমাসে ষাটশ যষ্টীর নাম উল্লিখিত হইয়াছে—বৈশাখ
 চান্দনীযষ্টী, জ্যৈষ্ঠে অরণ্যযষ্টী, আষাঢ়ে কান্দমীযষ্টী, শ্রাবণে লুণ্ঠনযষ্টী,
 ভাদ্রমাসে চপেটীযষ্টী, আশ্বিনে দুর্গাযষ্টী, কার্তিকমাসে নাড়ীযষ্টী,
 অগ্রহায়ণে মূলকযষ্টী, পৌষে অরণ্যযষ্টী, মাঘমাসে শীতলযষ্টী, ফাল্গুনে
 গো-রূপিণী ও চৈত্র অশোকযষ্টী ।

যষ্টীর সহিত কার্তিকেয়ের সম্বন্ধ স্থাপনের দ্বারা তাহাকে পৌরাণিক
 যগাদা দেওয়া হইয়াছে । ‘যষ্টী’ নামটি সংস্কৃত । পুরাণে স্থান পাওয়ার পূর্বে
 তাহাকে কি নামে অভিহিত করা হইত জানা যায় না । বর্তমানে যষ্টীর
 সহিত কেবলমাত্র শিশুরই সম্পর্ক । ‘যষ্টী’ শব্দটি যষ্টি অর্থাৎ ‘ষাট’-এর



অত্যুৎকরণে লওয়া হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। 'ঘাট' সংখ্যাটি বহুত্ব-প্রকাশক। এই হিসাবে নীধারু প্রদানের দেবী হিসাবেই 'ঘটী' হইতে ঘটী করা হইয়াছে। নীতলঘটীর প্রচলিত উপাখ্যানে ঘাটটি মস্তানের পবিত্র পাওয়া যায়। বহুমস্তানদাত্রীরূপেও ঘটীর সহিত তাহার সংলগ্ন স্থাপিত হইতে পারে। নবজাতকের জন্মের ষষ্ঠ দিবসে ঘটীপূজা প্রচলিত আছে। এই দিনই বিধাতাপুরুষ মস্তানের ভাগানিধারণ করিয়া দেন। ঘটীর সহিত বিধাতারও সংলগ্ন রহিয়াছে। ঘটীপূজার সম্বন্ধে সর্বাপেক্ষা লক্ষণীয় বিষয় হইতেছে, মহিলারাই ইহার একমাত্র পূজারী। আখ্যগণ ঘটীকে আপন সমাজে স্থান দিলেও যে পুরাপুরিক্রমে গ্রহণ করেন নাই, ইহা হইতেই তাহা প্রমাণিত হয়। আখ্যসমাজে 'অনার্য নারী' গ্রহণে বাধা ছিল না। অনার্য নারীগণের দ্বারা ঘটী আখ্যসমাজে প্রবেশ করিয়া কালক্রমে পৌরাণিক মথুরা অক্ষয় করিলেও আখ্য পুরুষেরা অনার্য সমাজের দেবতাকে পূজা করিতে স্বীকৃত হয় নাই।

কৃষ্ণরামের রাসমঙ্গল

স্বপ্নে আদেশ পাইয়া কবি গ্রন্থ রচনায় উচ্চত হইলেন।

পুষ্পদন্ত সাধু পাটনে বাইবে : ভিক্ষা তৈয়াবী করিতে হইবে। বাউলা রতাইকে কাঠ কাটিয়া আনিতে আদেশ করিল। ছয় ভাই ও প্রধান পুত্রকে লইয়া রতাই কাঠ আনিতে গেল।

ভুলনগত : নক্ষিণরায়ের ব্রহ্ম কাটিয়া বেলায় ছয় ভাইকে বাঘে পাইল। অনশেষে পুত্রগুলি দিয়া ভাইদের ও পুত্রের প্রাণ ফিরিয়া পাইল। নক্ষিণরায়ের জয়গান করিতে করিতে সকলে কাঠ লইয়া ঘরে ফিরিল।

এইবার ভিক্ষাপ্রস্তুতের পালা। ভগবানের আদেশে বিশ্বকর্মা ও হস্তম্যানু আসিয়া স্বাতারাতি ভিক্ষা নির্ধারণ করিয়া দিয়া গেল। সাধু গেল রাজার নিকট বিদায় মাগিতে। বার বার নিবেদন সত্ত্বেও সাধুর ক্ষিদ দেখিয়া রাজা সম্মতি দিলেন। যা নক্ষিণরায়ের পূজা করিয়া আশীর্বাদ চাহিয়া লইল। তারপর গর্ভকবচ সঙ্গে দিয়া মস্তানকে বিদায় দিল। সপ্তভিক্ষা মাজাইয়া সাধু পাটনের অভিমুখে যাত্রা করিল।

বহুস্থান অতিক্রম করিয়া সমুদ্রতীরে খনিয়ায় পৌঁছিল। এখানে সাধুর অন্তহোমে কর্ণধার দক্ষিণরায় ও গাঙ্গির সংঘর্ষ ও ভগবানের মধ্যস্থতায় দক্ষিণ কাহিনী বিবৃত করিল। তাৎপর্য বহু স্থান অতিক্রম করিয়া সাধুর তরী নানা দহ ছাড়াইল। অবশেষে রাজনহে আসিয়া দক্ষিণরায়ের মায়ায় সাধু সমুদ্রমধ্যে পুরী দেখিল।

তুরঙ্গপাটনের রাজা স্বরথ। সাধু তাহার নিকট সমুদ্রে পুরী দেখার কথা বলিল। রাজার আদেশে সাধু পুনরায় তাহাকে পুরী দেখাইতে উদ্যত হইল, কিন্তু পারিল না। ক্রুদ্ধ রাজা তাহাকে কারাগারে নিক্ষেপ করিলেন। সাধু দক্ষিণরায়ের উদ্দেশ্যে চৌতিশা স্তব করিলেন। দক্ষিণরায় সদয় হইয়া ব্যাঘ্রকাহিনী প্রেরণ করিলেন। রাজসৈন্তের নিকট ব্যাঘ্রকাহিনী পরাক্রান্ত হওয়ায় দক্ষিণরায় স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া স্বরথ রাজাকে পরাস্ত ও নিহত করিলেন। রাণীর কায়ায় দক্ষিণরায় সদয় হইয়া রাজাকে বাচাইয়া দিলেন। সৈন্তসামন্ত সকলে ধাচিয়া উঠিল।

পুন্পদত্ত সাধু মুক্তি পাটয়া পিতার অন্তঃস্থানে রত হইল। কারাগারে পিতার সন্ধান মিলিল। পিতাপুত্র পরিচয়াদির পর রাজকন্যার সহিত পুন্পদত্তের বিবাহ হইল। তাৎপর্য পিতা ও স্ত্রীকে সঙ্গে লইয়া পুন্পদত্ত দেশে ফিরিল। সেখানে মহা ধুমধামের সহিত দক্ষিণরায়ের পূজা দিল। তাৎপর্য গ্রন্থ খণ্ডিত।

গ্রন্থোৎপত্তির কারণ বর্ণনা অংশে বর্ণে দক্ষিণরায় কবিকে বলিয়াছেন —

মুনিমুখে শুনিয়া নৃপতি প্রভাকর ।
 মদানিব সেবিয়া পাইল পুত্রবর ॥
 আপুনি হইল গিয়া তাহার নন্দন ।
 বসাইল নররাজ্য কাটিয়া কানন ॥
 বিবাহ করিল ধর্মকেতুর কুমারী ।
 দম্পতী কৈলাসে গেল যোগে তরু ছাড়ি ॥
 হরবর দক্ষিণের সৈবর হইয়া ।
 প্রথমে লইল পূজা পাটনে ছলিয়া ॥

কালুরায় পাঠাইল হিজলি সহরে ।
না মানে আমার তবে নবসিংহ নদ্রে ॥
মারিয়া তাহার পুত্র মিহু জিয়াইয়া ।
হতনে পুঞ্জিল বহু বলিদান দিয়া ॥

গ্রন্থের প্রথমার্শেই এ-সকল ঘটনা থাকিবায় কথা, কিন্তু গ্রন্থে ইহাদের সন্ধান মেলে না। তবে কি কবি পরে তাহার পরিকল্পনা পাটাইয়াছিলেন ?

রাগমত্বে উল্লিখিত বাঘ ও বাঘিনীর নাম :—

[ক] বাঘ :—(১) বড়খা গাজীর দলে—

কালানল, হোঁগলবুনিয়া, কান্তয়া বাঘরোল, বৃহলে, গামালে, সিমিরি, তিসিয়া, দাউদিয়াগান, অসিনিকুহা, টকভাঙ্গা, তাতালা, তুঙ্গবদা, মগদা, হুমদা, নাটুয়া, সাটুয়া, হুঘয়া, হুঘয়া, কুঘয়া, বেতবাড়, দাবাড়া, কাছুয়া, বাটপাড়া, চটিয়াঘোড়া, হড়া, দানিয়া, ডুঘরি, খোড়া, নানাপেটা।

(২) দক্ষিণরায়ের দলে—লোচাজঙ্গ, কপটান, মাহুয়া, বেড়াঙ্গাল, বেকাল, বাঙ্গাল, বাতাল, বেতাল, উগ্রচণ্ড, প্রচণ্ড, অগ্রচণ্ড, দণ্ডধর, নাটুয়া, সাটুয়া, হড়া, উল্যাদান, বলধনু, বুলনুলা, লোটাকান, উঠানি, পাথরা, প্রথরা, চিঠি, চঞ্চলা, ধামলা, বিজনি, নেউলি, শাতা, হামলা, সামলা, গণ্ডুলা, গুণ্ডুড়া, উড়নি, চড়াই, ফেটানাকা, পাটাবুকা, মটুকা, মুড়ই, জামলা, জোয়ার, হীরা, বেড়াভাঙ্গা, বাটপাড়, হড়কাথশালে, মাতালা, তিতিল্যা, কালা, মটুকা, মমালা।

[খ] বাঘিনী—

তোমরি, তোবলি, তিরি, তিবি, সাকিনি, ছাকিনি, হকী, কামকি, চমকি, চিনি, তিনি, লকলকি, নাগিনী, গহনী, ধনী, ফণি, ককফকি, উদামী, উদাম, দামি, চাতকি, চলনি, জাবক, পাবকমুখি, ঘোঘোর, ঘেরিণী, কিড়িমিড়ি, পাহিড়ি, হিড়িমি, কালি, ধলি, লাখেবরী, শুমি, বুনি, ভাগব, ভোগব, গলগলি, খটাস, সাড়ীআল, উধ, পালবাধা, মাচবাঘরোল, বিলকাধা, বিজনি, উড়ানচড়াই।

হুমধবনের নিকটবর্তী এই গ্রামগুলি ব্যাঘ্র-অধ্যুষিত বলিয়া



উল্লিখিত—বালাগু, কালিয়া, পাঁচঘাটা, মেদনমল, বরিশহাটা, ময়দা, বেয়লা, মাগুরা।

সাধারণতঃ বাঘ ও বাঘিনীদের নামের কোন অর্থ পাওয়া যায় না, তবে কোন কোন বাঘের নাম হইতে তাহার বাসস্থান অথবা গুণাগুণ নির্ণয় করা যায়। যেমন কাশুরা বাঘবোল মানে কাশবনের গোবাঘ। ছড়কাখশালে বাঘের গুণ গোপনে ছড়কা খসাইয়া ফেলা। লোটাকান বাঘের কান লুটাইয়া পড়িয়াছে। মাচবাঘবোল হইতেছে মাছখেকো বাঘ। বিলকাধা বাঘ সাধারণতঃ বিলের কাছে থাকে। তেমনি ফেটানাকা, পাটানুকা, মালাপেটা এই নামগুলির অর্থ স্পষ্ট।

বাংলার ব্যাঘদেবতা

মানব-সভ্যতার আদিযুগে কোন কোন মানব সমাজে বিভিন্ন জন্তু-জানোয়ারের পূজার প্রচলন ছিল। তখন মানুষ হয় বনের মধ্যে, না হয় বনভূমির কাছাকাছি অকলে বাস করিত। হিংস্র জন্তুর হাতে নিপনের সম্ভাবনা ছিল খুব বেশী। এই নিপনের ভয় হইতেই সে প্রথমে পশুপূজা আরম্ভ করে। প্রাচীন সমাজে কৌলিক অভিজ্ঞান (Totem) হিসাবেও জন্তু-জানোয়ারের সম্মান ছিল খুব বেশী। এক গোষ্ঠীর মানুষ অন্য গোষ্ঠী হইতে বিশেষ জন্তুর নাম ধরিয়া সহজেই নিজেকে পৃথক করিয়া লইতে পারিত। সভ্যতার অগ্রগতির সঙ্গে সঙ্গে পশু ও মানবের এই সম্পর্ক ধীরে ধীরে শিথিল হইয়া আসিয়াছে। তবে মানবসমাজ হইতে সেমিনক'র পশুপূজার চিহ্ন একেবারে মুছিয়া যায় নাই। আধ-সমাজের বাহিরে, সভ্যসমাজজীবন হইতে দূরে বস্তু অনাধীনভাবে এখনও পশুপূজার পরিচয় লুপ্ত হয় নাই। ভারতবর্ষে আদিগণ অনাধীদের সহাইয়া দিয়া ভূমি ও অধিকার করিলেও অনাধদের সমস্ত কিছু হইতে নিজস্বগকে পৃথক করিয়া রাখিতে পারে নাই। প্রাচীন দেবতাগণের কঠোর প্রকৃতির মূলে পুণ্ড্রন পশুদেবতাই প্রভাব দেখা যায়। আধদেবতা গণের পশুবাহিন পশুপূজার প্রভাবের আর একটি প্রমাণ। হিন্দু সমাজজীবনে প্রত্যেক আচার অনুষ্ঠানের মধ্যেও তাহার পরিচয় ছড়াইয়া রহিয়াছে। অনেক অনাধ-দেবদেবীকেও পরে আদিগণ আপন দেব



সমাজে স্থান দিয়েছে। আঁখিপুরণ গ্রন্থে যক্ষী, নীতলা, মনসা প্রভৃতি দেবতা সম্বন্ধেইর আসন অধিকার করিয়া লইয়াছে : শুধু বাংলার ব্যাঘ্রদেবতা এখনও পুরানবহিষ্ঠিত অনাধ-দেবতারূপেই বর্তমান রহিয়াছেন।

বাংলায় আঁখিদের আগমনের পূর্বে অষ্টিক, মোক্ষল, ডাবিড় ও অন্যান্য অনাধেরা বাস করিত। অষ্টিক-মোক্ষল জাতির লোকেরা একপ্রকার ব্যাঘ্র-মানব দেবতার পূজা করিত।^১ বাংলার বর্তমান ব্যাঘ্রদেবতা খুব সম্ভব এই স্থান ধরিয়াই ফটে হইয়াছেন। বাহনরূপে বাঘের পরিচয় খুব প্রাচীন কালেও পাওয়া যায়। মহাযান তান্ত্রিক দেবতা মল্লিনীর বাহন ছিল বাঘ। লোকনাথ দাসের মীতাচরিত্র গ্রন্থে একটি ফকিরকে বাঘের পিঠে চড়িয়া বেড়াইতে দেখা যায় : বাংলার যে-সকল ব্যাঘ্রদেবতার পরিচয় পাওয়া যায়। তাহাদের সহিত অষ্টাচীর ঐতিহাসিক পরিচয় জড়িত হইয়া আছে। প্রচলিত ব্যাঘ্র-দেবতার পূজার সহিত আরও অনেক পূজা অথবা সংস্কারের ধারা আঁমিয়া মিলিয়াছে। ইহার খাতি যে খুব বেশী দিনের নয়, কয়েকটি কারণ হইতে তাটা অনুমিত হয়। প্রথমতঃ কোন ইতিহাস অথবা অন্য কোন দেবদেবীর গ্রন্থে ব্যাঘ্রদেবতার উল্লেখ নাই। দ্বিতীয়তঃ কবিকল্প মুকুন্দরামের গ্রন্থে যে নদীপথের বর্ণনা আছে, সেই নদীপথেই রায়মঙ্গলও বাণিজ্যযাত্রা বর্ণিত হইয়াছে। মুকুন্দরাম নদীতীরবর্তী অনেক স্থানের উল্লেখ করিলেও ব্যাঘ্রদেবতার মাহাত্ম্যসূচক কোন স্থানের উল্লেখ করেন নাই। তৃতীয়তঃ কোন খুব প্রাচীন ব্যাঘ্রদেবতার মাহাত্ম্যসূচক গ্রন্থের পরিচয় পাওয়া যায় নাই।

পাশ্চাত্য বণিকগণের আগমনের সঙ্গে সঙ্গে হুন্দরবন প্রভৃতি অঞ্চলে গভীরাতে বৃদ্ধি পায়। মধু ও লবণ সংগ্রহকারী বণিকেরা দলে দলে এই অঞ্চলে প্রবেশ করিয়া হুন্দরবনের হিংস্রতম জন্তু বাঘের সম্মুখীন হয়। বনে বাতায়াত এবং বন কাটার সূচনার সঙ্গে সঙ্গে হুন্দরবনের কাছাকাছি অঞ্চলে বাঘের উৎপাত বাড়ে। ফলে নিকটবর্তী অঞ্চলের লোকদের কৃষিকার্যেরও বিশেষ বাধাত ঘটে। খুব সম্ভব দোড়শ শতাব্দীতে এই কারণে দক্ষিণবঙ্গে ব্যাঘ্রদেবতার

পূজার অত্যন্ত বেশী প্রচলন আরম্ভ হয়। পূর্ব ও উত্তরবঙ্গের ব্যাঘ্র-দেবতার পূজার স্থানগুলিতে এক সময় খুব অবস্থা ছিল। এই অঞ্চলে প্রচলিত ব্যাঘ্রদেবতার ছড়াগুলিতে ষোড়শ সপ্তদশ শতাব্দীর ইতিহাসের ছাপ রহিয়াছে। সুতরাং এখানেও ব্যাঘ্রদেবতার পূজার স্বত্বপাত খুব বেশী দিন হয় নাই।

ব্যাঘ্রদেবতার পূজা পরবর্তী কালের চাইলেও সাধারণ পশুদেবতার পূজা যে বহু পূর্বে প্রচলিত ছিল, মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলে তাহার প্রমাণ রহিয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলের চণ্ডী কতকাংশে বনদেবী। তিনি বনচারী কিম্বাত কালকেতুকে সাহায্য করিয়াছেন। আবার খুম্ভনাও বনে ছাগল চরানোর সময় তাহার সাহায্য পাওয়াছে। বাঘের অত্যাচারে উৎপীড়িত পশুকুলকে তিনি আশ্রয় দিয়াছেন। পশুবা সকলে অকপটে আপন-আপন স্বপ্নদুঃখের কথা তাঁহাকে জানাইয়াছে, তিনিও প্রত্যেকের স্বপ্নই কর্মবিভাগ করিয়া দিয়া তাহাদের বশু-জীবনকে শুদ্ধপাথক করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। পশুসমাজের দেবতাই পরে বিশেষ একটি পশুর দেবতার রূপান্বিত হইয়াছেন। পাচালী কাব্যে যে ব্যাঘ্রদেবতার পরিচয় পাই, তাহাতে দেখি, তিনি যেমন বাঘের কবল চাইতে মাড়কে বক্ষার দেবতা, তেমনি তিনি বাঘেরও দেবতা। বাঘেরাও তাহার নিকট তাহাদের স্বপ্নদুঃখের কথা বলিয়াছে। তাহারা তাঁহার আজ্ঞাবহ হুতামাত্র। তাহার আশ্বাসনমাত্রেই তাহারা তাহার হইয়া যুদ্ধ পদস্থ করিতে আসিয়াছে। ব্যাঘ্রদেবতার এই বাঘের উপর প্রভুত্বের রূপটি সম্পূর্ণরূপে বনদেবীরই পরবর্তী উত্তরাধি-কারী। অপর অংশগুলি কালের গতিতে পরে আসিয়া যুক্ত হইয়াছে।

বাংলাদেশে প্রচলিত ব্যাঘ্রদেবতার সহিত ভারতবর্ষের অপর কয়েকটি অঞ্চলে প্রচলিত ব্যাঘ্রদেবতার কয়েকটি বিষয়ে পার্থক্য লক্ষ্য করা যায়। (ক) বাংলার লোকে বাঘের পূজা করে না। এখানে বাঘ ও বাঘের দেবতা পৃথক্। ব্যাঘ্রদেবতার মূর্তিগুলি প্রায়ই মস্তক-রূপী। পশুসমাজের উপর মানবসমাজের প্রাধান্যেরই ইহা সূচক বলিয়া মনে হয়। মধ্যভারত, কল্যাণ প্রভৃতি অঞ্চলে লোকে বাঘেরই পূজা করিয়া থাকে।^১ এই পূজকেরা প্রায়ই পাহাড়ে, বনে-জঙ্গলে

১ বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস—আনন্দচাঁদ ভট্টাচার্য (পৃঃ ৩২৩)

অনার্ধ্যজীবন যাপন করে। বাংলার বায়্রদেবতা সভ্যত্বের মানবসমক্ষে স্থান করিয়া লইয়াছে। তৎ সভ্যগৃহদেবতাও তাঁহার পূজায় অংশ গ্রহণ করিয়া থাকে। (খ) বহির্বাংলায় অনেক স্থলে বায় totem বা কৌলিক অভিজ্ঞানরূপেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে।^১ বাংলার বায়্র দেবতা একটি বিশেষ দেবতামাত্র। জাতি বা গোষ্ঠীগত অভিজ্ঞান হিসাবে ইহার প্রচলন নাই।

দক্ষিণবঙ্গেই বায়্রদেবতার সংখ্যা বেশী। এ অঞ্চলে প্রচলিত বায়্র দেবতা তিনটি—হিন্দুপুজিত দক্ষিণরায় এবং মুসলমানপুজিত বড়খা গাজী, অথবা মোবারক গাজী ও বনবিবি। উত্তরবঙ্গে রংপুর অঞ্চলে প্রচলিত বায়্রদেবতার নাম সোনারায়। পাবনা জেলার পীর সোনারায় ইহারই মুসলমান সংস্করণ। ময়মনসিংহ জেলায় প্রচলিত বায়্রদেবতা বাঘাট, গাজী সাহেব ও লালপীর পীর।

অধিকাংশ বায়্রদেবতারই পৌষ-সংক্রান্তির দিন পূজা হইয়া থাকে। প্রায় সকলেরই পূজার প্রধান উপকরণ ধাতু অথবা চাউল। কৃষ্ণরাম দাসের রায়মঙ্গল-গ্রন্থে দক্ষিণরায়ের পূজার বিবরণ এইভাবে দেওয়া হইয়াছে—

নৈবেদ্য বাড়াইয়া দিল কনকের খালে।

ঘৃত দধি দুগ্ধ মধু অপূর্ণ সকলে ॥ ইত্যাদি

নৈবেদ্যে নিষ্ঠরই চাউল দেওয়া হইত। সোনারায়ের পূজার উপকরণ বর্ণনা প্রসঙ্গে তাঁহার ছড়ায় বলা হইয়াছে—

সোনারায়ের দক্ষিণালাগে ভরণ কুলা ধান।

সোনার নম্র বুড়ি কড়ি শুয়া পঞ্চধান ॥^২

বাঘাই প্রভৃতি বায়্রদেবতার পূজাতেও যে চাউল লাগিত, রাখালগণের তিকাগ্রহণ হইতে তাহা মনে হয়। পিষ্টক ইহাদের পূজার একটি প্রধান উপকরণ। চাউলের অর্ঘ্য ও পৌষ-সংক্রান্তির দিনে পূজা হইতে

১ বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস—আনুভূতিক ভট্টাচার্য (পৃঃ ৬২৪)

২ Journal of the Department of Letters—Vol. VIII (1922), (pp. 141-172). "On the cult of Sonārāya in Northern Bengal"—By Sarat Ch. Mitra, M.A.

মনে হয়, ব্যাঘ্রদেবতা আদৌ ক্ষেত্রপাল বা কৃষিদেবতা ছিলেন। কৃষি-প্রধান দেশে বহু পূর্ব হইতে অনেক কৃষি বা শস্তদেবতা ছিলেন, তাঁহাদেরই কেহ হুয়তো। রূপান্তরিত হইয়া ব্যাঘ্রদেবতায় পরিণত হন। বনভূমির প্রান্তদেশে গোচারণে ও কৃষিক্ষেত্রে বাঘের উপদ্রব হইতে রাখাল ও কৃষকের নিকটই ব্যাঘ্রদেবতার সম্মান অত্যন্ত বেশী। বস্তুতঃ উত্তর ও পূর্ববঙ্গে রাখালেরাই ব্যাঘ্রদেবতার পূজা করিয়া থাকে।

উত্তরবঙ্গের সোনারায় মাঠঘরের আরও নানাবিধ উপকার করিয়া থাকেন—

ধন্য ঠাকুর সোনারায় গিরন্তক দে তুই বর।
ধনে বালিসে বাকক গিরি পুরুক ভাণ্ডার ॥
গোয়াইলেতে বাকক গরু ভাণ্ডারে বাকক ধন।
দেওয়ালে দরবারে গিরি পাউক ফুলপান ॥^১

সোনারায়ের ছড়ায় ছুইবার যোগল সৈন্তের সহিত সোনারায়ের সংঘর্ষ ও পরিশেষে যোগল সৈন্তের নিপাতের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। এই ঘটনা হইতে দুইটি শিক্ষান্ত উপনীত হওয়া যায়। (ক) এক সময়ে যোগল সৈন্তের অত্যাচারে গ্রামজীবনের শান্তি ব্যাহত হইয়াছিল। গ্রামবাসীদের রক্ষার দেবতা হিসাবে সেদিন লোকে সোনারায়ের পূজা আরম্ভ করে। স্বতরাং সোনারায় একাধারে বাঘের ও যোগল-সৈন্তের হাত হইতে রক্ষাকর্তা দেবতা। (খ) যোগল সৈন্তের ছুইবার উল্লেখ হইতে সোনারায়ের অবাচীনতাই প্রমাণিত হইতেছে।

সোনারায়ের সহিত ধর্মঠাকুর ও বৈষ্ণবধর্মের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ গণ্য করা যায়। সোনারায়ের মা নন্দরাণী স্বামীকে বলিতেছে

নন্দরাণী বোলে প্রভু কান্দ কি কারণ।
ধর্মের সেবা করিতে লাগে কতজন ॥
মুই যদি গোয়ালার মেয়ে এনাম ধরাও।
ধর্মের সেবা করি পুত্রবর নেও ॥^২

^১ Journal of the Department of Letters—Vol. VIII (1922), (pp. 141-172). "On the cult of Sonārsāya in Northern Bengal"—By Sarat Ch. Mitra, M.A.

পূজার পর যেই—

উর্দ্ধমুখ হইয়া নারী নিঃশ্বাস ছাড়িল ।

শ্বেতমাছি হইয়া কৃষ্ণ গর্ভে প্রবেশিল ।*

ঘটনাটি বুকের জন্মের পূর্বে তাহার মাতার গর্ভে হস্তী প্রবেশের চিত্রটি অরণ করাইয়া দেয় । সোনারায় পবন বৈষ্ণব

বাড়ী বাড়ী বেড়ায় ঠাকুর হরিণাম দিয়া ॥

হরির নাম দিয়া ঠাকুর চলিয়ে যায় ।

যত যোগলের ফোঁক ঘাঁটাত না পায় ॥†

পাবনা জেলার পীর সোনারায় ব্রাহ্মণসন্তান ।

উত্তর থেকে আল একই বামন পণ্ডিত,

বামনের নামটি 'তরিপত্র' বামনির নামটি 'খাজা'।

সেই না ঘরে জন্ম নিল সোনারা এল রাজা ।‡

সোনারায় এখানে রাজা । মনে হয় ইনি কোন পরাক্রান্ত ভূম্যধিকারীর পরবর্তী দেবসংকরণ । এক সময়ে হয়তো কোন পরাক্রান্ত জমিদার যোগল-মৈক্কের সহিত লড়িয়া প্রজাসাধারণের অশেষ উপকার করিয়াছিলেন, তাহার ঐতিহ্যটুকু ব্যাভ্রদেবতার সহিত মিশিয়া গিয়াছে । রংপুরের সোনারায় ও পাবনার পীর সোনারায় মূলে একজন দেবতাই ছিলেন । পীর সোনারায় যে পরবর্তী সৃষ্টি, তাহার মধ্যে হিন্দুমুসলমানের মিলন হইতে তাহাই প্রমাণিত হয় । একবার সোনারায় কেশব নামের একটি বণিককে তাহার বাণিজ্যতরীতে করিয়া নদী পার করিয়া দিতে অন্তরোধ করেন । কেশব অস্বীকৃত হওয়ায় সোনারায় কড় তুলিয়া নৌকাটি ডুবাইয়া দেন । নৌকায় কোরান ও অন্ত্যস্ত ধর্মগ্রন্থ ছিল । পরে

* Journal of the Department of Letters—Vol. VIII (1922). (pp. 141-172). "On the Cult of Sonārāya in Northern Bengal"—By Sarat Ch. Mitra, M.A.

†

Do.

‡ Journal of the Dept. of Letters—Vol. VIII (1922). (pp. 173-206). "On the cult of Sonārāya in Eastern Bengal"—By Sarat Ch. Mitra, M.A.

আবার তাঁহার অলৌকিক ক্ষমতাবলে নৌকাটি ভাসমান করিয়া দেন। অশ্রুপূর্ণ ঘটনার সন্ধান উত্তরবঙ্গে প্রচলিত একটি সত্যান্বায়ণের পাচালীতেও মেলে।^১ হিন্দুনিকের মোকার মুসলমান ধর্মগ্রন্থ এবং হিন্দুর ঈশ্বরে মুসলমান পীরের জন্য একটি হিন্দুমুসলমান ঐক্য প্রতিষ্ঠারই উদ্দেশ্য বহন করিতেছে, নিঃসংশয়ে একথা বলা চলে।

ময়মনসিংহ জেলার বাঘাই যে একজন প্রকৃত ব্যাঘ্রদেবতা তাঁহার নাম হইতেই তাহা প্রমাণিত হয়। “রাখাল বালকগণ পৌষসংক্রান্তির পূর্বে দল বাধিয়া ঘারে ঘারে গুরিয়া “বাঘাইর বগাত” নামে একপ্রকার কবিতা আবৃত্তি করিয়া ভিক্ষা করে। একজন প্রথমে কবিতা বলিয়া দেয় এবং পরে সকলে একত্রে তাহা আবৃত্তি করে। কয়েকদিন এইরূপ ভিক্ষা করিয়া যাহা লাভ হয়, তদ্বারা পিঠক, মিঠায় প্রভৃতির জন্য আবশ্যক দ্রব্যসমূহ ক্রয় করা হয়। পৌষ-সংক্রান্তির দিন কোনও বনের ধারে রাখাল বালকগণ সমবেত হয় এবং সেখানে পিঠক মিঠায় ইত্যাদি পাক হয়। খড়্‌ছারা দ্বিভুজাকৃতি করিয়া একখানা কুলা তৈয়ার করা হয়। তাহাতে পিঠক ও মিঠায়ানি লাঙ্গাইয়া বনের ধারে বাঘাইর উদ্দেশ্যে রাখিয়া আসা হয়। তাবপর অবশিষ্ট পিঠক ও মিঠায় সকলে মিলিয়া পরমানন্দে ভোজন করে।”^২

“বাঘাইর বগাতে” অনেক বাঘের নাম পাওয়া যায়।^৩

‘গাজী সাহেব’ ও ‘শালপীন’ বাঘের পীর বলিয়া পূর্ব-ময়মনসিংহের সর্বত্র পরিচিত।^৪ প্রবাদ আছে, গাজী কিংবা শালপীনের মোহাই দিলে খত বড় বাঘই হউক না কেন লেজ গুটাইয়া, মাথা নোয়াইয়া চলিয়া যায়। হিন্দু-মুসলমান সকলেই গাজী ও শালপীনের নামে চাউল-পয়সা, দুধ, কলা দিয়া থাকেন। ময়মনসিংহ জেলা মুসলমান-প্রধান বলিয়া

১ Journal of the Dept. of Letters—Vol. VIII (1922), (pp. 173-206). “On the cult of Sonārāya in Eastern Bengal”—By Sarat Ch. Mitra, M.A.

২ সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ১৩১২, ‘বাঘাইর বগাত’—ব্যাগেলচেন্ড প্রৌমিক।

৩ এ

৪ সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ১৩১২, ‘ময়মনসিংহের মুসলমান পরিবারের সিন্দী’—কামিনীকুমার কররায়।

দক্ষিণবঙ্গে বড়খা গাজিই এখানে গাজীসাহেব নামে ছড়াইয়া পড়িয়াছেন।
হিন্দু বাঘদেবতা দক্ষিণবায়ের পূজা শুধু দক্ষিণবঙ্গেই নীমাবদ্ধ।

পীর সোনারায় ও বাঘাই-এর আর একটি বৈশিষ্ট্য লক্ষণীয়। একটি
গানে সোনারায় গোয়ালিনীকে বলিয়াছেন—

ছিকার উপর দধি খুইয়া পীরকে ভাঙালি।^১

গোয়ালিনী উত্তরে বলিয়াছেন—

আগে যদি আস্তায় রে তুমি আমার পীর।

আগে দিতাম দুধকলা পাছে দিতাম ক্ষীর।^২

বাঘাইও বলিয়াছেন—

সোনারাম, সোনারাম, দধি আছে তব।^৩

উত্তরে গোয়ালিনী 'নাই' বলিয়াছে। এই ঘটনাটি বৈক্য-প্রভাব-প্রসূত,
বলিয়া মনে হয়।

ময়মনসিংহের গাজীসাহেব আবার গুরু দেবতাও।^৪

চন্দ্রিশ পদ্মগন্য জেলার দক্ষিণাংশে, হুগলীর দক্ষিণাংশে, খুলনায়,
যশোহরে, নওয়াগালী ও হুন্দরবনে দক্ষিণবায় দেবতার পূজা বিশেষভাবে
প্রচলিত। সাধারণতঃ বনজঙ্গলের মউলা, মলহী, পোদ, বাগদী, কাঠুরিয়া,
শীকারী, বুনা, পাটনী (নোজীবী) প্রভৃতি লোকেই ইহার পূজা করিয়া
আসিতেছে। উচ্চ শ্রেণীর ভদ্রগৃহস্থ ঘরেও ইহার পূজা হইয়া থাকে।
প্রাচীন বট, অশ্বখ, বিষ, নিখাদি বৃক্ষতলেই ইহার আশ্রয়। কোথাও
মাটির টিবি, কোথাও মিশ্রুমণ্ডিত প্রস্তরখণ্ড, কোথাও বা দেবতার
কল্পিত মূর্ত্যাত্র প্রতিমাক্রমে স্থাপিত। হুন্দরবনের প্রত্যেক নদী ও
খালের তীরবর্তী প্রায় প্রত্যেক প্রাচীন বৃক্ষতলেই এই দেবতার পূজা

১ Journal of the Dept. of Letters—Vol. VIII (1922), (pp. 173-
206), "On the cult of Sonārāya in Eastern Bengal"—By Sarat Ch.
Mitra, M.A.

২

Do.

৩ সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ১৩১৯, বাঘাইর ঘটনা —বোগেন্দ্রচন্দ্র ভৌমিক

৪ সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ১৩০৯, 'ময়মনসিংহের মুসলমান পরিবারের সিদ্দী'—
কামিনীকুমার করবায়।

হয়। অনেকস্থলে বৃক্ষের শাখার উপরও দেবতার মূর্তিমাত্র প্রতিষ্ঠিত আছে। দক্ষিণরায়ে দেবতা মহুগাকার বলিষ্ঠদেহ, মহিষাসুরের ক্রায় দান্তখামাটিমাত্র, সিপাহী-বেশী, ব্যাঘ্রবাহন। সাধারণতঃ পৌষ-সংক্রান্তির দিন ইহার পূজা হইয়া থাকে। বাকুইপুর, ধবধবে, কোদালিয়া, বহুগ্রাম প্রভৃতি স্থলে বিশেষ ধুমধামের সহিত পূজা হইয়া থাকে। সাধারণতঃ গণেশের মস্ত্রে ও গণেশের ধ্যানোন্মেষে ইহার পূজা হয়। প্রচলিত প্রবাদ এই যে, পার্বতীপুর গণেশই এই দেবতা। দক্ষিণরায়ে মূর্তি গণেশেরই মূর্তি বলিয়া কথিত হয়। কোন কোন স্থলে দক্ষিণরায়ে সহিত কুষ্ঠীবারোহী কালুয়ায়ে মূর্তিও পূজা হয়। কোথাও কোথাও ইহাদিগকে ক্ষেত্রপালরূপে পূজা করা হয়। অনেকে দক্ষিণরায়ে ও কালু-রায়ে শিবাকৃষ্ণর ঐক্যবলি বলিয়া থাকে।^১

দক্ষিণরায়ে সর্বত্র লেখা তিনখানি পাচালির মকান মিলিয়াছে। কৃষ্ণরাম দাস, হরিদত্ত ও কহুদেব রায়মঙ্গল গ্রন্থগুলির লেখক। কৃষ্ণরাম ওঁহার মাহাত্ম্য এইভাবে প্রকাশ করিয়াছেন।

এল নাল মধু আর সঙ্গ তুয়া অধিকার
মউল্য মলকী করে সেবা।
যত ভ্রম্য চলৈ নাথ বাইচ ভাউলে যায়
রায় বিনা বর দেয় কেবা।
পূজা করে একমনে কাঠ কাটে গিয়া বনে
বাহল্য বাহল্য কত ঠাকী
পাইলে নাহিক থায় বাঘেরা বিমুখ যায়
ভোমার কুণার ভর নাঞি।^২

চকিশ পরগনা জেলার স্থানে স্থানে বড়পা গাজী বিশেষ ভক্তি ও অঙ্ক সহকারে পূজিত হইয়া থাকেন। হিন্দুমুসলমান সকলেই তাঁহার পূজা করে। চকিশ পরগনা জেলার মেদনমল পরগনায় এক সময়ে গভীর জঙ্গল ছিল। সেই জঙ্গলে বহু হিংস্র জন্তু বাস করিত। প্রবাদ আছে যে, এই জঙ্গলের এক প্রান্তে বসরা (বালড়া) নামক স্থানে মবরা গাজী

১ সাহিত্য-পরিদর্শ পত্রিকা, ৩ সংখ্যা, বোম্বাই-মুদ্রক "রায়মঙ্গল" প্রবন্ধ ৩৪৮।

২ কৃষ্ণরাম দাসের 'রায়মঙ্গল' গ্রন্থ ৩:

(Mobrah Ghazi) নামে এক ফকির বাস করিতেন ।^১ শিদ্দালদহ হইতে ক্যানিং যাইবার পথে 'দুটিয়ারী সড়িক' এখনও মোবারক গাজীর মোকাম রূপে প্রসিদ্ধ ।^২ মোবারক গাজী এক সময় অশ্বপুষ্ঠে সর্বদা জুহলের সর্বত্র ঘুরিয়া বেড়াইয়া বনের জন্তদের মনে ভ্রাসের সৃষ্টি করিয়াছিলেন । মদন রায় নামে এক জমিদার নবাব-কর্তৃক খাজনার দায়ে কারারুদ্ধ হইয়াছিলেন । জমিদারের মায়ের কামায় ফকির বাস্রবাহিনীর সাহায্যে তাঁহার উদ্ধার সাধন করেন । তদবধি তিনি দেবতারূপে পূজা পাইয়া থাকেন । ১৩৩৪ সালে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় যে "গাজী সাহেবের গান" প্রকাশিত করিয়াছিলেন, তাহাতে কাহিনী-অংশে কিছু ভিন্নতা লক্ষ্য করা যায় । এই গ্রন্থ হইতে তখন নবাবের কর্মচারিগণ সাধারণের উপর বিরূপ অত্যাচার করিত, জমিদারেরাও বিরূপ খাজনা বাকী ফেলিতেন, মুসলমান ফকিরগণের হিন্দু-মুসলমান সকলের উপর বিরূপ প্রভুত্ব ছিল, হিন্দু বড়লোকেও মুসলমান পীর ও গাজীকে বিরূপ সম্মান করিতেন প্রভৃতি জানিতে পারা যায় । মনে হয়, এক সময় নবাব-বাদশাহের অত্যাচার হইতে আত্ম-রক্ষার জন্য ধনী জমিদারেরা মুসলমান ফকিরদের আশ্রয় হইতেন, মোবারক গাজী তাহারই সাক্ষ্য প্রদান করিতেছেন । মোবারক গাজী ও বড়খা গাজী মূলতঃ একই দেবতা । উভয়েই গাজী অর্থাৎ ঘোড়া । এই যুদ্ধক্ষমতা যখন প্রতিবন্ধিতা অথবা প্রবৃত্ত প্রতিকার নিয়োজিত তখন তিনি বড় অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বা গাজী, আর যখন শুধু অপরের কল্যাণ সাধনই লক্ষ্য তখন তিনি মোবারক অর্থাৎ মঙ্গলকামী গাজী । মোবারক গাজীর পুত্রের নাম দুখে । তাঁহাকে বহু জায়গায় বাবাজী ও বাগা নামেও সম্বোধন করা হইয়াছে । হিন্দু ও মুসলমান উভয়েই যে তিনি শ্রদ্ধা অর্জন করিয়াছিলেন, ইহা হইতে তাহা প্রমাণিত হয় ।

সমগ্র দক্ষিণবঙ্গে এমন কি পশ্চিমবঙ্গেও নানাস্থানে বনবিবি পূজা পাইয়া থাকেন । তাঁহার নামে প্রচলিত পাঁচালী কাব্যের নাম

^১ Bengal District Gazetteer—24 Parganas—By L. S. S. O'malley (Page 74).

^২ সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, "গাজী সাহেবের গান"—নগেন্দ্রনাথ বসু ।

“বনবিবিবির জহরানামা” ১২ মনে হয়, বনদেবী মঙ্গলচণ্ডীর অন্তরঙ্গরূপেই সৃষ্ট। সকল ব্যাঘ্রদেবতা অপেক্ষা তাঁহার শ্রেষ্ঠত্ব প্রচারই তাঁহার নামে প্রচলিত গ্রন্থগুলির লক্ষ্য। বনবিবিও ‘ভূপে’ নামক হিন্দু বালককে সন্তানরূপে গ্রহণ করিয়াছেন।

দক্ষিণবঙ্গে ব্যাঘ্রদেবতাগুলি শুধু ব্যাঘ্রদেবতাই নহেন, কুম্ভববন অঞ্চলের সমস্ত বনজ সম্পদেরও দেবতা। দক্ষিণরাঘ্র আবার বাণিজ্য-দেবতাও। রাঘ্রমঙ্গল গ্রন্থে সাধুর বাণিজ্য-যাত্রা তাঁহারই সহায়তায়ই সংঘটিত হইয়াছে।

(দক্ষিণবঙ্গে প্রচলিত ব্যাঘ্রদেবতার মহিমামূচক গ্রন্থগুলিতে হিন্দু ও মুসলমান ব্যাঘ্রদেবতায় সংঘর্ষ বর্ণিত হইয়াছে। মুসলমান কবির কাব্যে প্রায়ই হিন্দুদেবতার পরাজয় ও হিন্দুর লোকনার পরিচয় পাওয়া যায়। হিন্দু কবির গ্রন্থে হিন্দু-মুসলমানের মিলন-সাধনের প্রয়াস লক্ষিত হয়। এই সংঘর্ষ ও মিলনের মধ্যে তৎকালীন কোন ইতিহাস লুকাইয়া আছে বলিয়া মনে হয়। দক্ষিণরাঘ্রকে আঠারোভাটির অধীশ্বর বলা হইয়াছে। ভাটির অর্থ নিম্নভূমি। খুব সম্ভব তাঁহার সহিত কুম্ভববনের নিম্নভূমি অঞ্চলের কোন এক হিন্দু রাজার শ্রুতি জড়াইয়া আছে। ভাটির অধিকার লষ্টয়া মুসলমানগণের সহিত এই হিন্দুরাজার সংঘর্ষ বাধে। এই সংঘর্ষে ‘কালুরায়’ অর্থাৎ অপর একজন ভূমাদিকারী মধ্যস্থ হইয়া মিটমাট করিয়া দেন। হিন্দু ও মুসলমান উভয় দেবতার কাব্যেই কালুরায় এইভরুই বোধহয় সমভাবে আদৃত হইয়াছেন। মুসলমানের বিজ্ঞতা মনোভাব কাটে নাই, কিন্তু হিন্দু-মনে ধীরে ধীরে মিলনের কামনা জাগিয়াছে। দক্ষিণবঙ্গের ব্যাঘ্র-দেবতার পাচালীগুলি সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতাব্দীর এই হিন্দু মুসলমান মনোভাবেরই পরিচয় বহন করিতেছে।

কুম্ভরায়ের শীতলামঙ্গল

কুম্ভরায় দাসের ‘শীতলামঙ্গল’ তিনটি পালায় বিভক্ত—মদন দাস জগাতির পালা, কাজির পালা ও হুদীকেশ সাধুর উপাখ্যান।

মুড়াঘাটের শুভ আদায়ের কাজ করে মদন দাস। বসন্তরায়

তাঁহাকে ছলনা করিবার নিমিত্ত বাণপারীর বেশে ঘাটে হাজির হইলেন। বিভিন্ন রোগে পণ্য-সামগ্রীর আকার ধারণ করিল। বলদের পূর্মে সামগ্ৰীগুলি চাপাইয়া মদন দাসকে কিছু না বলিয়া বসন্তরায় নদী পার হইতে উত্তত হইলেন। পাঠক-পেয়াদা লইয়া মদন দাস তাঁহার পথ আগলাইল। প্রথমে বচসা, তারপর উত্তরপক্ষে গালাগালি শুরু হইল। অবশেষে মদনের আদেশে পেয়াদা বসন্তরায়ের সামগ্রীগুলি লুটিয়া লইল। কিন্তু সেগুলি ভোগ করিতে হইল না। নুষ্ঠিত দ্রব্যাদি ভোগ করিবার্যাই সকলে বসন্তরোগে আক্রান্ত হইল। স্বয়ং মদন দাস বোগযন্ত্রণায় পরিত্রাহি ডাকিতে লাগিল।

কৃপাপরবশ হইয়া পুনরায় বসন্তরায় হাজির হইয়া আত্মপরিচয় প্রদান করিলেন। তাঁহার কৃপায় সকলে বোগমুক্ত হইল, তারপর মহা-আড়ম্বরে শীতলার পূজা করিল।

স্বর্গে শীতলাদেবীর কানে গেল, মারা পৃথিবীতে কেবল দুইজন তাঁহার পূজা করে না। একজন মুসলমান কাজি, অপসজ্জন হইতেছেন উজানি নগরের রাজা চন্দ্রশিখর। প্রথমে শীতলাদেবী কাজিকে শিক্ষা দিতে উত্তত হইলেন। সমস্ত বাণিক্যে হাজির করা হইল। তারপর বাণির দলবল লইয়া বসন্তরায় কাজির পাড়া আক্রমণ করিলেন। কাজির পাড়ায় হাহাকাহ পড়িয়া গেল। মাতৃব-শস্ত্র সকলেই আক্রান্ত হইয়া মরণাপন্ন হইল, কেহ বা প্রাণ হারাইল। স্বয়ং কাজির অবস্থা হইল অতীব শোচনীয়। প্রথমে জব্বান বৈষ্ণব বেশে আসিয়া ছলনা করিয়া গেল, তারপর ত্রাঙ্গণ-বেশে আসিয়া নানাভাবে ত্রিবদ্ধত করিয়া বোগ শারাইয়া দিল। বোগমুক্ত কাজি পরমতক্তিভরে শীতলার পূজা দিল।

চন্দ্রশিখরের কাহিনী বৈচিত্র্যপূর্ণ।

রাজসভায় হরীকেশ সাধুর ডাক পড়িল। রাজার শীতলাপূজা করিবার ইচ্ছা। হিরণ্যপাটন হইতে মাণিক সংগ্রহ করিয়া আনিতে হইবে। ঘরে বৃদ্ধ পিতামাতাকে রাখিয়া সাধু হিরণ্যপাটন অতিমুখে যাত্রা করিল। অনেক দেশ ও দহ অতিক্রম করিয়া সাধুর ভরী মায়াদহে প্রবেশ করিল। এখানে শীতলা সমুদ্ভাষে পুরী নির্মাণ করিয়া সাধুকে ছলনা করিলেন। হিরণ্যপাটনে চন্দ্রশিখর রাজার নিকট সমুদ্ভাষে পুরীর বৃত্তান্ত বলিয়া বিপদে পড়িল। সাধুর চৌতিনা শুবে কৃপাপরবশ

হইয়া শীতলা প্রথমে রাজাকে স্বপ্নাদেশ দিলেন। রাজা স্বপ্নাদেশ না মানায় ব্যাধির দল লইয়া রাজপুরী আক্রমণ করিলেন। ব্যাধির যন্ত্রণায় রাজার চেতনা হইল। সাধুকে মুক্তি দিয়া তাহার হাতে কন্যা সমর্পণ করিলেন। সাধু মিথিষে সেনে ফিরিল।

কৃষ্ণরামের শীতলামঙ্গলে নিম্নলিখিত রোগগুলির নাম পাওয়া যায়—
কামলা, গলগণ্ড, কোরগণ্ড, সরিষাত, বাত, উদরি, ফোড়া, গোলের নোজ, কুষ্ঠ, খেলো, অগ্রমাস, পীলে, হাম, বসন্ত, কালপোচি, ধুকার বসন্ত, মাসকলাই বসন্ত, মন্সারি, পুটোনফাল, কাস, কপ, গোদ, কুমারি, মোরগী ব্যাধি, জ্বরবান।

বাংলার শীতলাপূজার উৎপত্তি

প্রত্যক্ষ জ্ঞানের অভাবেই মানুষ কাল্পনিক বস্তুর সহিত কার্যকারণ যোগসূত্র স্থাপন করে। সাধারণতঃ অতীতকাল হইতে এই সঙ্কল্প স্থাপনের মূলে প্রেরণার স্ফূর্তি করিয়া থাকে। অধিকাংশ লৌকিক দেবতারই এইভাবে সৃষ্টি হইয়াছে। এক সময় বসন্ত-রোগের কারণ ও উপশমের উপায় নির্ণয় করিতে না পারিয়া মানুষ শীতলা দেবীর সৃষ্টি করিয়াছিল। পিচ্ছিলাতন্ত্রে ও স্বন্দপুরাণে এই দেবতা স্থান পাইলেও আমলে ইনি আখ্যেতর সমাজের দেবতা। ভাবতের বিভিন্ন স্থলে শীতলাদেবীর অস্তিত্ব লক্ষ্য করা যায়, অবশ্য ভিন্ন ভিন্ন নামে। কেবল দক্ষিণাত্যের শীতলাদেবীর সহিত শীতলা নামের মিল দেখা যায়।

যক্ষী, শীতলা ও লক্ষ্মীর সংক্ষেপে পাঁচালি-সাহিত্য প্রায় একই সময়ে রচিত হইতে আরম্ভ হয়। সাহিত্যের বিময়বস্ত হইবার বহুপূর্ব হইতেই যক্ষী ও লক্ষ্মী সাহিত্যে সমন্বয়ে উল্লিখিত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল, কিন্তু শীতলাই সেরূপ উল্লেখ দেখা যায় না। মনে হয়, লক্ষ্মী ও যক্ষীর সচিত্র আদিম কৃষি সমাজের যোগ পাকায় তাহারা যত তাড়াতাড়ি সভ্য সমাজে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল, শীতলা সেরূপ পারে নাই ‘শীতলা’ শব্দটি অনার্থ। শীতলায় মূর্তি পরিকল্পনার মধ্যে অনার্থ ছাপই স্পষ্ট। বর্তমানেও শীতলায় পূজারী গ্রাম্যগণ গ্রহবিদ্র এবং সাধারণতঃ নিম্নতর সমাজেই শীতলা-দেবীর সমধিক প্রভুত্ব। পিচ্ছিলাতন্ত্রে, স্বন্দ-পুরাণে ও স্তবকবচমালায় শীতলায় ধ্যানে মূর্তির নিদর্শন থাকিলেও



সাধারণতঃ শিলাখণ্ডেই শীতলার পূজা করা হয়। প্রান্তরে পূজা অনার্য সংস্কারেরই স্ফোটক। শীতলার মূর্তি কল্পনা পরবর্তী কালের।

ময়ূরভঞ্জে ধর্মের মন্দিরের সংলগ্ন যে শীতলামূর্তির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, তাহার সহিত পিচ্ছিলাত্তরে বর্ণিত শীতলার ধ্যান ও মূর্তির সাদৃশ্য দেখা যায়।^১ নেপালে প্রায় প্রত্যেক ধর্মচৈত্যেই শীতলার মূর্তি দেখা গিয়াছে।^২ বাংলা দেশেও বহু স্থানে শীতলাতলা ও ধর্মরাজতলা সংলগ্ন। শীতলা ও ধর্মের এই সম্বন্ধ হইতে অনেক শীতলাকে বৌদ্ধ হারীতীর সহিত এক বলিয়া মনে করেন। ধর্মের সহিত বৌদ্ধধর্মের সম্বন্ধ থাকিলে হয়ত এইরূপ অতৃপ্ত মান্য অসম্ভব হইত না। কিন্তু ধর্ম মূলতঃ স্বয়ং দেবতা।^৩ তাহা ছাড়া যে হারীতীর সহিত শীতলার সম্বন্ধ দেখান হয়, তাহার সহিত আরো বসন্ত রোগের সম্বন্ধ ছিল কি না নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। হারীতী বসন্তঃ শিক্তমারীনিবারক এবং সস্তানদায়ী দেবী। সে বক্ষিণী, কুবেরের স্ত্রী। তাহার মূর্তির সহিত শীতলার ধ্যানস্থ মূর্তিরও কোন সাদৃশ্য নাই। হারীতীর সহিত একাধিক সস্তানের বিদ্যমানতা লক্ষ্য করা যায়।^৪ পশ্চিমবঙ্গেও কোন কোন স্থলে শীতলা-মূর্তির সহিত সস্তান দেখা গিয়াছে। হারীতী ও বর্ষার প্রথম দিকের কতিকারক ঔণের প্রভাব যে শীতলার উপর পড়িয়াছে, ইহা হইতে তাহাই মনে হয়।

বাংলা দেশে বহুস্থলে ধর্মতলা ও মনসাতলা একত্র সংলগ্ন। অনেক স্থলে মনসামূর্তিতেই শীতলাপূজা করার বিধি আছে। মনসা মূর্তির সহিত সস্তানের দেখা মিলিয়াছে।^৫ শীতলার সহিত সস্তানের যোগসূত্র এই ভাবেই স্থাপিত হইতে পারে। মনসার এক নাম কানি। ঋগ্বেদে (১০।১৫২।১০) কানির চূর্তাগোর প্রতীকরূপে উল্লেখ দেখা যায়। মনসার এই কানি রূপটিরই পরিণতি শীতলা। মনসা ও শীতলার মূর্তি

১ Mayurabhanja Archaeological Survey (Introduction)

By Nagendra Nath Bose, Page xcvi

২

ঐ

৩ বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম খণ্ড) ডাঃ যক্ষ্মার সেন, পৃঃ ৪২২

৪ History of Bengal—Vol. I, R. C. Majumdar, Page 461

৫

ঐ

এক হওয়ার মধ্যে এই ইচ্ছিতই রহিয়াছে। শীতলার কৃতিকারক বৈশিষ্ট্যটিও এই সঙ্গে স্মরণীয়।

বিক্রমপুর অঞ্চলে একটি পর্ণশবরীর মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে।^১ সাধনমালায় এই দেবীর ধ্যান এইরূপ উল্লিখিত হইয়াছে—

পর্ণশবরীঃ হরিতাঃ ত্রিমুখাঃ ত্রিনেত্রাঃ ষড়্ভুজাঃ কৃষ্ণলবঙ্গদক্ষিণ-
বামাননাঃ বজ্রপরশুদক্ষিণকরত্রয়াঃ কামুকপত্রচ্ছটাসপাশতর্জনী-
বাগকরত্রয়াঃ সক্রোধহাসিতাননাঃ নবযৌবনবতীঃ সপত্রমালাবাস্ত্রচর্ম-
নিবসনামৌষধছোদরীঃ উদর সংযতকেশীঃ অধোঃশেষরোগমারীশলাক্রান্তাঃ
অমোঘসিদ্ধিমুকুটীম্।

পর্ণশবরী বৌদ্ধতাত্ত্বিক দেবী। বৌদ্ধশাস্ত্রে গণেশ বিদ্রম্ভটিকারী দেবতা।^২ তাহাকে এট মূর্তির নিম্নদেশে দেখা যায়। মূর্তির পাদেব কাছে রোগাক্রান্ত কয়েকটি মূম্বু^৩ লোককে দেখা যায়। গায়ে তাহাদের চাকাচাকা দাগ, বসন্ত-রোগের চিহ্ন। মূর্তির নিকট হইতে একজন বামদিকে গর্দভপৃষ্ঠে ও আর একজন দক্ষিণদিকে অশ্বপৃষ্ঠে পলাইয়া যাইতেছে দেখা যায়।

কলিকাতা যাদুঘরে স্থাপিত একটি পর্ণশবরী মূর্তিতে দেখা যায়, মূর্তির বামপদের দ্বারা কৃষ্ণমাশায়ী গণেশ সজ্জিত হইতেছে।^৪ সাধনমালায় ইহার ধ্যান এইরূপ নিম্নলিখিত হইয়াছে।^৫

অশো বিদ্রান্ নিপাত্য সিতপদ্মচক্রামনে প্রাহালীচদ্বাঃ ক্রদামমুষ্টি-
তর্জক্ৰোধো বিদ্রগগান্ সম্বর্জ্য দক্ষিণবজ্রমুষ্টিপ্রহ'রাভিনয়ান্।

এই দুই বৌদ্ধ দেবতার সহিত শীতলার সম্বন্ধ থাকা বিচিত্র নয়। শীতলাকে পূজা করিলে বসন্ত ব্যাধি নিবারিত হয়, এই ধারণার মূলে শীতলার মারীনাশক গুণ বর্তমান। বিক্রমপুরের পর্ণশবরী মূর্তির সহিত বসন্তরোগ ও গাধার অস্তিত্ব লক্ষণীয়।^৬

১ Gackwad's Oriental Series—Vol. II, Sadhanmala Ed. by Benoytosh Bhattacharjee, Page clxx, Plate xvii

২ ঐ পৃঃ ২০৮

৩ ঐ Plate xvi

৪ ঐ

৫ Elements of Hindu Iconography, By Gopinath Rao, Page 390



কামরূপ কামাখ্যার দশমহাবিষ্কার অন্তর্গত ধমাবতী মূর্তির হস্তে সর্প দেখা যায়। এক সময়ে বাংলা দেশেও হিন্দুতান্ত্রিকতার বিশেষ প্রাধান্য ছিল। হিন্দুতান্ত্রিক শ্রাবকচিরুরূপে পরে শীতলার সহিত সর্প আনিয়া মুক্ত হইয়াছে কিনা বলা যায় না। এই প্রসঙ্গে পিচ্ছিলাতন্ত্রে শীতলার স্থান লক্ষণীয়।

জ্যোষ্ঠাদেবীর পূজার বহুকাল হইতে প্রচলন রহিয়াছে। এখন কি খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ-সপ্তম শতাব্দীতেও এই দেবীর মূর্তিনির্মাণের পরিচয় পাওয়া যায়।^১ মার্কণ্ডেয় পুরাণের দেবীমাহাত্ম্য-অংশে এই দেবীকে সকল প্রকার সর্বনাশ ও বিষমৃষ্টিকারিণী অলম্বী দেবী বলা হইয়াছে। এই দেবীর বাহন গাধা এবং অশ্ব ঝাঁটা। শীতলার বাহন গাধা ও অশ্ব ঝাঁটা হওয়ার মূলে এই দেবীর প্রভাব থাকা বিচিহ্ন নয়। এখানে লক্ষণীয়, জ্যোষ্ঠাদেবীর মূর্তি দাক্ষিণাত্যেই বেলীর ডাগ পাওয়া গিয়াছে। দাক্ষিণাত্যের শীতলম্মা বসন্ত রোগের দেবতা।^২ উড়িষ্যায় এবং দক্ষিণ-পশ্চিমবঙ্গেই বেলীর ডাগ শীতলামূর্তির সন্ধান মিলিয়াছে। দাক্ষিণাত্যের শীতলম্মার কোন মূর্তি নাই। পাণ্ডুরে পূজা করা হয়। জ্যোষ্ঠাদেবীর গাধা ও ঝাঁটা লইয়া এই শীতলম্মাই শীতলারূপে উড়িষ্যায় ও বাংলায় প্রবেশ করিয়াছে কিনা বলা যায় না।

কৃষ্ণরামের কমলামঙ্গল

ব্রাহ্মণ জনাৰ্দ্দন ও বেনে বসন্ত ছুইজনে পরমবন্ধু। একদিন ছুইজনে অশ্বপৃষ্ঠে বাহির হইল। পথে লক্ষ্মীর এক সখী বাঘের বেশ ধরিয়া তাহাদিগকে ছলনা করিল। তাহাদের অচলা লক্ষ্মীভক্তির পরিচয় পাইয়া অবশেষে অস্বহিত হইল। দুই বন্ধু ঘোড়া লইয়া একটি সরোবরে জল পাইতে নামিল। জলে ছিল এক বিরাট সর্প, ঘোড়া দুইটিকে খাইয়া ফেলিল। ঘোড়ার শোকে ভীষণ কাতর হইয়া উভয়ে কমলার স্তব আরম্ভ করিল।

^১ Elements of Hindu Iconography, By Gopinath Rao, Page 390



তাহাদের স্তবে সজ্জিত হইয়া এক বৃক্ষার বেণে কমলা হাজির হইলেন। তাহার এক হাতে একটি খাচা, খাচার একটি পাখী। পাখীটি স্বয়ং গরুড়, বৃক্ষার আদেশে নিজ মূর্তি ধরিয়া সাপের পেট চিরিয়া ঘোড়া বাহির করিয়া দিল। তারপর কমলা বজ্রভের হাতে একটি শস্যফুল দিয়া মধুপুরে চলিয়া গেলেন।

হইবন্ধু তারপর চলিতে চলিতে এক জনশূন্য শ্মশানপুরীতে উপস্থিত হইল। সেখানকার অধীশ্বরী এক রাক্ষসী, তাহাদিগকে প্রাণে না মারিয়া গৃহে স্থান দিল। সেখানে জনার্দন গোপনে রাক্ষসীর পালিতা রাজকন্যাকে গম্ভীরমতে বিবাহ করিল। তারপর রাক্ষসীর অহুমতি লইয়া তাহারা কাঞ্চীদেশের অভিমুখে যাত্রা করিল।

পথে পড়িল অকুল সমুদ্র। লক্ষীর কুশায় জাজ্বাল নিমিত্ত হইল। জাজ্বালের একপাশে কমলাদেহ। লক্ষী সেই দহে কমলাদেহের উপর ধাত্তেব আভরণ পরিধান করিয়া বসিয়া সাধুকে ছলনা করিলেন। কাঞ্চীপুরে আসিয়া সাধু রাজার নিকট পথের বিবরণ দিল। সমুদ্র-বক্ষে জাজ্বাল ও ধাত্তেবের কথা শুনিয়া রাজা ক্রটি হইলেন। রাজার আদেশে কিছু সাধু রাজাকে পুনরায় সে-সকল দেখাইতে পারিল না। রাজার আজ্ঞা পাইয়া কোটাল তাহাকে মশানে বধ করিতে লইয়া গেল। সাধুর করুণ প্রার্থনায় কমলার আসন টলিল। বৃক্ষা রাক্ষসীর বেণে খাচার গরুড় পক্ষীকে লইয়া তিনি মশানে হাজির হইলেন।

প্রথমে দেবী কোটালের নিকট সাধুর প্রাণতিকা চাহিয়া গালাগালি খাইলেন। দেবীর বরে কোটালের অস্ত্র সাধুর গায়ে আঁচড় কাটিতে পারিল না। বৃক্ষা রাক্ষসীর মায়া বৃত্তিতে পারিয়া দলবল লইয়া কোটাল তাহাকে মারিতে উচ্চত হইল। দেবীর আদেশে পক্ষীরাজ গরুড় সকলকে মারিয়া ফেলিল। এদিকে রাজা লক্ষীহারা হইলেন। নগরে হাহাকার পড়িয়া গেল। তখন কোটালের শুক্রমতি এক ভাইয়ের উপদেশে বজ্রভ সদাগরকে রাজা ঘৃণী করিলেন। রাজার করুণ প্রার্থনায় লক্ষী সদয়া হইয়া দেখা দিলেন। রাজা কমলাদেহে লক্ষীর ধাত্তদেবীমূর্তি প্রত্যক্ষ করিয়া সকল দুর্ভাগ্য হইতে মুক্ত হইলেন। তারপর তিনি সাধুর সহিত রাজকন্যার বিবাহ দিলেন।

তারপর সাধু রাজকন্যাকে ও জনার্দন রাক্ষসীর পালিতা রাজকন্যাকে



এবং উভয়েই প্রকৃত ধনবন্ত হইয়া দেশে ফিরিয়া আসিল। পিতা-মাতার সহিত মিলিত হইয়া দুই বন্ধুতে মহা-আড়বরে কমলার পূজা করিল।

কমলাম্বলে অনেক ধাত্তের নামোল্লেখ দেখা যায়।

অক্ষীপূজার উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ

বাংলা এবং তাহার পার্শ্ববর্তী দুই একটি প্রদেশে মেয়েলি ব্রতের চলন অত্যন্ত বেশী। খুব সম্ভব এই কারণেই প্রাচীন আখ্যগণ প্রাচ্য ভারতীয়দের ভ্রাত্য নামে অভিহিত করিত। ব্রতগুলি এতদ্দেশীয় প্রাচীন মানব-সমাজের সৃষ্টি। আখ্যগণের আগমনের বহুপূর্ব হইতেই এই-সব ব্রতের সৃষ্টি হইয়াছিল। আখ্যকরণের সময় অনেক ব্রত পৌরাণিক মঞ্চাদি অর্জন করিয়া পরে শাস্ত্রীয় ব্রতরূপে প্রচলিত হইয়াছে। শাস্ত্রীয় ব্রতের বাহিরে এগনও স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত হইয়া আছে এমন ব্রতের সংখ্যাও বিরল নহে। ব্রতগুলি যে প্রাচীন অনাথ সমাজজীবন চইতে আসিয়াছে, তাহার আর একটি প্রমাণ ঝটিলাদের মধ্যে এগুলির অত্যধিক, অনেকস্থলে একমাত্র, প্রচলন। আখ্যগণের অনাথ নারী-গ্রহণে বাধা ছিল না। পিতৃকুলের সংস্কার স্বামিকুলে অর্থাৎ আখ্য-সমাজজীবনে এইভাবেই প্রবেশ করিয়াছে।

যজ্ঞধর্মী আখ্যগণের প্রভাব পড়িবার পূর্বে আখ্যের সমাজ জীবনে ব্রতই ছিল একমাত্র পূজা। পূজা শব্দটিই মূলতঃ ভ্রাবিড়। আখ্য ও অনাথ সমাজে ধর্মাসুষ্ঠানে এরূপ পার্থক্য সৃষ্টি হওয়ার মূলে একটি গুঢ় কারণ আছে বলিয়া মনে হয়। ভারতে আগমনের পূর্বে আখ্যগণ ছিল যামাবর। সর্বদাই নানান্থানে ঘুরিয়া বেড়ানোর ফলে বিশ্বপ্রকৃতির নানা বৈচিত্র্য, সৃষ্টির নানা রহস্য ও তাহার বিরাটত্ব তাহাদের চোখে পড়িত। তাই তাহাদের দেবতাসুলিও বিরাট ও অনন্তমহিমাসম্পন্ন। তাই উদাত্তকণ্ঠে তাহাদের উদ্দেশ্যে স্তবগানই ছিল তাহাদের ধর্ম। অপরদিকে অনাথ ও অন্ত্যস্ত্র আদিবাসীরা দিনের পর দিন একই ভূখণ্ডে গোষ্ঠীগত অভাব, আনন্দ ও সুখদুঃখের মধ্যে দিনশাত করিত। জড় পাথর তাই অনাথদের বিশিষ্ট দেবতা। গাছপালা জীবজন্তু তাহাদের নিত্য সুখ-

হুঃখের সঙ্গী, ইহাদের মধ্য হইতেই তাহারা দেবতা বাছিয়া লইত। বড়ঋতুর পরিবর্তন তাহারা ঘরে বসিয়া প্রত্যক্ষ করিত। কখনও জলের প্রয়োজন শস্তের ক্ষয়, কখনও শস্তের প্রয়োজন প্রাণধারণের ক্ষয়— তাহাদের অন্তরে কামনা জাগিয়া উঠিত। সেই বিশেষ উদ্দেশ্যটি সিদ্ধির জন্য তাহারা ঘরেরই দেবতাকে ঘরের উপকরণ দিয়া পূজা করিত। এইভাবে ব্রতকথাগুলির সৃষ্টি হয় এবং এগুলি তাহাদের একান্ত নিম্নব হইয়া পড়ে।

বাংলাদেশে আর্থিকের আগমনের বহু পূর্ব হইতেই যে কৃষিকার্যের প্রচলন ছিল, তাহার প্রমাণ 'লাঙ্গল' শব্দটিই যুক্তি: অট্টিক। "আনামীয় ভাষায় এই লাঙ্গল শব্দের মূলের অর্থ 'চাষ করা' এবং 'চাষ করিবার যন্ত্র' দুই বস্তুকেই বোঝায়।"^১ বাংলার আদিবাসী অট্টিক মোঙ্গল প্রকৃতি জাতিরা ধান ছাড়া আরও নানাবিধ ত্রব্যের চাষ করিলেও ধানই ছিল তাহাদের জীবনধারণের প্রধান উপায়। এই কৃষির সুব্যবস্থা এবং উন্নতিকে লক্ষ্য করিয়া তাই তাহাদের অনেকগুলি ব্রতকথা সৃষ্ট হইয়াছিল। লক্ষীর ব্রত এই কৃষি বা শস্তব্রতগুলির মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং চর্যতো প্রাচীনতম।

লক্ষী শব্দটি সংস্কৃত, স্তত্রাং প্রাচীন কৃষিদেবীকে নিশ্চয়ই অত্র কোন নামে অভিহিত করা হইত। বৈদিক ও পৌরাণিক লক্ষী কল্পনার সহিত আযেতর সমাজের লক্ষীব্রতগুলি বর্তমানে একরূপভাবে মিশিয়া গিয়াছে যে ইহাব মধ্য হইতে আদ্য অনাধ ভট ছাড়ানো একরূপ অসম্ভব। বর্তমান লক্ষীপূজায় আদ্য বৈশিষ্ট্যেরই প্রাধান্য, তবে আযেতর লক্ষণ একেবারে মুছিয়া যায় নাই।

বেদে লক্ষীর মাত্র একবার উল্লেখ পাই। ঋগ্বেদে লক্ষী শব্দের সংজ্ঞা-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে, বাক্য ও মনে ধীর এবং ভদ্রকেই লক্ষী বলা যায় (১.১৭১।২)।^২ ঋগ্বেদের ত্রিশৃক্তটি পরিশিষ্ট-অংশের অন্তর্গত। স্তত্রাং ইহা যে পরবর্তী যোজনা সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তথাপি

^১ বাঙ্গালীর ইতিহাস (আদিপর্ব)—নীহারকর্তন রায়, পৃ: ৬৫

^২ Vīpradāsa's Manasa-Vijaya (Introduction)



স্বকৃষ্টির নাম শ্রী হওয়ার এক সময়ে লক্ষ্মীর অর্থে যে শ্রীর প্রচলন ছিল তাহা অস্বাভাবিক বলা যায়।

প্রথমে শ্রী ছিল সম্পদ ও সৌন্দর্যের দেবতা। বেদে সরস্বতী-নামক নদীকে প্রাচীরের দেবতারূপেও দেখা যায়। কালক্রমে সরস্বতীর এই গুণটিও শ্রীতে আসিয়া যুক্ত হয়।

শ্রী বা লক্ষ্মীর অপর নাম পদ্মা। পদ্মের সহিত শ্রীর সম্বন্ধ গন্ধর্ব-সমাজের জনদেবতার কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। ঋগ্বেদে অশ্বিনীকুমার-দ্বয়কে (পুষ্করশল) পদ্মের মালা পরিহিতরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে (১০/১৮৩/২)। দেবদেব অশ্বিনীকুমারের সহিত সংযোগ হইতে পদ্মের আবেগা ও পুষ্টি-কমতাই সূচিত হইতেছে। পদ্মের সহিত লক্ষ্মীর সম্বন্ধ হইতে লক্ষ্মী যে এক সময় আবেগা ও পুষ্টির দেবতা ছিলেন, তাই বোঝা যায়। পদ্মের এক ভিন্ন নাম হিসাবে লক্ষ্মীর কমলা নামটি পরে সৃষ্ট হয়।

লক্ষ্মীর সহিত পদ্মের সম্বন্ধটি আরও নিশ্চিত। অথর্ববেদে জঙ্গীড় (৪/১০) শব্দটি কয়েকবার ব্যবহৃত হইয়াছে। জঙ্গীড় অর্থাৎ শামুককে সেখানে রোগনাশক-রূপে দেখা যায়। খুব সম্ভব এই শামুকই বর্তমানে পদ্মে পরিণত হইয়াছে। পুরাণে লক্ষ্মীকে সমুদ্রমন্ডনজাত বলা হইয়াছে। এই পরিচয়ের মূলে একটা ঐতিহাসিক ইঙ্গিত আছে বলিয়া মনে হয়। “বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মীঃ” বাক্যটি খুব প্রচলিত। সমুদ্রপথে বাণিজ্য করিয়া এক সময় ভারতবাসীরা খুব ধনবান হইত। সমুদ্রের এক নাম বহাগর। সমুদ্রগর্ভে লুকায়িত মণিরত্ন আন্ধান করিয়াও অনেকে ধনসঞ্চয় করিত। লক্ষ্মীর সহিত পদ্মের সম্বন্ধ সৃষ্টির মূলে সমুদ্রের প্রভাব থাকাও বিচিত্র নয়।

অথর্ববেদে অমৃতকে সর্পবিষনাশক বলা হইয়াছে (৪/১০/২৬)। পুরাণের মতে সমুদ্রমন্ডনকালে অমৃতের সহিত লক্ষ্মী উঠিয়াছিল। লক্ষ্মীর সহিত গন্ধর্বের সম্বন্ধ প্রচলিত লক্ষ্মীর উপাখ্যানে দেখিতে পাওয়া যায়। সর্পের সহিত গন্ধর্বের সম্বন্ধও অত্যন্ত পরিচিত। মনসা যেখানে অনিষ্টকারী সর্পমাত্র, গন্ধর্ব সেখানে সর্পের সংহারক। লক্ষ্মীর মঙ্গলদায়ী-রূপের এইভাবেই সৃষ্টি হইয়াছে।

বাল্মীকির রামায়ণে লক্ষ্মীর এক অভিনব মূর্তির পরিচয় পাই।

বাবণ-গৃহের লক্ষীমূর্তিই গজলক্ষীরূপে খ্যাতিলাভ করিয়াছে।^১ মীঠীতে এই মূর্তির প্রাচীনতম নিদর্শন মেলে। ইলোরার চিত্রশালাতেও প্রাচীন গজলক্ষীর মূর্তির পরিচয় পাওয়া যায়। উড়িষ্যার ময়ূরভঞ্জের অন্তর্গত ভীমপুরের নিকটে মণিনাগেশ্বরের মন্দিরের দ্বারদেশে গজলক্ষীর একটি অতি প্রাচীন মূর্তি দেখা যায়।^২ দেবীর এই মূর্তিতে দুইটি গজ দুইদিক হইতে শুভে কুস্ত ধৃত করিয়া তাঁহাকে স্নান করাইতেছে। গজ দুইতেছে ব্রহ্ম ও রাজমহিমার চোতক। গুপ্তবাহাদুর মূর্তায় এই গজলক্ষীর মূর্তি অঙ্কিত দেখা যায়।^৩ দ্বিতীয় বট শতাব্দীতে বাঙ্গালাদেশে জয়নাগ নামে এক রাজার তাম্রমুদ্রাতেও গজলক্ষীর মূর্তি চিত্রিত দেখা যায়।^৪ হর্ষবর্ধনের পর দ্বিতীয় সপ্তম শতাব্দীতে পূর্ববঙ্গে খড়্গাবংশীয় যে রাজবংশের অভ্যুত্থান হয়, তাঁহাদের ভূমিদানের একটি তাম্রপটে এই গজলক্ষীরই মূর্তি চিত্রিত রহিয়াছে।^৫ লক্ষীর এই গজলক্ষীমূর্তি হিন্দু, বৌদ্ধ, তান্ত্রিক সকলেরই সমান শ্রদ্ধা অর্জন করিয়াছিল।

বাংলাদেশে পালসেনবংশের আমলে নির্মিত লক্ষীমূর্তির সহিত বিষ্ণু ও সরস্বতীর ত্রয়ী মূর্তি কয়েকটি পাওয়া গিয়াছে।^৬ বিষ্ণুর অপর স্ত্রীর নাম ভূমিদেবী। ভূমিদেবী, লক্ষী ও বিষ্ণুর ত্রয়ীমূর্তিও মিলিয়াছে। লক্ষী সেখানে বিষ্ণুর দক্ষিণ পার্শ্বে, বাম পার্শ্বে ভূমিদেবী। বিষ্ণুর সহিত লক্ষীর মূর্তিতে সবদাই লক্ষী সিঁহুয়া, তাঁহার দক্ষিণ হস্তে পদ্ম ও বামহস্তে বিষ। একক লক্ষীমূর্তি চতুর্ভুজা। তখন তাঁহার দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে যথাক্রমে সমুপাল পদ্ম ও বিষ এবং বামহস্তদ্বয়ে অমৃতঘট ও লক্ষ্মী থাকে। লক্ষীর কয়েকটি একক মূর্তিও মিলিয়াছে।^৭ বগুড়ার চতুর্ভুজা লক্ষীর এক হস্তে লক্ষীর স্তম্ভবিচিত্র বীণাটি বাংলার স্বকীয় লক্ষী-কল্পনার প্রকৃষ্ট পরিচায়ক।

১ Archaeological Survey of Mayurbhanja (ii)

—Nagendra Nath Bose

২ ঐ (ixv)

৩ ঐ

৪ History of North-eastern India—R. G. Basak, page 138

৫ ঐ (pp. 193-194)

৬ বাংলার ইতিহাস (আদিপর্ব)—নীহারচন্দ্রন রায়, পৃঃ ৩২৮-৩২৯

৭ ঐ

মার্কণ্ডেয় পুরাণের দেবীমাহাত্ম্যে লক্ষ্মীর এক ভিন্ন রূপ দেখা যায়। বিশ্বের মূল প্রকৃতি মহালক্ষ্মী ত্রিগুণাত্মিকা। তাঁহার সবুজের অধিকারী সরস্বতী, রক্তঃপ্রণের অধিকারী লক্ষ্মী ও তমঃপ্রণের অধিকারী মহাকালী। সরস্বতী বিভক্ত হইলেন গোবী ও বিষ্ণুতে, লক্ষ্মী নিজেকে লক্ষ্মী ও হিরণ্যগর্ভে বিভক্ত করিলেন, মহাকালী হইলেন সরস্বতী ও ক্রম। তারপর গোবী ও ক্রম, লক্ষ্মী ও বিষ্ণু এবং সরস্বতী ও হিরণ্যগর্ভ পরস্পর স্বামিনীকূপে মিলিত হইলেন। লক্ষ্মী হইলেন সম্পদ ও সৌভাগ্যের দেবী। ধনঃ ও দুর্ভাগ্য আমিবার ক্ষয় ঘটে হইলেন কোষ্ঠাদেবী বা অলক্ষ্মী।

দশমহাবিচার অন্ততমাকূপে কমলা পূজিতা হইয়া থাকেন। লক্ষ্মীর এই ভাস্করিক মূর্তির প্রভাব তাঁহার অঘটনঘটনপটীয়াশী ক্ষমতার মূলে বিদ্যমান। কোথাও বা তিনি সিদ্ধাধরীকূপেও পূজিতা হইয়া থাকেন।

একাদশ দ্বাদশ শতাব্দী কিংবা তাহারও পূর্বে বাংলা দেশে গ্রাম-দেবতাকূপে লক্ষ্মীর প্রচলন ছিল, গোবর্দ্ধন আচার্যের একটি শ্লোকে তাহার পরিচয় রহিয়াছে—

অগ্নি কুগ্রামবটক্রম বৈশ্রবণো বসতু বসতু বা লক্ষ্মীঃ ।

পায়রকুঠারপাতাৎ কাসর শিরসৈব তে বক্ষা ।

বৈশ্রবণ অর্থাৎ কুনেরের সহিত তাঁহার উল্লেখ হইতে সম্পদের সহিত যে তাঁহার সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছিল তাহা বোকা যায়। খ্রীষ্টীয় একাদশ-দ্বাদশ শতাব্দীতেই বাংলাদেশে লক্ষ্মীর বৈদিক, শৌর্যাবিক ও লৌকিক সংস্কারের মিশ্রণ সম্পূর্ণ হইয়াছিল।

লক্ষ্মীর সহিত অলক্ষ্মীর সম্বন্ধও খুব পরিচিত। কাটিক মাসে দীপাবিত্তা লক্ষ্মীপূজায় প্রথমে অলক্ষ্মীর পূজা করিয়া লক্ষ্মীর পূজা করা হয়। অলক্ষ্মীর ধ্যানে যে মূর্তির পরিচয় পাই, তাহা অনাগ চেষ্টারাব দ্যোতক। শীতলামূর্তির সহিত তাহার সাদৃশ্য লক্ষণীয়। শিল্পাচার্য অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁহার “বাংলার ভ্রত” গ্রন্থে এই অলক্ষ্মীকে আদিপূর্ব সমাধের কৃষিলক্ষ্মী বলিয়া অঙ্কমান করিয়াছেন।

ঋগ্বেদে অলক্ষ্মীর নাম অড়ারী (১০।১৫৫) এবং নিখতি (১০।১৬৫)। সকল প্রকার দুর্ভাগ্যের দেবতাকূপে সেখানে ইহাদের পরিচয় পাওয়া

যায়। ঋগ্বেদে নিষ্কৃতির সন্ধিরূপে কশোত ও উলুকের উল্লেখ দেখা যায় (১০।১৬৫)। উলুক অর্থাৎ পেচক কালক্রমে লক্ষ্মীর বাহনে পরিণত হয়। বোধ হয় নিষ্কৃতি পূর্বে আদিত্যের সমান্তরে সম্পদ-দেবতা ছিল, তাহার বাহন ছিল পেচক। পেচক শব্দটি অনাথ। কালক্রমে পেচক উলুকরূপে এবং নিষ্কৃতি অলক্ষ্মীরূপে পরিচিত হইয়াছে। অনাথ-সংস্কারের উপর আত্মসংস্কারের জয়েরই ইহা সূচক।

ঋগ্বেদে বৃহস্পতির বর্ণনায় দেখি, তাঁহার সাতটি যুগ (৪।৫০।৪) ও সম্মুখে একজোড়া শিং (১০।১৫৫।২)। তাঁতাকে অলক্ষ্মী অড়ায়ীর বিনাশকারী বলা হইয়াছে। তাঁহার অলক্ষ্মীবিনাশের গুণই কালক্রমে লক্ষ্মীর সহিত তাঁতাকে যুক্ত করিয়াছে মনে হয়।

বাংলাদেশে বর্তমানে মেয়েবা প্রধানতঃ তিনবার লক্ষ্মীপূজা করিয়া থাকে, চৈত্রমাসে বীজবপনের সময়, তাহাে সোনার বরন ধান দেখা দিলে এবং পোনে পাকা ধান ঘরে আনীত হওয়ার পর। লক্ষ্মীপূজায় সবুজ, হলুদ ও লাল বর্ণের তিনটি পিটুলীর মূর্তি গড়া হয়। চৈত্র, ভাদ্র ও পৌষমাসে ধানও যথাক্রমে সবুজ, হলুদ ও লালবর্ণ ধারণ করে।

কোজাগর উৎসবের সহিত লক্ষ্মীর সম্বন্ধ অনেক পবে স্থাপিত হইয়াছে। প্রাচীন আদিত্যের সমান্তরে কোজাগর উৎসব প্রচলিত ছিল। কোজাগর কথাটি কোমুদী অর্থাৎ চন্দ্র জাগর হইতে আসিয়াছে। পৃথিবীর পূর্ণচন্দ্রই এখানে লক্ষ্মী। পবে “কঃ জাগর” করিয়া ইহাতে অল্প অর্থ আয়োপ করা হইয়াছে। প্রবাদ এই যে, আশ্বিন পূর্ণিমায় রাত্রি জাগিয়া লক্ষ্মীপূজা করিলে লক্ষ্মীদেবী কৃপা করিয়া থাকেন। মনে হয়, বর্ষার পর মাঠে মাঠে হলুদবর্ণের শস্তরাজি বিকশিত হইয়া উঠিলে মানবমনে যখন আনন্দের ঢোলা লাগিত, তখন এই আলোকোজ্জ্বল শারদ পূর্ণিমায় রাত্রি জাগিয়া নানাক্রমে উৎসব-আনন্দে মে মাতিয়া উঠিত। এই শারদীয়া পূর্ণিমা রাত্রিতে আকাশ পৃথিবী ব্যাপিয়া সৌন্দর্যের প্রাবল্য বহিয়া যায়। বৈদিক “জী” দেবীর সহিত এই সৌন্দর্যের সম্বন্ধ থাকা বিচিত্র নয়। কোজাগর-উৎসবের সহিত লক্ষ্মীর সম্বন্ধ এইভাবেই স্থাপিত হয়। বর্ষার পর এই শরৎকালটি নানা বৈশিষ্ট্যে মণ্ডিত। একদিকে যেমন প্রাচীন রাজারা এই সময় নিম্নিজয়ে কিংবা যুগয়ায় বহির্গত হইতেন, তেমনি সাধারণ মানুষে হয়তো



এই সময়েই বাণিজ্যযাত্রা করিত। শরৎ-পূর্ণিমার এই ব্যক্তিতে তাহারা সম্পদ-দেবীর পূজা করিয়া বাণিজ্য করিতে যাইত। কোলাগরী লক্ষ্মী সেইজন্য একাধারে সৌন্দর্য, শক্তি ও বাণিজ্যালক্ষ্মী। এই পূজার উপকরণের মধ্যে লক্ষ্মীপেঁচা, ধানছড়া, তুঙ্গারের পাত ও কুবেড়ের মাথার ধূলি অন্যতম। এগুলি অমাব সংস্কারের স্মারকচিহ্ন।



কালিকামঙ্গল



কালিকামঙ্গল

[শিবহৃত মহামতি স্থল তহু পর্ব অতি
 প্রণমহ দেবগণবায় ।
 স্তুতি করি করপুটে উরহ মঙ্গলঘটে
 পতিতপাবন বরদায় ॥ ১
 মঙ্গলজ [পতি] তুণ্ডে লঘনে চকল তুণ্ডে
 মঙ্গলকে বলে অলিকুল ।
 গুণনিধি গুণনাথে বিষম দশনাধাতে
 অহিত করয়ে নিরমূল ॥ ২
 চাকু অতি চারি কর ধরয় অভয়বর
 হৃদয় অঙ্গুণ শোভে পাশ ।]*
 শুভ কাজ আবহুনে হেরন ভাবিলে মনে
 সকল আপদ হয় নাশ ॥ ৩
 কটিতটে বাঘ ছাল তাহাতে কিহিনীজাল
 বহুহার গলে যোগপাটা ।
 বিকল* কধির দেহ মুকুটে চাঁদের বেহ
 মাথায় বিকট শোভে জটা ০ ৪
 কবি কুফরাম ভণে অবিরত যোগাসনে
 অনাদি পুরুষ মুখাপুটে ।
 মঙ্গলআমবে দেহ ভব* নায়কের শুভ কর
 ত্রিলোচনের শুভদৃষ্টে* ॥ ৫
 [অখিল লোকের গতি বন্দো দেবী সরস্বতী
 অনন্তকলিণী ভাবিনী ।
 যোগকীণ তোমা বিনে অন্ত কেবা আর জানে
 মৃতমতি আমি কিবা জানি ॥ ৬

* ১ চরণ হইতে এই পংক্ত ১ম পুংতে নাই

১ বিকলে ২ উর ৩ এ' তন বগনে পুতকৃষ্টি

তোমার কপার দৃষ্টি আগম পুরাণ সৃষ্টি
 মহামন্ত্র অপে পঞ্চাননে ।
 নিম্বিকুন্দ বিন্দুচাঁদ বিশদ দেহের ছাঁদ
 বেদকণা রক্তার বদনে ॥ ৭
 নানা বস্ত্র বাস্তলীলা আলাপে দরবে' দিলা
 সঙ্গীতে মোহিত হবহরি ॥
 সৃষ্টি কৈলে রাগছয় রাগিণী ছত্রিশ হয়
 ক্রমে সেবে দিবা বিভাবরী ॥ ৮
 সুরনাগনবগণে জীব যত' ত্রি হুবনে
 তুমি বুদ্ধি প্রাণ সবাকার ।
 কেহ ধীর কেহ চাষা* মিথ্যাবাদী সত্যভাষা
 যেনমতি লয়াও বাহার ॥ ৯
 যারে দিলা দিয়া' মতি কিবা দিবা কিবা রাত্তি
 তোমায়ে ধৈর্য্য নিববধি ।
 যারে দিলা ভড় বুদ্ধি বচনে নাহিক পিকি
 দুকূল আকূল ভবনদী ॥ ১০
 তোমার মমতা যারে বাগীশ জিনিতে পারে
 এ তিন কুবনে নাহি বাদী ।
 চরণ কমল সেবি বান্ধীকি হইল কবি
 নারদ বরদ ব্যাস আদি ॥ ১১
 নৃত্যগীত বাজরসে ভকত জনের বাসে
 উর মাথা মঙ্গল এই ষটে ।
 গায়েন শ্রু কণ্ঠ কর মঙ্গল আসরে উর
 কৃষ্ণরাম বলে করপুটে ॥ } • ১২

২.

শত্ৰুর উপর

চরণ জোর,

সজল জলদ

বরণ ঘোর,

১ দরপে ২ জঙ্ক ৩ সাচা ৪ শুক

* এই অংশ ২য় পুঁতিতে মহাশাইর বন্দনার পট আছে ।



ଯୌଗ ଯୁକ୍ତ ଚିତ୍ରର ଛନ୍ଦ,
କରଣେ କୁଣ୍ଡଳ ମୋହିନୀ । ୧୩

କୁହ ଲୋଳନା , ସଫଳ ଜାର
ଲିହୁ ପିବଇ ଋଷିର ଧାର,
ଦୁଃସଂସାର ମୁଖବିଧାର,
ଅନ୍ତର ବିସର ମୋହିନୀ । ୧୪

ବାୟୁ ଯୁଗଳ କରହ ଚଣ୍ଡ,
ହୁଏ ଧଉଳ ମହତ୍ତ୍ୱ ଯୁଗ,
ଅନ୍ତରବସନ୍ତ ଅମରା ହାତ
ନରନିରଚର ମାଳିନୀ ।

ଉପର ନୟନ ଅନଳ ଛନ୍ଦ,
ତଳର ଝଙ୍କିନ ଅମର ଛନ୍ଦ,
ନରକରକଟିତଟେ ହୁଅନ୍ତ,
ଅଧିକ ଦୁଃସଂସାର ମାଳିନୀ । ୧୫

କର୍ମବିରାଜନ ଗହନନାମ,
ଊନୟନ କତ ପ୍ରେମର ମାଧ,
ସୁବଧ କତ ହୃଦୟ ଦୁଃଖ,
ଚରଣକମଳ ଯାତନେ ।

କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କହ ହୁଏନୀ,
ଦେହି ଅମର ହରକି ରାଣୀ,
ହାୟ ସେମାନେ ପତିତ ଏମାନ,
ନାହିଁ ଅନେକ ଦୁଃସଂସାର । ୧୬

୩ :

[ଏ ମହାମାୟା ଦେଖିବା ନବାୟ
ଅନନ୍ତ ମହତ୍ତ୍ୱ ମାନିଷା ।

ଅମର ଆର ନାହିଁ ବିଚାର
ଆଶ୍ରୟ ନିଗମ ଜାନିଷା । ୧୭

করকুচকু মদনক মুকু
 অভয়বরদ বাহিনী ।
 পৌষবেশ মুকুত কেশ
 মর্তমহিষ বাহিনী ॥ ১৮
 তপন ছন্দ আনন বৃন্দ
 নয়ন তিহ মোহিনী ।
 চমক লাগ দহন ভাগ
 মদনমান মোহিনী ॥ ১৯
 নহে নিবার কথিব ধার
 মুখ বিধার থাকিয়া ।
 রস বিভোল রসন লোল
 দলন এক চাকিয়া ॥ ২০
 জলদকাতি ভয়দভাতি
 ধরণী গাঁথি কিকিণী ।
 তকত বত প্রমথনুত
 যোগিনী জটিল সন্ধিনী ॥ ২১
 ডম্বর শৃঙ্গ ধনি মৃদঙ্গ
 শব্দ ভেউর ভাসিনী ।
 সঙ্গ গান সহ ঈশান
 রণসমান বাসিনী ॥ ২২
 বসন দিগ দিগু অনেক
 নিমিক এক বাসিনী ।
 কয়ল পিট অবনী নিট
 বিকট অটহাসিনী ॥ ২৩
 শরণ দেহ চরণ ছোড়
 এ সব ঘোর বাহিয়া ।
 কিসনরাস কনি প্রণাম
 লহ জননী তারিয়া ॥] ২৪



ସାଧାର ମହିତ କୁଳ ବନ୍ଦିବ ପ୍ରଥମେ ।
 ସଂସ୍କୃତ ଆଦି ଅବତାର ବନ୍ଦି କ୍ରମେ କ୍ରମେ ॥ ୨୫
 ଗୋପଗୋପୀ ଗୋକୁଳେ ଗୋଧନ* ଧନ୍ତ ଅତି ।
 ସୁନ୍ଦାବନ ଆଦି ସଦା କୁଞ୍ଜେର ବସତି ॥ ୨୬
 ବନ୍ଦିଲାମ ସନ୍ତୋଷ ନନ୍ଦ ପରମ ମାନବେ ।
 ପୁତ୍ରତାବେ ଆପୁମି ଆଛିଲା ସାର ଘରେ ॥ ୨୭
 ବହୁଦେବ ଦୈବକୀ ବନ୍ଦିଲାମ ଛୋର ହାଥ ।
 ନାହିଲ ପରମାନନ୍ଦ ଅଧିଲେର ନାଥ ॥ ୨୮
 ପୁରନ୍ଦର ଶତୀ ବନ୍ଦେ। ଡାଗୋର* ନାହିଁ ଓର ।*
 ନବସୀନେ* ଚୈତନ୍ୟ ଗୋମାତ୍ରୀ ଅବତାର* ॥ ୨୯
 ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଠାକୁର ଅପର ପାରିବାସ ।
 ବନ୍ଦିତୁ ପରମ ଭକ୍ତି ମକଲେର ମନ ॥ ୩୦
 ଶାନ୍ତବ୍ରଜା ଗୋବିନ୍ଦ ବନ୍ଦିଲାମ ନୀଳାଚଳେ ।
 ଶ୍ରୀରାମ ତ୍ରିବେଣୀ କାଶୀହୀନ ସେ ମକଲେ ॥ ୩୧
 ମତ୍ସ୍ୟ କବି କୃତ ହସ ପ୍ରସ ଆଦି ବନ୍ଦି ।
 ବାଲ୍ମୀକିଚରଣ ବନ୍ଦେ। ମହା ଆଦିକବି ॥ ୩୨
 ବ୍ୟାସଦେବ ବନ୍ଦିଲାମ ପୁରାଣ ଭାଗବତ ।
 ଭବନଶୀତାରଣ କାରଣ ଅର* ମଧ୍ୟ* ॥ ୩୩
 ଅଧିଲେର ଜନନୀ କମଳା ମରାହତୀ ।
 ମରିତ୍ରାଣ ପରାୟଣୀ ବନ୍ଦେ। ଭାଗୀରଥୀ ॥ ୩୪
 ଶୁକ ସନାତନ ବନ୍ଦେ। ନାରଦ ଆଦି ଯୁନି ।
 ବନ୍ଦିଲାମ ପରମ ଗୁରୁ ଜନକ ଜନନୀ ॥ ୩୫

୧ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ

୨-୨ ଡାଗୋରୀୟା ନାହିଁ

୩-୩ ନବସୀନ ଅବତାର ଚୈତନ୍ୟ ଗୋମାତ୍ରୀ

୫-୫ ଶ୍ରୀରାମ

* ୩୫ ସଂସ୍କୃତ ମତ୍ସ୍ୟେର ପର ଦ୍ଵିତୀୟ ପୁଂସତ୍ତ୍ଵେ ଏହି ପଦଟି ଆହେ—

ବନ୍ଦିତୁ ମତ୍ସ୍ୟ ନାତ ଜତ ନନ୍ଦନୀ ।

ବନ୍ଦ କବି କାଳିଦାସ ଶ୍ରେୟ ଅବଧି ॥

মহীদেব সকল বন্দিত্ব একমনে ।
 প্রণমহ্ প্রণতি হ্রিভক্তের চরণে ॥ ৩৬
 স্বধায় কীর্তন হয় চৈতন্যচরিত্র ।
 বৈকুণ্ঠ সমান ধাম পরম পবিত্র ॥ ৩৭
 তাহে গড়াগড়ি দেয় যেনা প্রেমে নৃত্য করে ।
 জীবনমুক্ত তার যন্ত দেহ ধরে ॥ ৩৮
 হেলায় অক্ষয় জীব কত্তা ধরে যত ।
 তাহা সবাকারে মোর প্রণাম শত শত ॥ ৩৯
 শ্রীকৃষ্ণগুণ অবগে পুলক যার হয় ।
 তাহারে^১ পুণ্যবান বলি বেস মিথ্যা নয়^২ ॥ ৪০
 সর্বভূতে দয়া যার সঙ্গীতকারী ।
 বিশেষ মহিমা গুণ কি বলিতে পারি ॥ ৪১
 সেই শে পাইল কৃষ্ণচরণের ছায়া ।
 বুদ্ধিত্ব কেবল শাব আর যত মায়া ॥ ৪২
 সদাশিব বন্দিলাম নৃষত বাহন ।
 স্বজন পালন কয় মূল^৩ যেই জন ॥ ৪৩
 গলায় হাড়ের মালা চন্দ্রকলা মাথে ।
 শিগুর বিদূতি প্রমথগণ মাথে ॥ ৪৪
 পতিত পাবনা দেবী অঙ্ক অঙ্ক বামে ।
 পালায় পাতক দূর ভয় যার নামে ॥ ৪৫
 কাঙ্ক্ষিক গণেশ বন্দো বন্দী আদি গণ ।
 ভকত যোগীর যত বন্দিত্ব চরণ ॥ ৪৬
 ভাগীরথীর^৪ পূর্ন ভীর অপক্লম নাম^৫ ।
 কলিকাতা বন্দিত্ব নিমিত্তজন্মস্থান ॥ ৪৭
 কবি কৃষ্ণবাস বলে পরম^৬ ভকতি^৭ ।
 হরি^৮ হরি বল তাই বাহাতে মুকতি^৯ ॥ ৪৮

১-১ তাহারে দেখিলে পুণ্য কত মিথ্যা নয় । ২ বটানে ৩-৩ ভাগীরথীর পূর্ব কূল
 ডাক পাক নাম ৪-৪ কবি ছোট পাণি ৫-৫ চরণে অরণ বেহ সারদ ভবানি ।



[অতি পুণ্য[ময়] ধাম মনুকাব মপ্তগ্রাম
 কলিকাতা পরগণা তার ।
 ধরণী নাহিক তুল জারুবীর পূর্বকুল
 নিমিত্তা নামেতে ঘাস ঘাব ॥ ৪৯
 বসতি করয়ে তথি সদাচারী শুকমতি
 দীর ধরাদেবগণ হুখে ।
 হেন দেখি মনে লয় নারদ আদি মুনিচর
 অবতার তৈল কলিমুগে ॥ ৫০
 চৌধুরী গঙ্কর্যারি বলে নাহি অধিকারী
 অধিকার অনেক ধরণী ।
 দহিতে অহিতবন ছিল দারা হতানন
 তার ভরে প্রতাপে তরণী ॥ ৫১
 মাঝে চৌধুরী সব একমুখে কিবা নিব
 অপের মহিমা অতি দিব ।
 শ্রীশ্রী শ্রীমন্তবায় মরীলোকে গুণ গায়
 শাস্তিক যেমন বুদ্ধিষ্ঠির ॥ ৫২
 বিদ্যান উত্তম দাতা ক্রিয়া কল্পলতা
 জনাধিন বার মহাশয় ।
 উপমা কোথায় এতো কি কতিব গুণ যত
 লক্ষ বচন মোর নয় ॥ ৫৩
 প্রতাপে তিমির হর যশের ধামিনী কর
 শুকমতি কালীশর বায় ।
 পুণ্যের অবধি নাই দেখি ইন্দ্র তত পাই
 কলিকালে এমন কোথায় ॥ ৫৪
 সেইগ্রামের মধ্যে বাস নাম ভগবতী দাস
 কায়েত কুলেতে উৎপত্তি ।
 তাহার তনয় হই নিজ পরিচয় কই
 বয়ঃক্রম বৎসর বিংশতি ॥ ৫৫



ঘটেতে করিয়া বাস রিপুনাশ করগো
 পূজা বলি ময়ে কুতূহলে ॥ ৬৯
 তোমার মহিমা বানী মুক্তি কিবা জানিগো
 ভগতজননৌ বিশ্বকপা ।
 ভকত বংশলা নাম ভবের ভবানী গো
 ভকত জনেবে কর কপা ॥ ৭০
 সঙ্কে করি সঙ্গিগণ স্থির মন হইয়াগো
 কোতুকে ভনহ নিজ গীত ।
 গায়ন বায়েন আদি যেবা ইহা শুনেগো
 পুরাও তাহার মনোনাভ ॥ ৭১
 সঙ্গীত করিতে মোরে ইচ্ছিত করিলে গো
 তুয়া অঙ্গীকারে ইহা গাই ।
 সময় না হয় যদি সংসার তারিণী গো
 তবে সঙ্গাশিবের দোহাই ॥ ৭২
 পুরাও দাসের আপ কৈলাস বাসিনী গো
 কবপুটে বলি এই বানী ।
 অঙ্গা আদি হরি হর তোমায়ে না জানে গো
 দুই মুঢ় কি বলিতে জানি ॥ ৭৩
 চরণকমলতলে শরণ মাগিয়া গো
 বিরচিল কবি কৃষ্ণরাম ।
 পতিত পাবনী যদি দয়া না করিবে গো
 কেমনে করিব এই নাম ॥ ৭৪

৭

[উরমাতা আসরে হও অধিষ্ঠান ॥] ৭৫
 স্কন্দর স্কন্দর নাম রাজার নন্দন ।
 পুত্রিয়া পরম দেবী করিল গমন ॥ ৭৬
 স্বপনে শিবর কথা সত্য মনে লয়ে ।
 পাইবে ব্রহ্মীমনি আনন্দ হৃদয়ে ॥ ৭৭ ✓



জনকেরে না বলিল না জানে জননী ।
 একাকী করিল গতি কবি শিরোমণি ॥ ৭৮
 জয়পন্ন মুকুত বিচিত্র ছত্রধারী ।
 দিব্যবস্ত্র ভূষণ ঘিছেরে দান করি ॥ ৭৯
 কবি পণ্ডিতের বেশে প্রতাপের সুর ।
 সারদা সহায় যায় বীরসিংহপুর ॥ ৮০
 চাড়াইল নিজরাজ্য চলি দিন ছয় ।
 সমুখে অরণ্য ঘোর দেখি লাগে ভয় ॥ ৮১
 বরাহ মহিষ বাঘ তাহাতে সকল ।
 ভয় পাইয়া ভাবে কালীচরণকমল ॥ ৮২
 শিবে মণি অলে কণী বেড়ায় চরিয়া ।
 পাইলে গণ্ডার চণ্ড গিলয় ধরিয়া ॥ ৮৩
 যেইদিকে চাহে কবি সেইদিকে বন ।
 ফিরিয়া না যাব ঘরে করিয়াছি পণ ॥ ৮৪
 প্রবেশে অরণ্য মাঝে ভাবিয়া সারদা ।
 নকটে ভাবিয়া লবে হরের প্রমদা ॥ ৮৫
 বাঘ আদি দেখিয়া ফিরিয়া নাহি চায় ।
 পশ্চাত্ত কবিল বন তবে পথ পায় ॥ ৮৬
 চলিতে না পারে আর কুখায় আকুল ।
 রম্যস্থান দেখিয়া বসিল তরুতল ॥ ৮৭
 অকস্মাৎ পাইল দিবা নানা উপহার ।
 দেবযোগ্য মনোহর কি বলিব আর ॥ ৮৮
 সকলি দেবীর মায়, গুন সর্বজন ।
 কত রঙ্গ কারন বৃদ্ধিতে তার মন ॥ ৮৯
 হেনকালে সমুখ দেখিল ঘোর নদী ।
 কুল নাহি তরঙ্গ যেমন নিরবধি ॥ ৯০
 ক্ষণে ভাসে ক্ষণে ডুবে হান্নর কুন্তীর ।
 নাহিক কাণ্ডারী তরী বড়ই গভীর ॥ ৯১



নাবিব হইতে পারি দড়াইল সার ।
 বুঝন না যায় মাতা চরিত্র তোমার ॥ ১২
 আপনি कहিল। পথে কোন ছুঃখ নবে ।
 সমুখ সমুদ্র ঘোর কি উপায় হইবে ॥ ১৩
 কিরিয়া সননে যাই হেন মনে লয় ।
 সব ছুঃখ তোমার বচন মিথ্যা হয় ॥ ১৪
 বলিতে বলিতে কবি অপরূপ দেখে ।
 মহাযোগী একজন আইল সমুখ ॥ ১৫
 রক্ত বস্ত্র পরিধান' অশ্রুজল তরু ।
 যোগবল কিরণ তপন যেন অরু ॥ ১৬
 অন্ধপেয়ে বলে তুমি যাকার নন্দন ।
 যদি মনে লয় ধর আমার বচন ॥ ১৭
 কালীমন্ত্র জপ তুমি না করিহ আর ।
 করিতে না পারেন তিনি মকটে উদ্ধার ॥ ১৮
 মহেশ্বরের মন্ত্র আসি লহ মোর ঠাকুরি ।
 বাহার সমান আর তিন লোকে নাই ॥ ১৯
 যোগবলে বাহা চাহ নিকটে মিলিবে ।
 এ পাঁচ আসের পথ একদণ্ডে যাবে ॥ ১০০
 তনিয়া অন্ধর বলে তুমি মূঢ় জন ।
 সহনে না যায় মোর তোমার বচন ॥ ১০১
 হরগৌরী এক অক্ষ বেদ পরমান ।
 ইহাতে করিলে ভেদ রোরবে হয় স্থান ॥ ১০২
 যোগী মহাশয় তুমি জগত পূজিত ।
 শিব শিবা ভেদ কর নহেত উচিত ॥ ১০৩
 কিরিয়া অন্ধর দেখে যোগী নাহি ভথা ।
 দুচিল মায়াব নদী অপরূপ কথা ॥ ১০৪
 হইল আকাশবাণী শুন কবির ।
 কুতূহলে যাহ বীরসিংহের নগর ॥ ১০৫



রাজ্য জুড়ি গড় খাই বাশেও না পায় ঠাই
 বাইচ দিৱান যায় কোশা ।
 উপরে সেনার গড় ঘোৱতর উক্কতর
 বিকুপন পরশিতে আশা ॥ ১১৬
 ঠাই ঠাই দেপে তখা বৃক্কে কামান পাতা
 মলবারো সের ধরে গুলি ।
 সেনা নানাছাতি থাকে দিয়া বিভাবরী জাগে
 পরিচ্ছদ নানা বস্ত্রশালী ॥ ১১৭
 উড়ে কত লানবানা প্রথমে পাঠান সেনা
 খোৱামানি মকল সকল ।
 সোনার বরণ তত চাপদাড়ি শোভে জহ
 মেকপুখে বাস্কিল চামর ॥ ১১৮
 ধরে পাগ বেতপাত সময়ে অভীতচিত
 হাকিমহকুম শিরে বহে ।
 হানা দিয়া পরদল হিলেকে করয়ে তল
 কতাননে যেন ঘর দাহে ॥ ১১৯
 নয়ন ঘুরায় বড়ি সদান মোচড়ে দাড়ি
 সদায় খোদায় অস্তরক ।
 যে আছে আপন দিনে না পায় জখাই বিনে
 নমাজ করয়ে পাঁচতর ॥ ১২০
 দেখিল তাহার পথ দিয়া পরিচ্ছদধর
 উজবেগ বোহেল স্বাক্ষর ।
 কার পাগ কার টোপ হাড়িয়া চামর গোপ
 হেরিতে অতিশয় দিতিহৃত ॥ ১২১
 [ভেরি কাছে শিকাকাড়া ঢালি পাইক মেলা পাড়া
 করে সব বহু কুতূহলী ।
 নাগগণ নর জিনি বদে বদে ঠনাঠনি
 (শুও) শুও জড়ায় রাহলি ॥ ১২২
 হাটকে বাস্কিল রদ অবিরত ধরে মদ
 নাম কত সেনা জুড়ে জুড়ে ।

প্রবল সিংহাইবর উপরে আয়ারিঘর
 কত' কত' বেতবালা উড়ে ॥ ১২৩
 ধরে ঢাল তরোয়ার ধোরাসানি স্বরধার
 সোয়াবে সোয়াবে মেলা পাড়া ।
 সনে বিঘাণ মান জগন্নাথ সিদ্ধমান
 দামায়া দামরা বাজে কাড়া ॥ ১২৪
 দিয়া চুলের ফুলি তবকি চালায় গুলি
 ধাতুকী হেলার বিচ্ছে বেঝা ।
 স্বাত্ত মাহত যত তাহা বা কহিত কত
 লমন সমান মহাতেজা ॥ ১২৫
 স্বায়বীণ একহাতে প্রমাই আকাশ পথে
 নতনত নির করে চুর ।
 মরে মরে হড়াহড়ি চড়াহড়ি কিত্তিপড়ি
 অমর সাহসে লবে শূর ॥ ১২৬
 মাতাল মাতঙ্গ কত ধানে বাজা নত নত
 শুণ্ড কুলায় মনভরে ।
 হাজার হাজার বাজী ইরাকি তুরকি তাজী
 গমনে পবন অন্তরে ॥] • ১২৭
 পশ্চাত করিয়া থানা প্রচণ্ড রাজার সেনা
 চলিল স্তম্ভর সদাশয়ে ।
 সমুখে রাজার পুর দেখি রহি কত দূর
 নিমিষ তেজিতে হরি লয়ে ॥ ১২৮
 গড় খাই দেশ জুড়ি মাঝেতে রাজার পুরী
 নানা বস্ত মন্দির কদম্ব ।
 কৃষ্ণবাহ বলে সার ইন্দের বসতি ধার
 সিদ্ধমাঝে বেন প্রতিবির ॥ ১২৯

পশ্চাত্ত করিয়া গড় নৃপতি কুমার ।
 দেখিতে দেখিতে যায় রাজার বাজার ॥ ১৩০
 চৌহাট নগরে লোক বেচ্যকিনি করে ।
 কোন ছুখ নাহি দিব্য পরিচ্ছদ ধরে ॥ ১৩১
 দেখিল অপূৰ্ণ কত দ্রব্য ঠাঞি ঠাঞি ।
 তুলনা বলিতে যার ক্ষিত্তিতে নাঞি ॥ ১৩২
 সহর ভ্রমিতে তথা বাঘাই কোটাল ।
 ধোরাগানি ঋকুজর কোমরে ধরধার ॥ ১৩৩
 করিবর উপর আশ্রিতীমাক্ষে কসি ।
 সমুখে কামান তীর ধরি রাশি রাশি ॥ ১৩৪
 পাকাইয়া নয়ন খাইবার পানে চায় ।
 চমকে অমনি তত্ব তরাসে কাঁপায় ॥ ১৩৫
 কাল গায়ে হেমহার গলে অস্ত্রধাম ।
 পৰ্ব্বত শিখরে যেন কণিকার দাম ॥ ১৩৬
 চাপদাড়ি প্রসন্ন বদন হেন বাসি ।
 রাহ যেন গরাসিল এক ভাগ শলী ॥ ১৩৭
 দুই গোপ পরিপাটি লে যেন কলহ ।
 মোচড়িয়া লীলায় গরবে কাঁপে অঙ্গ ॥ ১৩৮
 চৌদিক ঘেরিয়া ঘোরসোয়াঘের বেলা ।
 রাজপুত্র বলবান উজ্জবেগ রহেলা ॥ ১৩৯
 শিকাকান্ডা করতল চৌষুড়ি ঘোড়ায় ।
 বারবধু বারমাথে ভ্রমিয়া বেড়ায় ॥ ১৪০
 তাহা দেখি মনে করে রাজার নন্দন ।
 পশ্চাত্ত জ্ঞানিব ভায়া চতুর কেমন ॥ ১৪১
 এইরূপে অপূৰ্ণ দেখিয়া হরষিত ।
 দিবা সরোবর তীরে হইল উপনীত ॥ ১৪২

অরুণেরে অরুণর কাপে কলেবর
 হইল মানস মোতা ॥ ১৫২
 এক নারী কয় মোর মনে লয়
 এই মীতাপতি রাম ।
 বলে আর সতী নহে রঘুপতি
 সেই দুর্দাদল শ্রাম ॥ ১৫৩
 আর ধনী বলে এই তরুণুলে
 নিশ্চয় মদনবার ।
 পোড়াইল হব নাহি পঞ্চর
 আরজন বলে তার ॥ ১৫৪
 [মোর মনে লয় সুনগো নিশ্চয়
 এই নন্দহৃত কাহ ।
 বলে আর রাই কালিয়া কানাই
 ইহার হৃদয় তরু ॥] * ১৫৫
 কিবা পুরন্দর অমর ঈশ্বর
 কি হেতু আইলা ক্ষিতি ।
 বলে আর সগী সবে ছুটি আশি
 এ নহে নচীর পতি ॥ ১৫৬
 পরম হৃদয় এই নজিধর
 ক্ষিতিলে মহানর ।
 বলে নারী এক এ নহে কাণ্ডিক
 না দেখি বদন ছয় ॥ ১৫৭
 কিবা নারায়ণ লক্ষীর রমণ
 গমন করিলা মহী ।
 নাহি কর চারি এ নহে সুচারি
 তনি বলে আর নহি ॥ ১৫৮
 বসি তরুতল করিল উজ্জল
 এই মদানিব বাসি ।

বলে আর জন ভুঙ্গণ ভুঙ্গণ
 মাথার নাহিক শলী ॥ ১৫৯
 দেব চতুমূৰ্খ পরম কোতুক
 জগতের রূপ লইয়া ।
 নিরমিল বর পরম সুন্দর
 কতদিন মন দিয়া ॥ ১৬০
 ভাগ্যবতী ধনী ইহার জননী
 সফল জীবন তার ।
 কতক বংশর আরাধিল হর
 যে হর জায়া ইহার ॥ ১৬১
 অপেক্ষ দেখিয়া চিত্ত নিবারিয়া
 আন কৈল আশাঙ্গণ ।
 কাপে করি ঘট তত্ব ছটফট
 হানিল অনঙ্গ বাণ ॥ ১৬২
 অবশ শরীর হৃদয় অস্থির
 থসি পড়ে কাখে কুঙ্ক ।
 কৃষ্ণরায় কবি কালীশর ভাবি
 রচিল রসকদম্ব ॥ ১৬৩

১১

মাগিনী বিমলা নামে গিয়াছে বিষ্ণুর ধামে
 দিতে পুষ্প বোগান নিয়ম ।
 মননে আসিতে স্থখে তুলিল লোকের মুখে
 তরুতলে রূপ মনোরম ॥ ১৬৪
 দেখিতে বাসনা অতি স্বরায় করিয়া গতি
 লম্বাবর তাঁর উপনীত ।
 নিমিষ ভেদিয়া আধি তত্ব অপকৃপ দেখি
 হইল স্বামী বড়ই বিন্মিত ॥ ১৬৫
 রাজকন্যা ভাগ্যবতী পূজে শিবা দিবারাতি
 সেবার শব্দ অসুকল ।

আদেশ পাইয়া বিধি গঠিয়া রূপের নিধি
 দিল আনি করিয়া অতুল ॥ ১৬৬
 জোড় করে কুতূহলে নিকটে আসিয়া বলে
 কহ কুমি কোন মহাশয় ।
 অজ্ঞান অবলা জাতি দেখিয়া বিস্ময় অতি
 জিজ্ঞাসা করিতে করি ভয় ॥ ১৬৭
 মোরে^১ পরিচয় দিবা অপর কিয়র কিবা
 অরিনীকুমার মহাশয় ।^২
 যুবতী অগত মাঝে নয়ন বাহার আছে
 কুল রাখে কেমন করিয়া ॥ ১৬৮
 কিবা বিদ্যা রাজহুতা রতি ত্রিনি রূপযুতা
 পরম যুবতী গুণবতী ।
 শচীর নামেতে ভায় বিবাহ করিয়া তায়
 অমর্যবতীর পতি কিত্তি ॥ ১৬৯
 কিবা ভাগ্যবান কুণ পাইল এমন রূপ
 তত্বজ দত্তজ রিপুবরে ।
 তাহার উপমা দিতে নাই আর পৃথিবীতে
 যেবা তোমার ধরিল উদরে ॥ ১৭০
 অস্ত্র জন তোমা দেখি ফিরাইতে নারে আশি
 মানে তহু সকল করিয়া ।
 হেন পুত্র এতদূর ছাড়িয়াত নিজপুর
 আছে প্রাণ কেমনে ধরিয়া ॥ ১৭১
 বিমলা আমার নাম হেবি দেখ মোর ধাম
 । হই মালাকারের নন্দিনী ।
 পুত্রকন্তা পতি নাই নাই বন্ধ বাণ ডাই
 একেলা বকিয়ে অকাগিনী ॥ ১৭২
 রাজকন্তা ভালবাসে নিত্য বাই তার পাশে
 গাথিয়া যোগান পুষ্প দিতে । ✓

১-১ নিজ পরিচয় দিবা মউর বাহনে

কিবা মোহনিকা রোহিনীর মন ।

মানা রত দেয় সেই উপায় আমার এই
 নিবেদিত সকল নিশ্চিত্তে ॥ ১৭৩
 বুঝিয়া তাহার মতি কবি কুহুহল অতি
 কহেন সকল সমাচার ।
 জন্মর আমার নাম কাকন^১ নগরে ধাম
 গুণমিহু বাভার কুমার ॥ ১৭৪
 কবি পণ্ডিতের দেশে আসিছি গৌড় দেশে
 হইয়া বিস্তার অতীলাষি ।
 অপরূপ অতিশয় কবি কঙ্করাম কয়
 শুনিয়া বিমলার হইল হাসি ॥ ১৭৫

১২

রূপবতী বিস্তারে তোমার অতীলাষ ।
 সারঙ্গা সময় তার পুরাইল আশ ॥ ১৭৬
 অপরূপ রূপ দেখি ভূপ মহাশয় ।
 গুণগুণ এমনি হবে মোর মনে লয় ॥ ১৭৭
 প্রমদীমণির মন তোমায় মজিবে ।
 জনক না জানে তবু যাচিয়া ভজিবে ॥ ১৭৮
 [বাছিয়া বিস্তার আর না মিলিল বর ।
 কুহুমধনুর তরু পুন দিল হর ॥ ১৭৯
 কামিনী এমন মিলে কেমন জনের ।
 পরমা পুরায় তার বাসনা মনের ॥] ১৮০
 শুনিতে বিস্তার কথা কবির ধতন ।
 মালিয়ানী বলে শুন পুরুষ বতন ॥ ১৮১
 প্রতিজ্ঞা করিল এই ভূপতির বাল ।
 যে জন বিচারে জিনে তাবে দিবে মাল ॥ ১৮২
 আইল অনেক রাজা কেহ নাহি জিনে ।
 হাবিয়া পলায় নিশি দেখা নাহি দিনে ॥ ১৮৩

১ কাকি

১৫ পুংতে নাই ।

BCU 1070(4)

আমার মানস [জামা] সেবার কারণে ।
 জ্বিলিল যাবক বিছা দশন বসনে ॥ ১৮৪
 উচ্চ হয় কুচ দুটি বিবান করিয়া ।
 মাড়িষ বিদরে যেন খোসা না ধরিয়া ॥ ১৮৫
 দীঘল লোচনদ্বোর কি বলিল তায় ।
 হরিণী হারিল তার উশমা কোথায় ॥ ১৮৬
 [বিশেষ মসীর মার তারায় তুলনা ।
 কুরু মদনের ধনু খবিল লগন ॥ ১৮৭
 বাহু হেরি পাতাল শশিতে চান্ন বিষ ।
 গমনে যেমন গজ মরালের ঠেল ॥ ১৮৮
 মতায় মুকতি আশা নাসায় শিলির ।
 লীলায় লইল সুখা হরিয়া লিলির ॥ ১৮৯
 জিনিয়া রক্তার স্তম্ভ উকথুগ লাঞ্জে ।
 অধোমুখ করিবর করিলেক লাঞ্জে ॥ ১৯০
 নাহে নিরমল চান্ন বদনের তুল ।
 কি আর গরব কবে কমলের ফুল ॥ ১৯১
 কবিল কমিল সোনা কলেবর মাঞ্জে ।
 হারিয়া স্বর্ণ নাম হারাইল লাঞ্জে ॥ ১৯২
 পেয়াতি ক্ষিতির নাম বুটে সর্গসহা ।
 নিতম্বের ভরে এসে ঘুচাইল তাহা ॥ ১৯৩
 [পায়র করিল কেশ চামরের চয়ে ।
 রূপাবন্ত জলদ বিবাসবন্ত হয়ে ॥] ১৯৪
 জিনি মুগবাক্স মাঝা অতিশয় কিবি ।
 কিসের টেসের আড়ম্বর বাগানি ॥ ১৯৫
 মহাবোগী অশনি সহিতে পারে বুকে ।
 তাহার কটাক্ষবাণ বিধে একটুকে ॥ ১৯৬
 ভোমারে হেরিলে হবে হৃদয়ে কৌতুক ।
 মারসের শোভা যেন সূর্যের সমুখ ॥ ১৯৭

অনেক স্বাক্ষার নাথ সে ধনী পাইতে ।
 দানব কোপন যেন অমিয়া খাইতে ॥ ১৩৮
 কে আর জিনিতে পারে করিয়া বিচার ।
 তরুণী তোমার বিষ্ণু কার নহে আর ॥ ১৩৯
 শুনিয়া বিজ্ঞার রূপ কুম্ভারাম বলে ।
 স্বর্গ যেন স্তম্ভর পাইল করতলে ॥ ২০০

১৩

[মাল্যানী জুড়িয়া কর ।

বলে বড় কুহুহল ॥ ২০১

না করিহ সন্দেহ পরমানন্দে

আইন আমার ঘর ॥ ২০২

সে বড় বিমল ঠাকুর তথা কার গতি নাঞি

তোমার নামেতে বহিনীমকন

ডাকিয়া বলিলাম তাই ॥ ২০৩

মনেতে বেধন আছে ।

সকলি হইবে নিছে ॥

স্বাক্ষার মন্দিরী শুনে মোর বাকী

নিভা বাই তার কাছে ॥ ২০৪

স্তম্ভর গুণের রাশি

শুনিয়া কহিল হামি ॥

না যায় থওন বিধির বন্ধন

তুমি হৈলা মোর মাসি ॥ ২০৫

দেখ কালীর খেলা ।

মালীর শুবনে গেলা ॥

স্বকন তোজন করিয়া নয়ন

স্বকনী প্রভাত বেলা ॥ ২০৬

আসিয়া নদীর তটে ।

মৃত্তিকা আনিয়া গঠে ॥

কোকিল শব্দ গায়ে ।

মূনির মানস হয়ে ॥

মন বে মধুর বায়ে (ভেসে)

সৌরভ বুঝিতে বায়ে ॥ ২১৫

সাধক সুন্দর কবি ।

পূজিয়া পরম দেবী ॥

মালির ভবন করিল গমন

প্রত্যঙ্গে কেবল রবি ॥ ২১৬

শুন এক নিবেদন ।

কালীর চরণে মন ॥

দ্বির করি রাগ বিচারিয়া দেখ

আর বড় অকাষণ ॥ ২১৭

সংসার সকলি বন্ধ ।

মায়া'র পাশেতে বন্ধ ॥

বুঝিয়া না বুঝে মৃচয়তি জন

নয়ান থাকিতে অন্ধ ॥ ২১৮

নিমিত্তা নামেতে গ্রাম বৈকুণ্ঠ সমান ধাম

স্থপনে যেমন কহিলা তেমন ।

রচিত কেমনরাম ॥]* ২১৯

১৪

সুন্দর ফুলের গন্ধে মালিনী পড়িল ধসে

বাহির হইল ভক্তরূপে ।

কোকিল কুলের ডাক অলি উড়ে ঝাক ঝাক

গুহরি বেড়ায় পুষ্পবনে ॥ ২২০

বিমলা কমলমুখী নিমিষ তেজিয়া আখি

ধীরে ধীরে করিল গমন ।

সকল মালক মৈল আজি কেন হেন হৈল

নাহি জানি ইহার কারণ ॥ ২২১

চিত্রে করে অকুমান কোন দেব অধিষ্ঠান
 হইল আসিয়া এইখানে ।
 হৃদয় বিষয় অতি ভাবিতে ভাবিতে সতী
 উপনীত কুহুম উচ্চানে ॥ ২২২
 তবামিল একে একে অনেক নাহিক দেখে
 ছেনকালে সমুখে হৃদয় ।
 পদম পুরুষ জানি আমরে জড়িয়া পানি
 পরগতি করিল বিস্তর ॥ ২২৩
 তোমা দরশন ফল আপনা মানিল ধন
 পবিত্র হইল মোর ধাম ।
 এখন আনিল আমি পুরুষ উত্তম তুমি
 চরণে করহ পরণাম ॥ ২২৪
 আমি তাগাবতী নারী এ অতিথি দায় বাড়ী
 হইলা আপনি মহাপরে ।
 যেন হরি কুতূহলে আছিল নন্দের গবে
 মায়া করে হইয়া তনয় ॥ ২২৫
 ধন্য নৃপতির হস্তা ধন্য রূপ গুণযুতা
 ধন্য ধন্য কপাল তাহার ।
 কত কয় পুণ্যফলে বিধি নিধি কথতলে
 মিলাটিল আনিয়া যাহার ॥ ২২৬
 পতি লাগি রূপবতী পুণ্ড্র উমা পত্নপতি
 বধ হইলা ঘেব শূলপানি ।
 তার যোগ্য পতি আর না দেখি বুঝিয়া মার
 নররূপে আইলা আপনি ॥ ২২৭
 বড় শুভদিন আজি লইয়া আকুশি মাক্ষি
 ফুলে পুষ্প মালীষ মহিলা ।
 গন্ধে আয়োজিত চিত্র কালীর মঙ্গল গীত
 কবি কৃষ্ণরায় বিরচিল ॥ ২২৮

ফুলমকরন্দ লোভে তাহে শোভে অলি ।
 মন্দবাগ্য? নকম গায় কোকিল কুকিলি? ॥ ২২০
 ছঃগহীন স্তম্ভদিন মালীর মহিলা ।
 নাম লব কত বত কুসুম তুলিলা ॥ ২৩০
 অবহেলে গেল ঘর কত সাক্ষি ভরি ।
 কবিগুণাকর বলে অতি বহু করি ॥ ২৩১
 তনু মাগি অন্ন বসি আনি গাঁথি মালা ।
 তুই হইয়া নেবে মালা নৃপতির বালা ॥ ২৩২
 বুঝি মন ততক্ষণ গাঁথে রম্যহার ।
 ফুল মানা গুণশানা কি বলিব তার ॥ ২৩৩
 তবে মালী কুতূহলী লয়া পুষ্পচয় ।
 অনিলখে গেল দন্ডে বিজ্ঞার আলয় ॥ ২৩৪
 ফুল দিয়া তবে গিয়া বাণীর সাক্ষাতে ।
 রস কথা ছিল তথা দণ্ড ছয় সাক্ষাতে ॥ ২৩৫
 ঘরে যায় বিজ্ঞা তার হাসি ছিছামিল ।
 কহ মার পুষ্পহার কে আজি গাঁথিল ॥ ২৩৬
 গাঁথ তুমি চিনি আমি নিত্য আন ফুল ।
 আজি চিহ্ন দেখি ভিন্ন চিত্ত করেবো বাস্কুল ॥ ২৩৭
 হান্তমুখী হইয়া নুখী মালিনী বিমলা ।
 আজি হেন কহ কেন নৃপতির বালা ॥ ২৩৮
 বাহা জানি গাঁথি আমি কেবা মোর আছে ।
 নাহি যুবা মোর কেবা আসিবেক কাছে ॥ ২৩৯
 উচ কূচ তারি বুঝ এতর যুবতী ।
 ফুল গন্ধে পড়ি বন্ধে হির নহে মতি ॥ ২৪০
 শোভে মন অতক্ষণ বিরহ আগুন ।
 বর আনি নরপতি না দেয় দাক্ষণ ॥ ২৪১

কাশ্মরনে অকৃষ্ণ ভাবে নাচারীণী^১ ।
 দুঃখ যাবে নতি পাবে রসগুণমণি ॥ ২৪২
 শুন কহি কাম অহি কামড়ে শরীর ।
 সেই আসি বিকাকাড়ি করিবেক স্থির ॥ ২৪৩
 অতি বাজ নাই কাজ দুই এক হবে ।
 অতিক্রম রসকৃপ ভূপ লইয়া হবে ॥ ২৪৪
 ইহা শুনি বিরহিণী^২ হৃদয় অধীর ।
 গেল কুল শাইল সুধা তাহে কি অনাদর ॥ ২৪৫
 চন্দ্রপাট^৩ কবি নাট লাগাইল আসি ।
 যুগে তার যক্ষ হাস স্তম্ভবের মাসি ॥ ২৪৬
 এত বলি গেল চলি আপন বসতি ।
 কৃষ্ণরাম বলে ধাম দিবা ভগবতী ॥ ২৪৭

১৬

বিমলা বিদায় হইয়া যবেতে আইল ।
 স্তম্ভবেরে সমাচার কহিতে লাগিল ॥ ২৪৮
 কি দিয়া গাঁথিল মালা কেমন প্রকারে ।
 চকল বিচার মন বসিতে না পারে ॥ ২৪৯
 যতন করিয়া মোরে লিখাসিল সতী ।
 কে আজি গাঁথিল মালা অপকৃপ অতি ॥ ২৫০
 না কহিলাম সমাচার সাতপাচ ভাবি ।
 কালি গিয়া কহিব যেমন করেন দেবী ॥ ২৫১
 কিছু না কহিল কবি শুনিয়া প্রসঙ্গ ।
 পোহাইল বিভাবরী উদয় পতঙ্গ ॥ ২৫২
 মালাদানী আনিল কুল তুলিয়া সকল ।
 স্তম্ভর কহেন কিছু হইয়া কুতূহল ॥ ২৫৩
 তরু সলবারো লইয়া বাজারে বাহু মাসি ।
 গাঁথিব সকল মালা আজি আমি বসি ॥ ২৫৪



বহুদিন পুঞ্জি নাই হরের ঘরনী ।
 উপহার আন আজি কিনিয়া আপনি ॥ ২৫৫
 বিমলা বাজারে গেল বেলাতি করিতে ।
 সুন্দর সুন্দর মালা লাগিল গাঁথিতে ॥ ২৫৬
 ষোটা কাটি রতন সহিত দূতি তার ।
 দুকুতা মিসালে যেন প্রবালের হার ॥ ২৫৭
 গাঁথে নাগকিশোরী বিশেষ মাঝে জাতি ।
 মল্লিকা মাধবী লতা মনোহর অতি ॥ ২৫৮
 [গন্ধরাজ চাঁপা মাঝে বকুলের মালা ।
 যা ধরিলে বিবহী জনের বাড়ে জালা ॥] ২৫৯
 ভূমিচাঁপা আলোক গাঁথিল করবীর ।
 হেরিলে হরিয়া লয় মানস মূনির ॥ ২৬০
 ভাবিয়া তদয় মাঝে রূপতি কুমার ।
 লিখিল কেতকী ফুলে নিজ সমাচাৰ ॥ ২৬১
 কাকন' নগরে রাজা নাম গুণসিদ্ধ ।
 যশে সম নহে যাব সুমুদেব বৃন্দ ॥ ২৬২
 তাহার তনয় সুন্দর মহাকবি ।
 প্রতাপে তুলনা যাব হৈতে চায় রবি ॥ ২৬৩
 তোমার প্রতিজ্ঞা কথা শুনি লোকমুখে ।
 মালাকার ভবনেতে আইলাম কোতুকে ॥ ২৬৪
 হরিষে কুন্তুমমালা সাজিতে থইল ।
 কমলীর পত্র দিয়া সব আচ্ছাদিল ॥ ২৬৫
 ভিন্ন ভিন্ন কবি গাথে যাব যেই দাম ।
 রচিল সরস গীত কবি কৃষ্ণরাম ॥ ২৬৬

০ ১ম পুণ্ডে নাই ।

- ১-১ গুণসিদ্ধ বীর বস্ত্র ধরনী সুবর্ণ ।
 যশের গীতের দাম প্রতাপে তপন ।
 শুভাছো সুন্দর বান তাহার তনয় ।
 বস্ত্র কবি পণ্ডিত পাইল পরাজয় ।



হেনকালে মালালী আইল নিম্নপুরী ।
 বোঝা তুলাইয়া কহে বচন চাতুরী ॥ ২৬৭
 পাছে বঝ মাশি কিছু করিয়াছে চাপা ।
 কোথায় এমন টাকা পাইয়াছিল বাপা ॥ ২৬৮
 মোহরে গণিয়া দশ দিলে বটে তুমি ।
 সিকা সিকা কাটিল মণ্ডত বাটী কমি ॥ ২৬৯
 বলিয়া পুষাপিট হইল মাড়ে মাত ।
 খোকে ছয়তকার বণিক দ্বাঙ্গাত ॥ ২৭০
 কর্তর কিনিস্থ আগে আর আর এড়া ।
 তিনটা ছিল তোলা আকি তার দেড়া ॥ ২৭১
 অগুরুচন্দন চুয়া আছে কি পাইতে ।
 চকু ঠিকরিয়া গেল চাহিতে চাহিতে ॥ ২৭২
 জায়কল লবঙ্গ প্রসঙ্গ আর নাঞি ।
 কিছু কিছু আনিয়াছি আমি মুনি তেঞি ॥ ২৭৩
 তবে থাকে টাকা দেড় ভাগাইতে চাই ।
 আগুন লাগিল কড়ি কম বড় পাই ॥ ২৭৪
 আতিবিত্তি লইলাম বেসাতি ফুয়ায় ।
 চাহিতে চাহিতে যেন চরকি ঘুরায় ॥ ২৭৫
 ঘূতের দোকানে দেখি এত কেন চোক ।
 ঠেলাঠেলি গত্রগোল গায়ে গায়ে লোক ॥ ২৭৬ ✓

পদম আনিলে সখা সারনার সেবা ।
 এমন পতির বরে অস্ত্রবোপ কেবা ।
 তোমার প্রতিজ্ঞা-কথা শুনি লোকমুখে ।
 মালাকার ভবনেতে আইলাম কোরুকে ।
 দরশন করলে মনের কুতূহল ।
 স্বপনে শিখার সুখ কাকত সকল ।
 সাজায়া সাজিতে রাখে বিরাজিত হার ।
 যত ঠাঞি বোমান বৈদ্য মালা দার ।

কিনিতে চিকন চিনি কত হড়াহড়ি ।
 প্রলয় পড়িল পোয়া মাড়ে সাতবুড়ি ॥ ২৭৭
 বিভাহ অনেক ঠাঞি কর্ণবেধ কারো ।
 প্রবোর দর (ভাই) বাড়িয়াছে আরো ॥ ২৭৮
 [পণিতে মারিলাম গুয়া পরশের বাড়ি ।
 পোণেকে দুই পোণ পান সেহ নহে বাড়ি ॥ ২৭৯
 যেন তেন চাঁচের আছয়ে এক গুণ ।
 সবোমায় বাজারে সুলভ আছে চূণ ॥] ২৮০
 লিখিয়া খুজুয়া প্রবা বুঝ কত গুণা ।
 আমার খরচ এই ছয় বুড়ির তুলা ॥ ২৮১
 গণ্ডামশ' বারো কড়ি পড়িয়াছে কুল ।
 বিকালে সকল দিব বিকাইলে কুল ॥ ' ২৮২
 [মুখে বড় মড়বড়ি দিলেক বুঝান ।
 দণের অঙ্কে কতকা তার মলপান ॥ ২৮৩
 অক্ষর শুনিয়া হাসে বড় কুহুহলে ।
 চোবের উপর চুরি কুসারাম বলে ॥] ২৮৪

১৮

বেগতি' করিয়া মায়া বিমলা মালিয়ানীদারা
 আসি উঠরিল নিজঘর ।'
 আকাশে অনেক বেল পাছে রোষে নৃপবালা
 ভাবিতে হৃদয়ে' বড় ভর' ॥ ২৮৫
 না জানি কি হয়ে আজি কয়েতে করিয়া সাজি
 চলিল কদম ছটকট ।

০ ২য় পুস্তকে নাই ।

১-১ গণ্ডামশ বারো করি বড় কুহুহলে ।

চোবের উপরে চুরি কুসারাম বলে ॥

২-২ বার যে জোগান দিতে মালিয়ানি অতি প্রভে

ভাছিয়া কুসুম বালা লয় ।

৩ ভাবিতে ৪ কার

কোটালে তুঘিয়া ফুলে বিনয় করিয়া চলে
উত্তরিল বিদ্যার নিকট ॥ ২৮৬

মনুণে বিমলা দেখি বিমল কমলমুখী
বলে বিদ্যা ঘরাইয়া লোচন ।

হৃথে থাক নিজালয় আমায়ে না কর ভয়
ফুল আন যখন তখন ॥ ২৮৭

প্রায় কর অবহেলা তৃতীয় প্রহর বেলা
কবে আর পূজিব তবানী ।

যেমত তোমার কাজ অভাগা চক্ষের লাজ
নহে পারি লিখাইতে এখনি ॥ ২৮৮

হৃদয় বড়ই ভর মালানী জুড়িয়া কর
বলে তুমি স্বামীর তনয়া ।

যে কর লাক্ষাতে আছি যত অপরাধ আছি
কেম তাহা মনয় হইয়া ॥ ২৮৯

বিদায় হইয়া মালী অন্ত ঠাকুর গেল চলি
পূজে বিদ্যা বড়ই তবানী ।

চিকন গাঁথনি ফুল সেপি চিত্ত ব্যাকুল
রতিপতি হানিল তখনি ॥ ২৯০

মালাটি^১ লইয়া হাতে^২ সুন্দর লিখন তাতে
বহু করি পড়িল সকল ।

বিরহে হরিল কান ঘুচিল পূজার ধ্যান
সখীগণে তনি কুহুহল ॥ ২৯১

[বাসনা নাই যে থাই বসিতে না পারে রাই
তইলে বিগুণ বাড়ে জালা ।

বিকল হইল অতি প্রভাত হইল রাতি
প্রাণ পাই দেখিলে বিমলা ॥ ২৯২

১-১ মালা বিল দক্ষ হাতে

২ ১ম পুংতে রাই ।

তিবন্ধাবে হইয়া দুঃখী মাল্যানী বিষলমুখী
উঠরিল আপন ভবন ।
সেদিন অমনি ছিল সুন্দরেতে না কহিল
কৃষ্ণরাম করিল রচন ॥ ২২৩

১২

পোহাইল বিভাবতী উদয় আধারবৈরী
শয্যা ছাড়ি মালাকার জায়া ।
আনিয়া কুহুমবার বতনে গাঁথিয়া হার
গেলা যথা স্বাক্ষার তনয়া ॥ ২২৪
মাল্যানী বলে কালি দিয়াছ অনেক গালি
বড় দুঃখ হইয়াছে মনে ।
সকালে আনিয়া মালা লহ নৃপতির বাল্য
যাই আমি আপনভবনে ॥ ২২৫
বিজ্ঞা বলে কির মোখে মা কি কখন রোখে
কোন দেশে গুস্তাছ এমন ।
রাগে ছুই বোল কই পাহুরি অগ্নেক বই
ক্রোধ মোরে কর লবরণ ॥ ২২৬
অপরাধ কেয়া করে আইস বৈস হেয়ো
করে ধরি বসাইল মতী ।
তুমিয়া মধুর বোলে জিজ্ঞাসিল কুহুহলে
বিজ্ঞাবিনোদিনী রূপবতী ॥ ২২৭
শবদি দিলাম তোরে কহণো আমার তরে
কাহারে দিয়াছ ঘরে ঠাই ।
অন্তমানে বুঝিলাম সেই সে গুপের ধাম
জাহার তুলনা দিতে নাই ॥ ২২৮
মালার গাঁথনি দেখি নিমিষ তেজিয়া আঁখি
চকল হইল বড় মন ।
কহণো বিশেষ ভাব কোথায় জাহার বাস
কেবা সেই কাহার নন্দন ॥ ২২৯

মালিয়ানী কুতূহলে মুখ ফিরাইয়া বলে
 সে কথা कहিয়া কিবা লাভ ।
 মিছামায়া কর কেন কতেক চাতুরী জান
 জ্ঞাতাছি তোমার যত ভাব ॥ ৩০০
 প্রণতি করয়ে বামা कहনো গুণের ধামা
 ছেয়নো ফিরায়ে দেখি মুখ ।
 তুমি মোর পর হও তখাচ নাহিক কণ্ড
 যেন বুঝি শিলা সম বুক ॥ ৩০১
 উবং হাসিয়া মুখে চাহিয়া বিদ্যায় দিকে
 कहিতে লাগিল সৰ্বকথা ।^১
 শুন শুন নৃপবাল্য বিরহসাগরে তেলা
 দিল আনি তোমারে বিধাতা ॥ ৩০২
 বড় অপকৃপ এই রূপেতে তেমন কই
 ছর না হবেক নাই নবে ।
 দেখি সেই মহাশয় বৃজার বাসনা হয়
 গুবতী কেমনে প্রাণ ধবে ॥ ৩০৩
 কবি কৃষ্ণরাম ভণে এ ভয় সনতমনে
 কেমনে ত্যজিব ভবনদী ।
 গতি নাই তোমা বই কালিকা করুণামই
 চরণে শরণ দেহ যদি ॥ ৩০৪

২০

মালিয়ানী বলে শুন রাজার কুমারী ।
 कहিতে বিশেষ কথা ভয় বড় করি ॥ ৩০৫
 নৃপবাল্য বলে তুমি জান মোর মন ।
 कहিতে বলিতে তবে ভয় কি কারণ ॥ ৩০৬
 অভয় দিলাম कह সত্য সমাচার ।
 কপট করহ যদি সবদি আমার ॥ ৩০৭

১-১ উবং হাসিয়া তবে

বলে অকথান ছবে

কহিতে লাগিল কত কথা ।

চারিদিক নিরক্ষিয়া কহিছে বিমলা ।
 মার্থক সেবিলে তুমি সর্বমঙ্গলা ॥ ৩০৮
 কাঞ্চননগরে রাজা গুণসিন্ধু নাম ।
 লোকে বলে ক্ষিত্তিতলে কলিযুগে রাম ॥ ৩০৯
 সুন্দর তাহার হৃদ সুন্দর মুরতি ।
 রূপে গুণে অমুপাম কবি বৃহস্পতি ॥ ৩১০
 যশ নিরমল অতি প্রতাপে তপন ।
 অকলঙ্ক দেখি অঙ্গ তেজিল মনন ॥ ৩১১
 অমিয়া^১ জড়িত কথা অতিশয় ভাল^২ ।
 কিরণেতে নিবিড় আধার করে আল ॥ ৩১২
 দেখিয়া তাহার রূপ হেন লয় মন ।
 জিয়াইলা হর বৃষ্টি মকরকেতন ॥ ৩১৩
 ধরণী মণ্ডলে বৃষ্টি নাই তার তুল ।
 মরশনে কামিনী কেমনে বাধে কুল ॥ ৩১৪
 হেন কথা সুন্দরী শুনিয়াছ কোন দেশে ।
 মালক ফুটিল মোর তাহার পরশে ॥ ৩১৫
 অশেষ গুণের সীমা কি বলিব আর ।
 হেলায় জিনিতে পারে গুণেরে তোমার ॥ ৩১৬
 জনমে জনমে হরআরাধন কলে ।
 বিধি মিলাইল নিধি আনি করতলে ॥ ৩১৭
 বিশেষ সকল যদি মালিয়ানী কহিল ।
 শুনিয়া বিস্তার তরু লোমাক হইল ॥ ৩১৮
 অন্তরে অবশ তরু হইল উত্তরোল ।
 মালিয়ানীবে ধরিয়া যতনে দিল কোল ॥ ৩১৯
 ছিঁড়িয়া গলাব হার ততক্ষণে দিল ।
 চারিদিক নিরক্ষিয়া কহিতে লাগিল ॥ ৩২০
 কোন^৩ ছলে আনাইব আপনভবন ।

১-১ অমৃত সন্ধান জায সর্বাংশে ভাল ।

২-২ কিছু পাছে মনে কর জ্ঞান নুহু হলি ।

কাহ্ন আই কহিয়া করণামরী কালী ।

কহগে। মান্যানী কহ কহ সখীগণ ॥ ৩২১
 কেমনে দেখিব আমি সেই মহাজন ।
 তিলেক বিলম্বে মোর না বহে জীবন ॥ ৩২২
 তৎকাল উপায় যদি নাহি কর তবে ।
 নিশ্চয় সহানবধের ভাগী হবে ॥ ৩২৩
 মালীর মহিলা বলে শুন নৃপবান্স ।
 কৃষ্ণরাম বলে বড় বিরহের জ্বালা ॥ ৩২৪

২১

বিরহে বাকুল অতি দেখিয়া যুবতী মতী
 মানিয়ানী বলে এই কথা ।
 কোটাল প্রহরী থাকে দিবা বিভাবরী ভাগে
 পুরুষ আগিতে নাবে এথা ॥ ৩২৫
 শুনিয়া তোমার বোল হিয়া বড় উত্তরোল
 ঘরকরুণার নাই সাধ ।
 বিচারিয়া^১ কৃষ্ণমনে যদি নরবর শুনে
 তিলেকে হইবে পরমাম ॥ ৩২৬
 না জানিব বাপমায়ে গোপনে আনিবে তায়ে
 ইহা কহু চাপি নাহি হবে ।
 বড়গে। আমার ভয় যদিগে। প্রচার হয়
 পরিণামে কিমত করিবে ॥ ৩২৭

আগিতে ত্যক্ত যদি হয় অতিমত ।
 বিকট কোটাল মূঢ়া আটকায় পথ ।
 গোপনে হইবে বিতা বপুসনেত জানি ।
 কহ কি তোমার হৃদে নহে সেই বানী ।
 কেমন কেমন বন লাগানছে কর্কশে ।
 পলকে প্রায় প্রাণ না পারি বজ্রিত ।
 পরশন তাহারে সহিত অচিরাত ।
 নহিলে শমন আশ্রি শমন সাক্ষাত ।

১-১ বিচারিয়া কৃষ্ণ মনে যদি নরবর শুনে
 তিলেকে পাইবে পরমাম ॥

[illegible]

মানিয়ানী আদি করি মধিগণ বলে মাধি
 বিজারিয়া কহ শুনি ইহা ।
 পিতামাতা নাহি জানে অনিরুদ্ধ ঘরে আনে
 কেহন প্রকারে হইল বিহা ॥ ৩৩৫
 মৃগতির বালা বলে কালীর চরণতলে
 কিরণরামের আর দাস ।
 যে তুয়া মঙ্গল গায় হবে রূপাময়ী তায়
 নায়কের পুর অভিলাষ ॥ ৩৩৬

২২

শোণিত নগরে ছিল বাণ নামে ভূপ ।
 প্রতাপে তপন তুলা কাম জিনি রূপ ॥ ৩৩৭
 শবয়ে সহস্র বাহ বলবান অতি ।
 তাহারে সদর বড় দেব উমাশক্তি ॥ ৩৩৮
 উষানামে নন্দিনী সকল গুণধরা ।
 কামের প্রমদা জিনি রূপে যমোহরা ॥ ৩৩৯
 কামনা করিয়া পূজে গোবী ত্রিলোচন ।
 পাইতে আপন পতি এই সে কারণ ॥ ৩৪০
 বিরহিণী তব করে অশেষ বিশেষ ।
 স্বপনে পাইবে পতি দেবীর আদেশ ॥ ৩৪১
 [ত্রিলোকে তরুণী তেমন পরকার ।
 করিয়াছে কোথায় কামনা সুন আর ॥ ৩৪২
 হুচে কবি কুন্তমুখে বিজ্ঞের রাজায় ।
 জিনিল হরিণ হরি নয়ন মাঝায় ॥ ৩৪৩
 অনিরুদ্ধ নাম কামদেবের কুমার ।
 স্বপনে তাহার মনে করিল বিহার ॥ ৩৪৪

০ ২য় পুস্তক নাই । ০০ ১ম পুস্তক নাই ।

১-১ অনিরুদ্ধ নাম কামদেবের চন্দর ।

তার সহ কৈল কৈল রতি সত্তা হত ।

ବିଲସେ ଯବନ ଯୋର ଛାନ୍ଦେର ମାହିକ ଓର
 ବାବତ ନା ଦେଖି ତାର ଡରେ ॥ ୩୫୭
 ମଣି ଅତିମତି ଶୁଦ୍ଧ ଆନି ଦିନ ଅନିରୁଦ୍ଧ
 କୁଡ଼ୁହଲେ ବରାଳ ରୁମଣୀ ।
 ଶୁନି ବାମ ମହାବୋଧେ ଭୟବର ନାଗ ପାଶେ
 ବାଧିଲତ ସେହି ଶୁପରାଶି ॥ ୩୫୮
 ନାରଦେର ଯୁଦ୍ଧେ ଶୁନି କ୍ରୋଧଗୂତ ଚକ୍ରପାଣି
 ଗଢ଼ଢ଼ କରିବା ଆବୋହ୍ୟ ।
 କାଟିଲ ବାମେର ହାତ ଋଷିଆ ତ୍ରିଦଳନାଥ
 ସମରେ ଆଈଲା ଜିଲୋଚନ ॥ ୩୫୯
 ଶୁଦ୍ଧ ଚଢ଼ିଲ ଚରିତରେ ତିନି ଲୋକ କାପେ ଡରେ
 ନିଗମଣୀ ଦେଖି ସନ୍ଧ୍ୟାଧାନେ ।
 ଅନିରୁଦ୍ଧ ଡିବା ଲଈଶା ଧରମ କୋଡ଼ୁକୀ ଚଢ଼ିଶା
 କୁଞ୍ଜ ଗେଲା ଆପନାର ଘାନେ ॥ ୩୬୦
 ବାମେର ମହାସହାୟ କାଟିଲ କମଳାନାଥ
 ଅବଶେଷେ ରହେ ହାତ ଚାରି ।
 ଅହଂକାର ଦୀବ ନାଥ ଦେଖିଆ ପୁରୁଷେ ନାଥ
 ଦିଆଛିଲା ଯେବ ତ୍ରିପୁରାରି ॥ ୩୬୧
 ଶୁନିଆ ଏକବ ବାଣୀ ଧାଳାକାର ମୀମଞ୍ଚିନୀ
 ବଳେ ଶୁନ ବାଜାର କୁମାରୀ ।
 ସେ ଲୟ ତୋମାର ମତି କର ତାହା ରୁପବତୀ
 ଆମି ଇନ୍ଦ୍ରେ କି ବଳିତେ ପାରି ॥ ୩୬୨
 ବଳେ ଶୁଲୋଚନା ମଣି ଶୁଭଳ ସରସମୁଖୀ
 ଟିକେ ନା କରିବ ଅବହେଳା ।
 ବିରହ ମାଗରେ ପଢ଼ି ତରିତେ ନା ନାଓ ତରୀ
 ବିଧି ଆନି ମିଳାହେଲ ଭେଳା ॥ ୩୬୩
 ସେହି ଶୁପମିକୁ ଶୁଭ ରୁପେ ଶୁଭେ ଅଦ୍ଭୁତ
 ଧାଳକ କୁଟିଳ ଅହତବେ ।

মিলয় আমার কথা যদি সে আইসে হেথা
কোটল তারে কি করিবে ॥ ৩৬৪
বিষ্ঠা বলে মালিয়ানী কি আর বলিব আমি
ধাহা জান বলিহ তাহারে ।
অন্য না ভাবিহ ইথে বুঝাইয় নানা মতে
যদি কৃপা থাকয়ে আমারে ॥ ৩৬৫
তোমার সহিত মড় প্রণয় আমার বড়
তেঞি বলি ঘুচাইয়া লাজ ।
যে জন কাতর ভয় একান্ত শরণ লয়
প্রাণপণে করি তার কাজ ॥ ৩৬৬
নানা উপহার আনি মালিয়ানীয়ে দিলানি
যত করিয়া রূপবতী ।
বিমলা বিদায় করি নৃপবাল্য তরাতরি
পুঙ্খিত লাগিল ভগবতী ॥ ৩৬৭
আরোপি সোনার বাবা দিয়া কুন্তলের স্বারা
হৃদয় বোড়শ উপচারে ।
কুমারাম^১ সুরচনে^২ স্তুতি করে একমনে
বিবহ সাগর হৈতে পারে ॥ ৩৬৮

২৪

তুমি ব্রহ্মা তুমি শিব তুমি সকলের জীব
তোমা বিহ্ন নহে কোনজন ।
পতিপুত্র আদি জায়া সকল তোমার মায়া
তুমি দেবী সবার কারণ ॥ ৩৬৯

১ ২য় পুণ্ডে ইহার পর এই চার লাইন অতিরিক্ত আছে—

বলে বিদায় চাড়া পুন পো মালির মায়া
তার মনে ছন্ন ছন্ন বিভা ।
অলপে শিবার বাণী মনেতে দুজন চানি
সম্মুখে ইহার আর কিবা ।

২-২ কবি কুমারাম ভণে



স্তুতি করে মগবালা ।

তুমি ভবসিকুতরী তুমি চরাচরের্বরী

তুমি যাগো সৰ্বমঙ্গলা ॥ ৩৭০

নানা রূপে অবতরি সৃজন পালন করি

দুই নষ্ট কর মহামায়া ।

মহিমাশ্রব শুভ্র নিশ্চিন্ত পারুণ দত্ত

গর্জ ঘর্জ করিল হেলায় ॥ ৩৭১

হইয়া বামনরূপ ছলি বলি মহাভূপ

পাতালে বাধিল চিরকাল ।

ব্রাহ্মণায়ে দীনবন্ধু পান্যপে বাক্ষিয়া সিদ্ধ

বিনাশিল নিশাচর কুল ॥ ৩৭২

পূবদ জনম পতি খিলাইল ভগবতী

প্রগতি আমার এই সদা ।

স্তুতি কি করিব আর তুমি সকলের সাব

নিবা স্বয়ম্পন্ন সারঙ্গা ॥ ৩৭৩

দেবী পূর্ব অঙ্গীকারে সদয় হইয়া তারে

তুলিল আকাশবাণী এই ।

আত্মাছে তোমার পতি স্তব্ধ স্বন্দর অতি

নিকটে আসিব অস্ত্র সেট ॥ ৩৭৪

ভূমিয়া নিশ্চয় কথা ঘুচিল মনের বাণী

পরম কোড়াকী সখিপণ ।

বেশ কৈল সন্তো তার বিশেষ কি কর আর

রূপবতী স্তব্ধ যেমন ॥ ৩৭৫

বুদ্ধিরা বিজ্ঞার মন স্থলোচনা তত্তক্ষণ

বিছানা করিল মনোহর ।

সাতকুস্তকারি বারি রাশিল পূর্ণিত করি

রাগে পূরা পান স্রধাকর ॥ ৩৭৬

নানাকুসুমের হার অগুরু চন্দন সার

গন্ধে হরে মূনির মানস ।

বহুসিংহাসন পাতে গিরিদা যুগল তান্তে
 রমা চাঁদ উপরে রূপস । ৩৭৭
 সময় বসন্ত ঋতু মুখর মকরকেতু
 'মনমন্ড' বহেত পবন' ।
 কতক্ষণে হবে নিশি ভাবয়ে তখনে বসি
 'জুপত্তিনন্দিনী' বিচক্ষণ' । ৩৭৮
 বসিতে নাহিক পারে শুটলে বিরহ বাড়ে
 দাড়াইলে পড়য়ে ঘুরিয়া ।
 কৃষ্ণদ্বায় বলে দেবী স্নানর স্নানর কবি
 আনি মোরে দেহ মিলাইয়া । ৩৭৯

24

তথা হইতে মালিয়ানী তবে বিদায় হইয়া
 কোতূকে আপন পুরী উত্তরিল গিয়া ॥ ৩৮০
 ঈশং হাঙ্গিল রামা দেখিয়া হৃন্দব ।
 কহে অপকৃপ কথা শ্রবণ কবির ॥ ৩৮১
 দেখিয়া মোহনমালা বিজ্ঞানিনাদিনী ।
 দিয়া দিয়া জিজ্ঞাসিল কাহার গাঁথনি ॥ ৩৮২
 কহিলাম তাহাতে তোমার সমাচার ।
 শুনিয়া অট্টেতস্ত হইল জ্ঞান নাহি তার ॥ ৩৮৩
 কি যতে হইবে দেখা তার মহাশয় ।
 তোমাবিক্ত তার প্রাণ তিলেক না বয় ॥ ৩৮৪
 কেমনে কহিব তাহা কহিল বক্তক ।
 হইবে তাহার বধি বিলম্ব তিলেক ॥ ৩৮৫
 রামা গুণধামা তুমি গুণনিধি ।
 মিলাইয়া দিল আনি বিদগ্ধবিধি ॥ ৩৮৬
 তুমি কামদেব সম লয়ে মোর* মতি* ।
 কোন জন না বলিব বিজ্ঞা নহে রতি ॥ ৩৮৭

ক্ষুধিত জনেরে যদি ভাল ভক্য মিলে ।
 খাইতে বিলম্ব নাহি করে কোন কালে ॥ ৩৮৮
 পরিত্যে বিলম্ব কিবা পাইলে যতন ।
 এ বড় সরস ইতে আমার যতন ॥ ৩৮৯
 কাম শরানলে তন্তু তোমার বিকল ।
 তাহার পরশে মার হইব নীতল ॥ ৩৯০
 সে ধনী যতন বড় যতনে পাইতে ।
 তোমার সমান ভাগ্যবান নাহি পৃথিবীতে ॥ ৩৯১
 নয়ান সফল কর দেখি তার মুখ ।
 যুচুক মনের যত চিরকাল দুঃখ ॥ ৩৯২
 [ঘটকালি মালীর মহিলা ভাল জানে ।
 ভাষায় অরশর যেন হানে ॥ ১ • ৩৯৩
 দিবা বিভাবরী জাগে কোটাল প্রহরী ।
 এই সে কারণে আমি ভয় বড় করি ॥ ৩৯৪
 এক নৃকি বলি আমি যদি মনে লয় ।
 নৃপতিরে বলিয়া করহ পরিণয় ॥ ৩৯৫
 [বিচারিয়া বুঝ বাপা বিদগ্ধ বটে ।
 পরিণামে তিনজন নাহি যেনো নটে ॥ ১ • ৩৯৬
 কি বলিব অবলা পণ্ডিত ভূমি কবি ।
 কর যাহা মনে লয় যাহা ককন দেবী ॥ ৩৯৭
 হাসিয়া সুনন্দ বলে জন্ম-কৌতুক ।
 গোপনে করিব বিভা ইতে বড় সুখ ॥ ৩৯৮
 চোর রূপে যুবতী লইয়া করি লীলা ।
 অগতের সার সুখ বিধি বা লিখিল ॥ ৩৯৯
 পশ্চাতে তুলিলে রাজা যে হয় সে হবে ।
 সহায় পবন দেবী কোন দুঃখ নবে ॥ ৪০০
 তুলিয়া মালিয়ানী কিছু না বলিল আর ।
 কবি কৃষ্ণরাম বলে গীতরসে সার ॥ ৪০১

বিমলার মুখে শুনি বিশেষ ভারতী ।
 লোমাক হইল অঙ্গ ব্যাকুলিত অতি ॥ ৪০২
 ফুটিল মদন বাণ হরি নিল জ্ঞান ।
 তিলেক বিলম্ব এক বরব সমান ॥ ৪০৩
 স্নানদান করিল পুঞ্জিল পশুপতি ।
 জপিয়া কালীর মন্ত্র করিল প্রণতি ॥ ৪০৪
 [ভাবিয়া ভবানীপদ চন্দ্রকমলে ।
 অসিবেক প্রত্নাবে পুজিয়া এই বলে ॥] * ৪০৫
 অগতজননী তুমি জীবন সভাপ ।
 ভকতবৎসলা নাম কি বলিব আর ॥ ৪০৬
 [নামের মহিমা সীমা বেদে অগোচর ।
 কপায় কেবল কিছু জানেন বৃদ্ধি হয় ॥ ৪০৭
 জন্মক জননী তুমি যাতে যায় দেথা ।
 আকার অনন্ত বটে আদিকাণ্ড একা ॥ ৪০৮
 ভবগোচর সিদ্ধ ভবের ভাবনা ।
 কারণ কতেক যজ্ঞ প্রকাশ আপনা ॥ ৪০৯
 মোহকূপ কলি মনে সকল পতিত ।
 সবেল মঙ্গল নয় কেহ কদাচিত ॥ ৪১০
 শু পদ কমলে যাব নড়াইল মন ।
 নাকের নিকরে করে তাহার বারণ ॥ ৪১১
 জীবনেতে মুকুত পরমপদ পায় ।
 কি বা না করিতে পারে শিব মহাশয় ॥ ৪১২
 গুণবত পঙ্কজ লীলায় একটুকি ।
 দীন নর অমর অধিক হয় স্থখী ॥] * ৪১৩
 গোপথে করিব বিভা তোমার আদেশ ।
 একাকী আইলাম আমি জানিয়া বিশেষ ॥ ৪১৪

কেমনে যাইব রাজকন্টার আলয় ।
 কোটাল ছরস বড় দেখি লাগে ভয় ॥ ৪১৫
 হইল আকাশবাণী সময় অভয়া ।
 সুখে গিয়া কব বিখ্যাত রাজার তনয়া ॥ ৪১৬
 বিজ্ঞার মন্দির আর বিমলার ঘর ।
 হইল সুড়ঙ্গ পথ অতি মনোহর ॥ ৪১৭
 চন্দকান্ত মণি কত জলে ঠাক্রিঠাক্রি ।
 ব্রহ্মনী দিবস তুল্য অঙ্ককার নাই ॥ ৪১৮
 দেখিল ময়ানে কবি সুড়ঙ্গের পথ ।
 তখনি জানিল মনে সিদ্ধি মনোরথ ॥ ৪১৯
 দিবাকর অন্তমিত হইল প্রদোষ ।
 দেখিয়া কবির মনে হইল সন্তোষ ॥ ৪২০
 দিব্যবস্ত্র পরিধান স্বর্ণ-অলঙ্কার ।
 বহুতুল্য গলে শোভে সুকৃতার হার ॥ ৪২১
 সুন্দর সুন্দর তন্তু রাজিত চন্দন ।
 কবিল বয়েব বেশ রাজার নন্দন ॥ ৪২২
 তাবিয়া পরমদেবী মন্ত্র জপ করি ।
 কবির বিবরে প্রবেশে বিভাবরী ॥ ৪২৩
 বাইতে° বাইতে পথে রহে ধমকিয়া° ।
 ভাবিতে° ভাগ্যের গুর উঠে চমকিয়া° ॥ ৪২৪
 গুরু গুরু কাপে উরুযুগল হরিষে ।
 কৃষ্ণরাম° বলে গীত অমিয়া বরিষে° ॥ ৪২৫

২৭

সাজাইয়া কুহুমমালা

বসিয়াছে নৃপবালা

সখীসঙ্গে পরম কৌতুকী ।

১ গমনের ২-২ পুরাইল ভবানী স্তাহার মনোরথ : ৩ ৩ বাইতে বাইতে পথে
 ধমকিয়া রহে । ৪-৪ রত্নির রমণশব্দে বলে প্রাণ রহে । ৫-৫ কহ কৃষ্ণরাম কামবিশিষ্ট
 বরিষে ।

রূপে তার বতি অশ্রু ছত্রিত করয়ে তশ্রু
 পরবল মদন ধাতুকী ॥ ৪২৬
 স্থলোচনা আদি আনি বুকত করিয়া পাণি ।
 করে চাকু চামর নমীয়ে ।
 রজনীর দণ্ডলেখা কতক্ষেপে হবে দেখা
 আসিব স্থন্দর স্থধীরে ॥ ৪২৭
 সহায় পরমদেবী স্থন্দর স্থন্দর কবি
 নিষ্ঠার মন্দিরে উপনীত ।
 চক্রে উদয় কিবা রজনী হইল দিবা
 নখী সঙ্গে যামা চমকিত ॥ ৪২৮
 [বর্ণধারি বারিপূর্ণ কিঙ্করী মিলেক তুর্ণ
 গুণমিষ্ট নিধির নন্দন ।
 পাখালিয়া পদঘন হৃদয় পরমানন্দ
 বাকাইন্দু নিন্দিয়া বদন ॥] * ৪২৯
 অভিন্ন মদন কায়ে কহিলকনক প্রায়ে
 বলিলা বতনসিংহাসনে ।
 অণাবলোচনে দেখি মোহযুতা বিধুমুখী
 প্রসংসা করয়ে আশাগণে ॥ ৪৩০
 কেহ বলে শূলপাণি মিলাইয়া দিল আনি
 জিয়াইয়া মকরকেতন ।
 কিবা নর রূপ ধরি আপুনি আইলা হরি
 নৃপবালা কামনা কারণ ॥ ৪৩১
 উদরে ধরিল যেই বড় ভাগ্যবান সেই
 পুণ্যবান জনকজননী ।
 সফল সেবিল হয় পাইল এমন বর
 সব ধন্য কবিয়া বাখানি ॥ ৪৩২
 নৃপবালা কুতূহলি বলে জন আমি বলি
 যদি নহে সুকবি পণ্ডিত ।

ଅଳଂସା ଦେବୀର ବର ତବୁ ଶ୍ରୀମନାଥ ମୋର
 ବରବ କହିଲ ନିଶ୍ଚିତ ॥ ୫୩୩
 ତୁମ୍ଭେ ମକଳ ଲୋକ ଶିରିମାନ୍ଦେ ନୈବଘୋଷେ
 ସ୍ବର୍ଗ ଡାକିଲ ହେନକାଳେ ।
 ବୁଦ୍ଧିଆ ବିଦ୍ଧାର ଧନ ହୁଲୋଚନା ତତକ୍ଷଣ
 କି ଡାକିଲ କହ କହ ବଳେ ॥ ୫୩୪
 ନିମିତ୍ତା ଗ୍ରାମେତେ ବାସ ନାମ ଉଗବତୀ ନାମ
 କାରେହ କୁଳେତେ ଉତ୍ପତ୍ତି ।
 ହୈରା ସେ ଏକଚିତ ବଚିଲ କାଳିକାଗୀତ
 କୃଷ୍ଣରାମ ତାହାର ମନ୍ତ୍ରତି ॥ ୫୩୫

୨୮

ମୟାର

ତୁମ୍ଭିଆ ମଧ୍ୟର କଥା ରାଜାର ମନ୍ତ୍ରତି ।
 ବିଦ୍ଧା ମହୋଦଧିଆ ବଳେ ତୁମ ଉପବତ୍ତି ॥ ୫୩୬

ମୋକ

ଗୋମଧ୍ୟାମଧ୍ୟେ ସ୍ବର୍ଗମୋଧ୍ୟେ ମହମ୍ମଦୋଡ୍ଧବନକିଦ୍ଧରାମାୟ ।
 ନାମେନ ଗୋଡ୍ଧବନେଷୁ ଯତ୍ନା ନଦନ୍ତି ଗୋକର୍ଣ୍ଣଶରୀରତତ୍ତ୍ବା ॥
 କୂଳିନ ଜିନିଆ ଯାକା ଅତି କ୍ଷୀଣତର ।
 ହସିନ ନୟାନି ତୁମ ବଳେ କବିବର ॥ ୫୩୭
 ମହମ୍ମ ନୟାନ ଧର କିନ୍ତୁର ଯାହାର ।
 ନାମ ତୁମି ନାଚେ କବୀ ଆହାର ଯାହାର ॥ ୫୩୮
 ବୁଦ୍ଧିଆ ମଧ୍ୟର ବିଦ୍ଧା ବଳେ ଏହି ଭାଷା ।
 ତୁମିତେ ନା ପାହିଲ୍ୟାମ ପୁନଃ କରହ ଜିଜ୍ଞାସା ॥ ୫୩୯
 ହୁକବି ପଣ୍ଡିତ ବଳି ହସ ଉପାଳୟ ।
 ଅବିଳସେ ମୋକ ଆର କବିବେ ନିଶ୍ଚୟ ॥ ୫୪୦
 ମଧ୍ୟ ଜିଜ୍ଞାସିଲ ପୁନଃ କହ ମେଧି ତୁମି ।
 କବିବର ବଳେ ତୁମ ରାଜାର ମନ୍ତ୍ରିନୀ ॥ ୫୪୧



শ্লোক

অযোনিভক্ষক্ষত্র সম্ভবান্নাং শ্রুত্বা নিনাদং গিরিগহ্বরেভু ।
 তমোহরি বিশ্ব প্রতিবিশ্বধারী রুবাব কাস্তে পবনাশনাশঃ ॥
 অযোনী ভক্ষ্যার ক্ষত্র সম্ভব তাহাতে ।
 তনিয়া তাহার নাম থাকিয়া শরতে ॥ ৪৪২
 তিমির অহিতবিশ্ব প্রতিবিশ্ব ধরে ।
 পবন যাহার আশ তাহা নাশ করে ॥ ৪৪৩
 কোতুকে ডাকিল সেই তন প্রিয়া বলি ।
 হইল কমলমুখী বড় কুতূহলী ॥ ৪৪৪
 হরিষে সধনে কাশে শরীর তাহার ।
 জানিল পণ্ডিত কবি রাজার কুমার ॥ ৪৪৫
 শুলোচনা^১ সখীবে বলিলা গুণবতী^২ ।
 জিজ্ঞাস কি নাম ধরে রাজার সম্ভতি^৩ ॥ ৪৪৬
 সখী বলে জোড় করে করিয়া বিনয় ।
 পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসিতে বড় লাগে ভয় ॥ ৪৪৭
 শুনিতে বাসনা করি তোমার কিবা নাম ।
 উব^৪ হাসিয়া বলে রূপ গুণধাম ॥ ৪৪৮

শ্লোক

বহুধা বহুনা লোকে বন্দতে মন্দজাতিজন্ম ।
 করভোক রতি প্রায়ে দ্বিতীয়েপকমেহন্যাহম্ ॥
 বহুহেতু বহুধারা মন্দজাতি যেই ।
 এমতি বিধির কর্ম বন্দনীয় সেই ॥ ৪৪৯
 করভোক প্রায় উরু রতি সমা রামা ।
 দ্বিতীয়ে পকমে নাম তদি বৃত্ত আমা ॥ ৪৫০
 শূন্দর শূন্দর নাম জানিল কামিনী ।
 সখীর সমাজে বলে হারিলাম আমি ॥ ৪৫১
 এমন পণ্ডিত কবি নাহি জিজ্ঞাবনে ।
 কি কাজ বিচারে আর বুঝিলাম মনে ॥ ৪৫২

১-১) জন্মণে সখীবে বলে করিয়া বতন ২) নন্দন

জনমে জনমে মোর প্রাণনাথ এই ।
 আনি মিলাইয়া দিলা কালী কৃপামই ॥ ৪৫৩
 [তথাচ অনেক শাস্ত্র করিল বিচার ।
 হারিয়া হইল হুণী নন্দিনী রাজ্যার ॥ ৪৫৪
 প্রতিজ্ঞা করিল দেবীর মায়া সেহ ।
 নিম্ন পতি বিনে আর নাহি জিনে কেহ ॥ ৪৫৫
 শিবার সেবক কবি স্তম্ভরসাধক ।
 কোন মতে পরাভব নহি যে বাধক ॥ ৪৫৬
 হৃদয় পবমানন্দ মাছে স্তম্ভরময়ে ।
 গজব বিবাহ করে রাজ্যার তনয়া ॥ ৪৫৭
 সাধক সেবক শিবা সদা অঙ্গকুলি ।
 বাজে সঙ্গ সখী দেয় জয় জয় চলি ॥ ৪৫৮
 পুজিয়া পাবক আগে যুবক যুবতী ।
 কোড় হাত প্রণিপাত পরমতকতি ॥ ৪৫৯
 পতি প্রদক্ষিণ সতী কৈল সাতবার ।
 লাক্ষহেতু নন্দমুখী নন্দিনী রাজ্যার ॥ ৪৬০
 বদল হইল মালা বিব্রাজিত গলে ।
 চুহাকার মনে যেন স্বর্গ করতলে ॥ * ৪৬১
 ধরিয়া বিজ্ঞার যুগ স্থলোচনা সখী ।
 স্তম্ভরেব দেখাইল পরম কোতুকী ॥ ৪৬২
 [হেরিয়া হরিণ আনি বদলকমল ।
 মনেমনে বলে মোর জনম সফল ॥ ৪৬৩
 স্তবর্ণ সহস্রকোটি কিছু নয় বটে ।
 সাধার আচর্য দূর ইচ্ছার নিকটে ॥ * ৪৬৪
 দৌর দুহা দরশনে তস্তকম্পমান ।
 বিষম কুসুমের বদ্রিষয়ে বাণ ॥ ৪৬৫

* ১ম পুংতে বাই ।

১-২ হইল অবল লসি নন্দনের বাণ ।

চমকি ঝমকি তরু কল্পিত মনোরথ
 জবজব কিয়ে স্রমামা ॥ ৪৭৪
 কিসনরাম ভণ অভরণ আকর
 বসন্ত শায়েরি শাজে ।
 রমণ উদার পার করি রাব
 বিরহ পয়োনিধি শাজে ॥ * ৪৭৫

৩০

রূপ জিনি রতি লইয়া বিজ্ঞাবতী
 সহচরীগণ বার ।
 যথায় হুন্দর ধীর কবির
 ভেট দিল লইয়া তার ॥ ৪৭৬
 বলে স্লেচ্ছনা সমী বিচক্ষণা
 তন বিজ্ঞাধর মণি ।
 পবন রূপসী এই তুয়া দাসী
 পালন করিবে জানি ॥ ৪৭৭
 বাহিরে আসিয়া নিমিগ তেজিয়া
 গবাক্ষে দিয়া মুখ ।
 না কহে ভাবতী নিঃশব্দে অতি
 বেগরে পবন স্বর ॥ ৪৭৮
 রতন মসাল অলিছে উজ্জাল
 অন্ধকার পলাইল দূর ।
 দুহু তহু তেজে মন্দির বিদ্যাজে
 চির অভিনাষ পুর ॥ ৪৭৯
 রসিক জাগর বিদগধ বর
 রসের সাগরে ভাসে ।
 দুবতী ধরিয়া বতনে করিয়া
 বসাইল নিজ পাশে ॥ ৪৮০

মুখে মুখ দিতে কাপিল কামিনী
 মুদিল লোচন জোর ।
 কহে কবির
 হইয়া কাতর
 তনু প্রপতি মোর ॥ ৪৮১
 এমন সময় কাচুলি থসয়
 দূর কর ছাড়ি সন্দে ।
 পীন পয়োধর সাতকুন্ত হর
 পুজি কর অববিন্দে ॥ ৪৮২
 বাহু প্রসারিয়া আলিঙ্গন দিয়া
 কিনিয়া বাগয় আশা ।
 বিরহ জলধি তার তরী বিধি
 করিয়া দিলেক তোমা ॥ ৪৮৩
 তরু পবন কারণ ঘটন
 তুলসী কমলমুখী ।
 রসনা বেমন মোর অপঘন
 সফল হইল দেখি ॥ ৪৮৪
 কহিল কনক অক্ষ সুকোমল
 গঠিল কুন্তম দিয়া ।
 কমল আসন না বুঝি কারণ
 পাষাণে বাধিল হিয়া ॥ ৪৮৫
 গুরুয়া নিতম্ব হেরিয়া বিলম্ব
 না সহে মদনবার ।
 রমণী থানিনী নাহি কহে বাণী
 কবি কৃষ্ণরাম গায় ॥ ৪৮৬

৩১

রমণ চকল হেরিয়া অকল
 বহিল আনন ঐশিয়া ।
 হরিতে কাচুলি অধিক আকুলি
 উঠিল কামিনী কাশিয়া ॥ ৪৮৭

উচ্চ কুচপর কবিরবরকর
 জোর দমনঘন ঘুরায়ের ।
 অমিয়া মাগরে লুক্ক নাগরে
 খুবমানস পুরয়ে ॥ ৪৮৮
 নাথকর ধরি রহল সুন্দরী
 কহই রহরহ বোল ।
 অলপ করি করি লাজ পরিহরি
 হুহরি চিত্ত বিলোল ॥ ৪৮৯
 মদন চূড়ন চাঁদ বে বদন
 পাইলু ধরি চকোর ।
 মোলি অহরি বিহল নাগরি
 মুদিল লোচন জোর ॥ ৪৯০
 [দলন ঘাতন অধিক ঘাতন
 অধর কমল বাধুলি ।
 শুক বিদ্যাদি যুক্ত কাহিনী
 মোহি হরিল আতুলি ॥]* ৪৯১
 রাম কহ ধনী রমণ কাতর
 লাজকর অপসরিয়া ।
 মান পরিহরি রাখল সুন্দরী
 বিরহ মাগরে তরিয়া ॥ ৪৯২

৩২

[উচ্চকূচ বিকচ শরে আকুল বাল্য ।

সাতকুন্ত ঘট বেড়ল জৈছন
 পরশন [হ]রকমালা ॥ ৪৯৩

* ২য় পুংতে নাই ।

১-১ কৃষ্ণ কহে বাণী রমণ কাহিনী
 লাজকর সব ছাড়িয়া ।
 মান পরিহরি রাখলো সুন্দরী
 বিরহ মাগরে তরিয়া ।

আলিঙ্গন ঘনঘন দুহু বিভ্রংহন
 দুহুে তুচ্ছ-পাশহি বাধা ।
 চুষ্টই অধর শুধারস লালস
 অবিরোধ চাঁদবিরিন্দা ॥ ৪৯৪
 করনিবিবদ্ধ পরশি ভয় আকুলি
 টুকপর যুগলসাজে
 কি করিব গহরি সভয় তবদী
 মলন বিকেতন মাঝে ॥ ৪৯৫
 স্ততিরগমাঝ লাজভয় কি করব
 ভাগল দুই একসক ।
 কি করহ কি করহ নাগর নিবসয়
 অধিক বাড়য়ে অনন্ড ॥ ৪৯৬
 কিছিনি কনয় বাজে বণ বাজন ।
 বহি বহি মন্দির তান ।
 কুচপর করহ পানি অম্বুধ
 করহ নারীগণ খান ॥ ৪৯৭
 ঘননিশি আস ভাষ করণায়ুত
 তরুণীক নয়ন সতোয় ।
 কৃকবায় ভণ আশ না পূরই
 সাধনে কর কি হোর ॥ ৪৯৮

৩৩

লাজ পলাইল কাঞ্চ দেখিয়া দুহার ।
 কাতর হইয়া বাল্য করে পরিহার ॥ ৪৯৯
 বালিকা দেখিয়া কম বিদগধ রায় ।
 কুধার সময় কেবা দুইহাতে পায় ॥ ৫০০
 মালাকার যতপি দরিদ্র হয় সেই ।
 না তুলে ফুলের কলি বিকসিত বই ॥ ৫০১

পণ্ডিত হইয়া কর গোয়াবের কাজ ।
 সমীর সমাজে কালী বড় পাবে লাভ ॥ ৫০২
 পুরিল মনের আশ কেয়া দিল বসে ।
 বসন পরিলা দোহে পরম হরিষে ॥ ৫০৩
 বঙ্গী রসিকা কবি বিদগধ গায় ।
 ভুত সমীরণ করে দুহা কার গায় ॥ ৫০৪
 দুহার গলায় মালা শোভে নানা ফুল ।
 যোগায় রূপসী মণী সহিতে তাড়ুল ॥ ৫০৫
 পতিবে চন্দন দিল বঙ্গীরতন ।
 মুগমম চন্দন পৌরভে হবে মন ॥ ৫০৬
 লীলায় অপাক দৃষ্টি নৃপতির সত্য ।
 মন্দমন্দ স্বন্দর অমিয়া হাসযুতা ॥ ৫০৭
 কাকালি অবধিমায়ে অধোদেশে বাস ।
 উপরে 'অপর যত সকল উদাস' ॥ ৫০৮
 অমঘাম মন্দমন্দ মিলায় পবনে ।
 বোধায় তুমিল ধীর স্বগন্ধি চন্দনে ॥ ৫০৯
 অধিক করিয়া দিল উচ্চ দুটি কুচে ।
 নপাঘাতে জ্বালা যত সেইফণে ঘুচে ॥ ৫১০
 হুঁহুহু অড়িত দুহার অপঘন ।
 ভুতমুখে ঘনঘন চুষন চুষন ॥ ৫১১
 ধরিয়া প্রিয়ার হাত দিল নিজ গিরে ।
 বিনয় করিয়া কবি কহে ধীরে ধীরে ॥ ৫১২
 উচ কুচ ফুটিয়া চকল মন অতি ।
 বিশবীত প্রতি দেহ পরম যুবতী ॥ ৫১৩
 উষ্ম হাসিল রামা ফিরাইল মুখ ।
 বাহিরে বাড়য়ে জ্বালা অন্তরে কৌতুক ॥ ৫১৪
 চাকিল বসন দিয়া শীন পায়োধর ।
 মানিনী হইয়া পুন বাড়ায় আদর ॥ ৫১৫

বলে রাগা বিপরীত সে^১ আবার কেমন ।
 বুঝি প্রাণনাথ মোরে হইল শমন ॥ ৫১৬
 প্রকার কতিয়া দিল বিদগধ রায় ।
 এমনি করিয়া রাখ কিনিয়া আশায় ॥ ৫১৭
 কবি কৃষ্ণরাম বলে সরস পাচালি ।
 ডাঃ^২ দূর কর শঙ্করদলবাহিনী^৩ ॥ ৫১৮

৩৪

বলে রমা এড়োমেনে একবার নই ।
 কেমনে এমন কহ লাজ মার নাই ॥ ৫১৯
 রমণী এমন কাজ করে নাহি কহ ।
 ছাড়হ গোয়ার পান্য নিদারুণ প্রভ ॥ ৫২০
 কে তোমায়ে শিখাটল এমন বন্ধান ।
 আশিত না জানি কহু টেতার সন্ধান ॥ ৫২১
 পতি যার লুপ্ত হয় সেবা টহা পারে ।
 লাজ ঘুচাইয়া কত দুখাব তোমায়ে ॥ ৫২২
 বারবধ^৪ লইয়া বুঝি আছিল কোন্ দেশে^৫ ।
 তে কাহনে বাসনা হইল হেন বশে ॥ ৫২৩
 এবা কোন কৰ্ম কেন এতেক ঘটন ।
 প্রায় পোড়াটল নিলি করহ শমন ॥ ৫২৪
 কবির বলে যদি বাক্য নাহি ধর ।
 প্রায় বুঝি পতিবধে ভয় নাহি কর ॥ ৫২৫
 স্বকবি পণ্ডিত যেবা বিদগধ রায় ।
 অবলা ভুলান তার কত বড় দায় ॥ ৫২৬
 ভুলিল রমণীমণি পতির আশয়ে ।
 ভৈর২ হামিয়া বলে গদগদ অরে ॥ ৫২৭
 কতবা করিব লয় পুনপুন সাধ ।
 এ বড় তরাস করি পাছে আশা বধ ॥ ৫২৮

১ এ ২ ২ বিদগধ যৌবনে বহুতক ভান ধনী ৩-৩ বারবধু সঙ্গে লইয়া ছিল।

এমনি করিবে যদি দূর কর আল ।
 আধারে কি করে লাগে তবে হয় ভাল ॥ ৫২৯
 নৃপসুত' বলে যদি দীপ দূর করি' ।
 তথাচ তোমার রূপে আলো করে পুরী ॥ ৫৩০
 ভাবিয়া চিন্তিয়া রামা তেজে ভয়লাগে ।
 মাতিল মদমরমে বিপরীত কাজ ॥ ৫৩১
 সমনে নিতম্ব দোলে মুকুত কুন্তল ।
 তাহা আবরণ কৈল বদন মণ্ডল ॥ ৫৩২
 দুহার' গলায় শোভে তুহাকার হার ।
 হুজিল সুরতি বস নামা পরকার ॥ ৫৩৩
 পুরিল মনের আগ স্তম্ভির অনঙ্গ ।
 শয়ন করিল মোহে জুড়ি জুড়ি অঙ্গ ॥ ৫৩৪
 হাস পরিহাস যসে জাগিয়া যামিনী ।
 বঞ্চিল পদম স্তম্ভ লইয়া কামিনী ॥ ৫৩৫
 পোহাইল বিভাবরী তপনের শোভা ।
 কমলে কমল কুল অলিকুল লোভা ॥ ৫৩৬
 শয়ন তেজিয়া উঠে রাজার কুমার ।
 হুড়কে প্রবেশি গেল বিমলার ঘর ॥ ৫৩৭
 মানিনী কোতুক বড় স্তম্ভরে দেগিয়া ।
 গুনিল সকল কথা বিবলে বগিয়া ॥ ৫৩৮
 নদীতীরে গেল ধীর রাজার কুমার ।
 জ্ঞান পূজা করিবারে অনিন্দ অশার ॥ ৫৩৯
 মালিনী চলিল যথা রাজার নন্দিনী ।
 কৃষ্ণরাম বলে শিব! ত্রৈলোক্যজননী ॥ ৫৪০

১-১ স্থানিরা গুপ্তর বলে বচন সাধুরী

২-২ সিংহানর সবল চাকিরা হেন বাসি ।

রাজ দরাসিল যেন পূর্ণিমার শব্দী ।

মথর বিজয় দেবি পতি দিল ভঙ্গ ।

গঙ্গা বহা চক্রেতে জুড়াইল অঙ্গ ।

মালিনী দেখিয়া বিজ্ঞা লাজে মুখ ঢাকৈ ।
 করে ধরি বসাইল আপন সমুখে ॥ ৫৪১
 ইধং হাসিয়া কিছু না কহিল বাণী ।
 বুঝিয়া বিজ্ঞার মন ত্রিজ্ঞাসে মাল্যানী ॥ ৫৪২
 কহগে। কমলমুখী বলি করপুটে ।
 সে না কি তোমার যোগ্য বিদগধ বটে ॥ ৫৪৩
 [উদ্বেগ হইয়াছে দূর কিবা কত ।
 পাইয়াছে প্রিয়তম প্রায় মনোমত ॥ * ৫৪৪
 এখন কি লাজ আর কাজ হইল সারা ।
 কি লাগিয়া বদন লুকাও মনোহরা ॥ ৫৪৫
 স্নানরত্ন সকল কথা কহিয়াছে গিয়া* ।
 বড়* বিদগধ তুমি তুলিয়াছি ইহা* ॥ ৫৪৬
 নিকট না যরি যদি দেখিব সকল ।
 দিনকত বই হবে ছুইল দুইল ॥ ৫৪৭
 বিজ্ঞা বলে বুড়াকালে তোমার এমন ।
 না জানি যৌবন কালে আছিল। কেমন ॥ ৫৪৮
 [বুকের বাসনা হয় যেমন দেখিয়া ।
 কালি যে কহিল। বুঝি আপন ঠেকিয়া ॥ ৫৪৯
 নহে কিনা হয় লাজ এতো পরিহাস ।
 তুলিয়া পাগল হইল ভাল তোমার দাস ॥ * ৫৫০
 নানা উপহার আনি দিল তার ভরে ।
 কোতুকে মালিনীজ্ঞা গেল নিজ ঘরে ॥ ৫৫১
 স্নানরত্ন সকল দিন থাকে নন্দীতীর্থ ।
 পার্কী* মহেশ পূজে পবন স্বধীর* ॥ ৫৫২

* ১ম পুঃতে নাই ।

১-১ কহিয়াছে স্নানরত্ন সকল সমাচার

২-২ অবনিত রমণী এমন নাহি আর

৩-৩ পদপতি পার্কী পূজিয়া মনহির



ଅଧାକର ଅଧା ଜାନି ଅନ୍ଧରୀ ଯୁଦ୍ଧର ବାଣୀ
 ଅନ୍ଧର ଆଶନି କରେ ନାଥ ।
 ଜିଜ୍ଞାସା ବାରେବାର ଓଡ଼ର ନା ପାଞ୍ଚ
 ମାନିଲ ଆଶନ ଅପରାଧ ॥ ୧୬୫
 ଚାତୁରୀ କତେକ ଆଛି ନାକ କଚାଲିଆ ଶାଢ଼ି
 କାମିନୀ ଗୁନିଆ ରଚିରାତ ।
 ନା ବଲିଆ ଜୀବଜୀବ ଚିନ୍ତିଆ କାନ୍ଦେର ଶିବ
 କାନେ ମିଳ କନକେର ପାତ ॥ ୧୬୬
 ବସନୀ ଯନ୍ତେର ଯତ ପାହିଲେ ମହୋଦଧି ସତ
 ଧତ ଯୁଦ୍ଧେ ନା ସାର କଥନ ।
 ମାଙ୍କିନାମ ରାତି ବାସେ ଅସୁତେ ନାହିକ ଧାସେ
 ବିଘୋଗେତେ ହୁଏେର ମହନ ॥ ୧୬୭
 ଅନ୍ଧର ଅନ୍ଧର ବର ମନ୍ଦମନ୍ଦ ଯନ୍ତୋହର
 ହାମିଆ ରାଜିକବର କୂଳ ।
 ବାମିଆ ବିଷ୍ଣୁର ପାପ ବନେର ହରେ ବାମ
 ତୁମିଆ ଭାଷାୟ ଅପରୂପ ॥ ୧୬୮
 ଭାଞ୍ଜିଲ ବିରୋଧ କ୍ରୋଧ ଯତିପତି ଉପରୋଧ
 ଆର କତକ୍ତ ସର ତର ।
 ନୟାନେ ନୟନ ଯିଲେ ଚିତ୍ର ବନାଲିଆ ନିଳା
 ନନ୍ଦନୀ କମ୍ପିତ କାଳେବର ॥ ୧୬୯
 ଯୌବନ ପରମଧନ ଜଗତେ ସତେକ ଜନ
 ସେୟନ ତେୟନ ରୂପେ ଅଥ ।
 ବୁଢ଼ା ଲକ୍ଷ୍ମୀପତି*, ହୟ ତବୁ ହୁଏ ଅତିନୟ
 ଛୁଞ୍ଚିଗାମ ବଢ଼ିଲ କୋତୁକ ॥ ୧୭୦

ଋତୁମତୀ ହିଲ ଚପତି ରାଜହତା ।

ହିକ୍ଷିତେ ସଖୀରେ ବସେ ବଡ଼ ଲାଜ ଯୁତା ॥ ୧୭୦

পুনঃ বিভা করিল স্তম্ভর সদাশয় ।
 রূপসী রূপসগণ রসের আলয় ॥ ৫৭১
 গর্ভবতী হটল রামা রাস দুই তিন ।
 ভানিয়া সকল সখী চিন্তায় মলিন ॥ ৫৭২
 যুগখানি কমলফুল পাণ্ডুর করণ ।
 শব্দীরে^১ উঠিল শির গর্ভের লক্ষণ ॥ ৫৭৩
 ভিক্ষার বিরতি নাই যুগ উঠে জল ।
 বসন পাতিয়া নিশা যায় ক্ষিতিকল ॥ ৫৭৪
 আটিয়া পরিতে নারে গমিল বসন ।
 সাদে সাদে করে পোড়া মৃত্তিকা ভক্ষণ ।^২ ৫৭৫
 উপরে পরিল ভেলা উচকুচ দম্ব ।
 সাত কুহ কুহমুখে নীল অরবিন্দ ॥ ৫৭৬
 হটল পঞ্চমাস গুরু উক তার ।
 অধিক আলসে নাঞি শক্তি কাহার ॥ ৫৭৭
 উদয় ভাগর নাভি উলটিতে চাহ ।
 ক্ষীণ মাঝা ঘুচিল যৌবন দরে যায়ে ॥ ৫৭৮
 [প্রিয় সখীগণ সব একত্র হইল ।
 পঞ্চমাস জানি তারে পঞ্চায়ত দিল ॥ ৫৭৯
 স্তম্ভর বলেন বিজ্ঞা শুনহ বচন ।
 ভাবিহ ভবানী পদ করিয়া ঘটন ।^৩ ৫৮০
 কবি কৃষ্ণরাম গান কালীর মঙ্গল ।
 স্তম্ভর সতত ভাবে বিজ্ঞার কুশল ॥ ৫৮১

৩৮

গর্ভবতী হটল যদি রূপতির স্তম্ভ ।
 সখীগণ দেখিয়া হইল ভয়যুতা ॥ ৫৮২

১-১ আরক্ত লবণ শির ছিল দরদর ।
 বসন খসিয়া পড়ে জত পরে আট ।
 রুটিতে নাই কিছুতে কেবল পোড়ামাটি ।

* ২য় পুয়েত নাই ।

ভাবিতে ভাবিতে আর না কচে ওদন ।
 না জানি তুলিলে রাজ্য কি করে কখন ॥ ৫৮৩
 একত্র হইয়া সবে করেন বিচার ।
 গয়ল পাইয়া মরি গতি নাই আর ॥ ৫৮৪
 আই আই একি কথা অতি অসম্ভব ।
 না^১ জানি কেমন হবে হইলে প্রসব^২ ॥ ৫৮৫
 এক মথী উঠি বলে নাক দিয়া হাত ।
 তুফের আঙ্গুল মেঘা পাড়িল প্রমাদ ॥ ৫৮৬
 [সেদিন দিলাম স্তন কোলেতে করিয়া ।
 কলার গাছের মত উঠিল বাড়িয়া ॥ ৫৮৭
 গাল চাপিলে তার ছুই বাহির হয় ।
 তাতার হইল গর্ত এ বড় বিষয় ॥]* ৫৮৮
 রাণী কি বলিবে ইহা দেখিলে আসিয়া ।
 নিশ্চয় আমার মুড় মাগিব করিয়া ॥ ৫৮৯
 কাজ নাই চল যাই বিগারে এড়িয়া ।
 পালাইয়ে যথাতথা এ দেশ ছাড়িয়া ॥ ৫৯০
 স্থলোচনা বলে এত কেন পাও ভয় ।
 যে করে সাবদ্য আর ভাবিলে কি হয় ॥ ৫৯১
 তোমরা বসিয়া থাক যত সহচরী ।
 রাণীয়ে সকল কথা নিবেদন করি ॥ ৫৯২
 আমরা সভাকার এত ভয় কিবা হবে ।
 সে খাউক ইহার মাথা ও খাউক তারে ॥ ৫৯৩
 [যামিনী পড়িবে দায় যদি বড় বাড়ে ।
 ঘোড়ার আপন যেন বানরের ঘাড়ে ॥]** ৫৯৪
 এতেক বলিয়া মথী করিল গমন ।
 অবিলম্বে উত্তরিল রাণীর ভবন ॥ ৫৯৫

১-১ কেমন করিয়া দেখে হইব প্রসব

* ২য় পুংতে আই ।

** ১ম পুংতে আই ।

হৃমিতে আচল পাতি বিদ্যাবিমোদিনী মতী
করিয়াছে কোতুকে শয়ন ।

স্নানোচনা মণী পাছে রাণী উত্তরিল কাছে
দেখে যত গর্তের লক্ষণ । ৬০৭

সমুখে অনমী দেখি বিজ্ঞা অরবিন্দমুখী
সম্মুখে উঠিল ততক্ষণ ।

মুখ তুলি সুনয়নে চাহিয়া মায়ের পানে
প্রণমিল মায়ের চরণে । ৬০৮

তাড়ুল নীতল পানি সিংহাসন দিল আনি
বইস বইস ঘনঘন বলে ।

তুমি নিদাক্ষণ অতি যমতা নাহিক যতি
আমিয়া না দেখ মোর তরে । ৬০৯

সহচরীগণ জানে এই দুঃখ অতিমান্নে
হইয়াছি মৃতের সমান ।

সর্বদুঃখ পরিহারি তিন গ্রহের আনি করি
সকলার সময় তলপান । ৬১০

জিজ্ঞাসা না করে বাণ অস্তরে অধিক তর্প
দয়া কিছু করিতে আপনি ।

সেহ দূর গেল এবে কে আর তলীস নিবে
কিবা মোরে করিল। ভবানী । ৬১১

বন্দী যেন কারাগারে এমতি রাখিলে মোরে
সদাই বসিয়া থাকি এক।

কবি কুমারাম কল্প হাসাইয়া প্রাণ যায়
কাহার সহিত নাহি দেখা । ৬১২

ভনিয়া কল্যার কথা অতি দুঃখে হাসে ।

অমনি বসিল বাণী সখীগণ পাশে । ৬১৩

বিজ্ঞার অঙ্গের বস্ত্র খসাইল টানি ।

উন্নয় ডাগর দেখি উদাইল রাণী । ৬১৪

কালিয়া কুচের আগে ডঙ দেখে চাপি ।
 নিশ্চয় জানিল গড় সন্দেহ নাহি ভাবি ॥ ৬১৫
 নগের আচর দেখি পয়োধর বেড়ি ।
 নামান্ন অহুনি দিলে তত্ব যায় ছাড়ি ॥ ৬১৬
 মর গিয়া আশা নিছা আদাটে উলিয়া ।
 গলায় বাঁধিয়া ঘট কাষ না বলিয়া ॥ ৬১৭
 নহে বা গরল খাইয়া একপে মর ।
 এ ছাব পাণ্ডিত্য প্রাণ কি কারণে ধর ॥ ৬১৮
 হইয়া কেন নাহি মলি জিহা কোন স্থর ।
 কেমনে লোকের আগে দেখাইব দুখ ৬১৯
 করিলে এমন কথ্য কেমন সাহসে ।
 একতিল লাজভয় নাহিল মানসে ॥ ৬২০
 অবলা প্রবলা পাপ কলঙ্কের ডালি ।
 নিখিল রাজার কুল লাগাইলে কালি ॥ ৬২১
 বিদ্যার জননী মায়ে যদি কেহ বলে ।
 তপনি মরিব আমি কাতি দিয়া গলে ॥ ৬২২
 কতক পাতক তেঁতু এমন নন্দিনী ।
 তোমা হইতে হইলাম আমি কুলকলঙ্কিনী ॥ ৬২৩
 বাহির নহিলি কেন যাহা তাহা লয়া ।
 হইলে কুলর কালি পুর মান্য বইয়া ॥ ৬২৪
 হায় হায় কি বলিব নৃপতির ঠাকুর ।
 পুণ্ডরী বিদ্যার মেচ তোমাতে মাভাই ॥ ৬২৫
 কতকত ব্যক্তকথা আছিল যুবতী ,
 অলপ বয়সে কাষ নাহি মিলে পতি ॥ ৬২৬
 বাপের চলারী তুমি প্রাণ হৈন বাসে ।
 করিলি তাহার কাজ লাজ দেশে দেশে ॥ ৬২৭
 প্রীতধন হয় যদি কাটি তবে তোয় ।
 নাহ বা খজাহানি বস করি মোয় ॥ ৬২৮

বর চেষ্টা হেতু ভাট গেল দেশে দেশে ৷
 কমন হইবে যদি বর নিয়া আইসে ৷ ৬২৯
 কোথায় মিলিল পতি কহ দেখি শুনি ।
 কাহারে কবিয়াছিলে ইহার কুটুনি ৷ ৬৩০
 জনমীর বাণী শুনি ব্রাহ্মণ-বচনে ।
 কহিতে লাগিল বিত্তা কৃষ্ণবাম ভণে ৷ ৬৩১

৪১

না জানি বিশেষ কথা কেন কট বল মাতা
 দিক দিক আমার কপালে ।
 ততন আপন বধি গরল না পাই যদি
 যমান কাটারি দিব গলে ৷ ৬৩২
 হুংগের নাহিক গর উদারি হইয়াছে মোর
 নিঃশ্বাস ছ ডিতে নাহি পারি ।
 অস্থিচক্ষ অবশেষ দর গেল রূপ দেশ
 নড়িতে চড়িতে নাহি পারি ৷ ৬৩৩
 কি কহিব হুংগের অবধি ।
 অকাবণে কর বোষ কি দিব তোমার দোষ
 এত করে নিদাকণ নিধি ৷ ৬৩৪
 প্রহরী কোটালচয়ে প্রতাপে ভ্রমের ভয়ে
 নারী নারে পুরী প্রবেশিতে ।
 মহি হ সকল মগী মদলে বসিয়া থাকি ।
 সাধ বায় মাতুষ দেখিতে ৷ ৬৩৫
 যৌবনে বালক কিবা বৃদ্ধ আদি করি যুবা
 দেখি নাহি পুরুষ জনেক ।
 জীতে আর নাহি সাধ যা দেয় কস্তার বাদ
 লোকেও হইব পরতেক ৷ ৬৩৬
 আমার যতেক কণ্ঠ সকল জানেন ধন্য
 তিলেক নাহি করি দোষ ।

না বুঝিয়া যত বল আপনি কলক তোল
অপরাধ বিনে কর রোষ ॥ ৬৩৭

উষা অতি কুহলে অনিচ্ছা আনি ঘরে
বসিল না জানে বাগমাঝ ।

হইলে ভেমন লাজ যে দেখি তোমার কাজ
তখনি বধিতে মোরে ঠায় ॥ ৬৬৮

[সমসাই শয়নকালে মার্জারী আসিয়া কোলে
আঁচড়িল পশোদবরণে ।

উদয়ে বেদনা বড় অধোমুখে শুই দড়
কালিয়া হইয়াছে কচমুখে ॥ ১০ ৬৩৯

ভিন্ন পুরুষ নিয়া। যদি থাকি সুখী হইয়া
তবে সঙ্গানিবের মোহাই ।

বুঝি যদি মনে অন্য দিব্য করি এট সত্য
 নিশ্চয় তোমার মাথা পাই । ৬৪০

[ভাঃ চতুর্থীর শব্দ দেখিয়াছি তেন বাসি
' নহে কেন মিছা পণ্ডিত ।

বহু স্থান করিয়া[ছি] *কৃত্তে বৃক্ষক ইহা
যেহ আর জীতে নাহি সাধ ৷* ১৪১

ନା ତୁମି ମନୁଷ୍ୟ ଶାସନା । ଶକ୍ତ ନହେଉ ଆଲିଖନ ।
 ସମିତା ଦିଶାଛି ବସାତଳେ ।

[ଏତେକ କଳଃ ବଟେ ହାଥ ଦିଆ ପୂର୍ବ ଘଟେ
ଛାନିଆ ତୁଳ କସିଲାୟ ସକଳେ ॥ ୬୨୨

অন্যকথ মনে তাপ জন্ময়ে জন্ময়ে নাপ
করিয়াছি হওন না বাস্তব । ৩০

বিজ্ঞান চাতুরীভাবে অস্তিত্ব দ্বাংগে রাণী হাদেস
 সবস কৃষ্ণরোমে গায় ॥ ৬৪৩



বিজ্ঞা যত কহে রাণী শুনে কোধমনে ।
 সখীগণ প্রতি বলে ঘৃণিত লোচনে ॥ ৬৪৪
 ঘুচাইয়া লাজভয় এই যুক্তি দিলা ।
 যাহারে বন্ধক দিলু তাহাই ভঙ্কিলা ॥ ৬৪৫
 এমনি লোকের কাজ কি বলিব আর ।
 রাজারে কহিয়া দিব সাজাই ইহার ॥ ৬৪৬
 সখীগণ বলে মোরা কিছু নাহি জানি ।
 কি করিব কটু বল তুমি রাজরাণী ॥ ৬৪৭
 বতসিন আছি মোরা বিজ্ঞার বন্ধক ।
 না দেখি পুরুষমুখ বল নিরর্থক ॥ ৬৪৮
 গোপথে আইসে যদি অস্বয়িক গতি ।
 দেব বিনা নহে ইহা কাহার শক্তি ॥ ৬৪৯
 হইল বৎসর বোল ঘোবন প্রবল ।
 সমাই শোড়য়ে মনে বিরহ অনল ॥ ৬৫০
 বিজ্ঞার যয়সে দেখ বত নারী আর ।
 ইটিয়া বেড়ায় শিশু তাহা সবাকার ॥ ৬৫১
 নিশ্চিন্ত আছেন বাপ কন্তা নাহি মনে ।
 তুমিও না কহ কিছু বিজ্ঞার কারণে ॥ ৬৫২
 কোটালে শিখাও লইয়া মোরা কি করিব ।
 অনিচারে যার যদি দৈবেতে মরিব ॥ ৬৫৩
 কিছু না কহিলা তবে রাজার মহিলা ।
 জিনিয়া কুজর গতি সত্বর চলিলা ॥ ৬৫৪
 [কোপে কাপাইয়া কায় না যায় ধরণ ।
 ঘামেতে তিড়িল মতী সোনার বরণ ॥ ৬৫৫
 যেমন মহিস বিস রিসিক ফুটিয়া ।
 কান্ধের অকল যায় খুলায় নুটায় ॥ ৬৫৬
 গোয়বুগ পঙ্করে পুঙ্কর বহে ধীর ।
 উগরে খণ্ডন যেন মুকুতার হার ॥ ৬৫৭

হৃদায় আদর নাই বুঝা গেল তল ।
 বাইতে কেবল মনে হয় হলাহল ॥ ৬৫৮
 হৃদায় নতেক দিক আপনার মাথে ।
 মানিয়া প্রমাদগণি বিবসন মাথে ॥ ৬৫৯
 মুকুতা চিকুৰভার প্রসন্ন মকরে ।
 আঘাতে রোহিতপাত কপালেতে করে ॥ ৬৬০
 পূজা করি বসিয়াছে ধরনীকৃষণ ।
 বানী উত্তরিল তথা নিরস বদন ॥ ৬৬১
 রাজ্য জিজ্ঞাসিল কহ কারণ বিশেষ ।
 কি লাগি মলিন মুখ নাহি বোধ কেশ ॥ ৬৬২
 কে বলিল কটু বাক্য নয়ন মজল ।
 হৃদয় হইল আশ্রি কাহার মুখল ॥ ৬৬৩
 বলে বানী কহিতে কিবা ভয়লাজ মোর ।
 বিস্তার হইয়াছে গঠ গুন নৃপবর ॥ ৬৬৪
 আইবড় ঘরে আছে এমন নন্দিনী ।
 কেমন উদরে তুমি দেহ অন্নপানি ॥ ৬৬৫
 চন্দ্রাসি পর্য্যন্ত কলঙ্ক[র] নাহি মীমা ।
 ঘূচিল তনয়া হেতু অতুল মহিমা ॥ ৬৬৬
 মরিবেনে আমি আর কি কাজ জীবনে ।
 লোকেব মাফাতে মুখ তুলিব কেমনে ॥ ৬৬৭
 কহা হইয়া কাল আমি জন্মিল আমার ।
 হায় হায় কি হইল কুলের পার্থক্য ॥ ৬৬৮
 বিপরীত কথা শুনি বীরসিংহ রাগ ।
 আকাশ তাজিয়া যেন পড়িল মাথায় ॥ ৬৬৯
 অনিমিত্ত নয়ান হটল জ্ঞানহার্য্য ।
 মাগবে ডুবিল যেন বস্ত্রমেব ভরা ॥ ৬৭০
 অকস্মাৎ কেহ যেন হানিলেক খাঁড়ি ।
 চলিয়া বাইতে যেন বাঘে দিল তাড়া ॥ ৬৭১ ✓

✓ উচ্চ ভক হইতে যেন পিছলিল পা ।
 অশ্রুট কদম্ব কলি নিহনিল গা ॥ ৬৭২
 ক্রোধ দৃষ্টে স্ত্রীজ্ঞান কবিল পুনর্কার ।
 কহ শুনি মিথ্যা কিবা সত্য সমাচার ॥ ৬৭৩
 অধোমুখে কহে রাণী তনু গুণশালী ।
 কজারে এমন করু মিথ্যা নাকি বলি ॥ ৬৭৪
 দেখিয়া আইলাম সব গর্ভের লক্ষণ ।
 শয়ন সদত ক্রমে মৃত্তিকা ভক্ষণ ॥ ৬৭৫
 পুনরপি প্রিয়া যদি এতেক কহিল ।
 মোন হইয়া ক্রিতিপতি কণেক রহিল ॥ ৬৭৬
 হৃদয় বিকল বড় নষ্ট হইল ধর্ম ।
 নিশ্চয় জানিল মনে কোটালের কণ ॥ ৬৭৭
 কোকনদ প্রায় কাপে যুগল নয়ন ।
 না করিল জলপান শয়ন ভোজন ॥ ৬৭৮
 পুনরপি বাহির মহলে দ্বার দিল ।
 সোদ্বারে বাঘাই কোটাল ধরিয়া আনিল ॥ ৬৭৯
 হৃদয় বিকল ভবে কাপয়ে শরীর ।
 গরীরনোয়াজ বলি নোড়াইল শির ॥ ৬৮০
 কারণ না জানে কিছু রহে জোড়করে ।
 কবি কৃষ্ণরাম বলে কালী দিবা বদে ॥ ৬৮১

৪৩

ঘূর্ণিত লোচনে চায় বলে বীরসিংহ রাঘ
 অশ্রুরে কল্পিত মহাক্রোধ ।
 আরে কোটালিয়া তনু খাইয়া আমার নোন
 লাভে মূলে দিলা তার লোধ ॥ ৬৮২
 এমনি কলির ব্যবহার ।
 পালিলাম পুত্রবৎ প্রভ্রয় দিলাম যত
 তার কাণ্য করিলি আমার ॥ ৬৮৩

তিলেক নাহিক ভর শুধে থাক নিজঘর
 রমণী লইয়া দিবামিষি ।
 না রাখ আমার পুণী প্রতিদিন হয় চুপি
 সে কাজ তোমার হেন বাসি ॥ ৬৮৪
 অনিবার জোখমনে শূলে দিব জনে জনে
 যেন কর্ম মাকাই তেমন ।
 চণ্ডালের ব্যবহার নিমকহারাম আর
 কেহ যেন না করে এমন ॥ ৬৮৫
 কোটাল কাতর অতি মপুটে করয়ে স্তুতি
 বলে তন নৃপতি মহাতানে ।
 তোমার ফোড়ের কালে অশিল ধরণীতলে
 কোন জন দিব হয় আগে ॥ ৬৮৬
 বিষ যদি দেয় মাগ কি কবিত্তে পারি তায়
 বাপে বেচে কে বাপিত্তে পারে ।
 রাজ্যায় সঙ্কট করে অবিচারে দণ্ড করে
 কেহ নাহি পারে রাণিবারে ॥ ৬৮৭
 মসৈল্য পহরী মছে বামিনী জাগিয়া বকে
 তবু চুপি পুরীর তিতর ।
 কারে কি বলিব আর মুকত যমের দ্বার
 হৈল মোরে বিষম ঈশ্বর ॥ ৬৮৮
 এক নিবেদন করি চোর আমি দিব ধরি
 বাজ কর দিন পাচ ছয় ।
 নাগাল না পাট যদি বাপিত্তে নাযিবে বিধি
 দৈবোত্তে মাঝির মহালয় ॥ ৬৮৯
 তনি গনি ক্ষিত্তিপতি কহিল কোটাল প্রতি
 ছয়দিন বাপিত্ত পদান ।
 যদি ভুটে চোর মিলে পালান পাইবে দিলে
 পাবে থাম দুই চারি খান ॥ ৬৯০
 [আদেস্তিল নরনাথে শতক সোয়ার সাথে
 কোটালের মহশীল জানি ।

সরসীর কাছে কাছে তরাসে পলায় পাছে
 মধুর দিবসে দিব আনি ॥ ৬৯১
 এত বলি মহাবাজ সাভাইল পুরি যায়
 কোটাল বিলায় হইয়া যায় ।
 বৃধগণ মানানীত কৃষ্ণরাম বিবচিত
 সকলি কবেন মহামায় ॥ ৬৯২

১৪

বাঘাট কোটাল বড় হইল বিকল ।
 আপনাব পুত্র তরে কহিল সকল ॥ ৬৯৩
 না আনি রাজার কিবা হুবা গেল চোরে ।
 সেই রাগে মনঃশে বধিতে চায় মোরে ॥ ৬৯৪
 ছয়দিন মদ্য চোব মিল লয়া ধরি ।
 পত্নেক মোয়ার মিল মদনীর করি ॥ ৬৯৫
 রাণীর নিকটে তুমি করহ গমন ।
 জানিয়া আইস গিয়া ইহার কারণ ॥ ৬৯৬
 চলে কোটালের রাণী ভয়শূন্য হইয় ।
 পাছে যায় দাম্পত্য প্রযাত্রাত লইয়া ॥ ৬৯৭
 অবিলম্বে উত্তরিল রাণীর নিকটে ।
 ভেট^১ দিয়া প্রণাম করিল করপুটে^২ ॥ ৬৯৮
 তাহারে দেখিয়া রাণী মৌনী হইল ।
 অনেক কণের পর বসিতে কহিল ॥ ৬৯৯
 প্রিয়তমা কবিল রাণী কি কাজে আইল ।
 করছোড় করি বলে কোটালমহিলা ॥ ৭০০
 রাজার ভাণ্ডারে কিবা হুবা চোরে গেল ।
 মতা করি ঠাকুরানী অবিলম্বে বল ॥ ৭০১

১-২য় পুংসে মাই ।

২-৩ প্রণাম করিয়া আগে রহ করপুটে ।

হেন মোর মনে লয় গোপথে আইসে যায়
 অস্তবিক্ষে কেমন দেবতা ॥ ৭১২
 কিবা রসাতলে থাকি স্থম্বি বিজ্ঞারে দেখি
 স্তড়জে আইসে যায় ফণী ।
 এ দুঃখসাগরসিন্ধু কেবা হেন আছে বন্ধ
 দিব মোরে করিয়া তরণী ॥ ৭১৩
 জনমে জনমে পাশ ব্রাহ্মণে দিলেক শাপ
 জনমিল কোটাল হইয়া ।
 কেহ আসি স্থখ করে কেবা সবংশে মরে
 যত দায় পড়ে আশা নিয়া ॥ ৭১৪
 ডাকিয়া সকল সেনা ঠাই ঠাই দিল খান
 হাট বাট নগর চাতরে ।
 কেহ রাহে বন পথে পড়া লইয়া হাথে
 কেহ উঠে গাছের উপরে ॥ ৭১৫
 বিজ্ঞা আদি সঙ্গিগণে কিছুই নাহিক জানে
 চৌদিক বেড়িয়া রাহে পুরী ।
 ঢাল পাড়া জামা জোড়া তুরকি টাকন ঘোড়া
 কতেক বেড়ায় করি খুরি ॥ ৭১৬
 কেহ অবধূত হই সর্পাঙ্গে লেপিয়া ছাই
 নিগবর শিখে জটাকার ।
 কেহবা সন্ন্যাসী হয় দণ্ড কমণ্ডল লয়
 ত্রিমি বুলে বাজারে বাজার ॥ ৭১৭
 কার বা ফকির বেশ মুড়াইয়া মাথার কেশ
 বেকাঠেয়া ছাগলের ছড়ি ।
 ফুকরে চেতনমুগী সেইজন সদা স্থগী
 তিস্কাছলে ফিরে বাড়ি বাড়ি ॥ ৭১৮
 কেহবা পাটনী ঠাটে বহিল মদীর তটে
 পায় করে যত আইসে যায় ।
 কুটবুড়ি কোতদ্বান যুক্তি করিল ভাল
 মিরজিল শতেক উপায় ॥ ৭১৯

নগরিয়া লোক যত হইল আনন্দ হত
 নিশি নহে পুরের বাহির ।
 দূরে গেল নাটগীত সবে অতি তবাসিত
 যাবত কোটাল নহে স্থির ॥ ৭২০
 নিমিত্তা নগরে বাস নাম ভগবতী দাস
 কায়েহ কুলেতে উৎপত্তি ।
 হইয়া যে একচিত বচিল কানিকা গীত
 কৃষ্ণরাম তাহার সঙ্গতি ॥ ৭২১

৭২২

ঘরে ঘরে শুনিব বিজ্ঞার সমাচার ।
 তরাসে প্রসন্ন কেহ না করে তাহার ॥ ৭২২
 কেহ বলে বিজ্ঞাবেনে এখনি মরুক ।
 অকস্মাৎ বাজ তার মাথায় পড়ুক ॥ ৭২৩
 তরাসে না পারে লোক কুন্তয় চকন ।
 হান্ত পরিহাস্ত নাহি বিরস বসন ॥ ৭২৪
 ছাকিল কোটাল সব রাজার বাজার ।
 নানারূপে অবেষণ করে ঘরে ঘর ॥ ৭২৫
 বিদ্রোহী পুরুষ যদি অকস্মাৎ পায় ।
 পাখিয়া গ্রহাণ করে অবিচারে তার ॥ ৭২৬
 নিশিকালে পুরুষ বাহির নাহি হয়ে ।
 প্রমাদ পড়িল দেশে কোটালের হয়ে ॥ ৭২৭
 মাল্যানী যতন করি বলে স্নানবেশে ।
 সাবধানে রবে তুমি পাছে আশা ধরে ॥ ৭২৮
 [না ধরিয়া দিলে চোত মরিব কোটাল ।
 কোটাল মরিলে তবে ঘৃচিব ক্ষণকাল ॥] ৭২৯
 এক যুক্তি বলি আমি যদি মনে বাসে ।
 বিজ্ঞারে লইয়া বাহ পলাইয়া দেশে ॥ ৭৩০

[একথা কিছুই নয় যদি বুঝ আস ।
 পরিচয় দেহ মহারাজ বিজ্ঞমান ॥ ৭৩১
 নৃপহৃত বড় কবি সারদার দয়া ।
 সম্বটে হইয়া রাজ্য দিবেক তনয়া ॥ ৭৩২
 বিমলার বোলে বলে বিদগ্ধ রায় ।
 যতেক कहिला मासि কিছু নাহি ভায় ॥ ৭৩৩
 রাজ্যের লবণ নিব অমুচিত কাজ ।
 পলাইয়া দেশে গেলে সেই বড় লাজ ॥ ৭৩৪
 শতেক বংশর যদি কোটালিয়া ফিরে ।
 ধরিতে নাহিব তবু কর মোর ভরে ॥ ৭৩৫
 কদাচ ধরিয়া যদি বধিবানে লয় ।
 কালীর প্রসাদে তবু নাহি মোর ভয় ॥ ৭৩৬
 দিবসেতে নানা রূপ ধরে গুণরাশি ।
 কখন পরম যোগী কখন সম্যাসী ॥ ৭৩৭
 বিজ্ঞার মন্দিরে স্থখে যায় নিশিকালে ।
 কি করিতে পারে তাহে ছরক কোটালে ॥ ৭৩৮
 ছয়দিন নিয়ম ধরিয়া দিব চোয় ।
 পাঁচদিন যায় তার দুঃখে নাহি ঐয় ॥ ৭৩৯
 কবি কক্যাম বলে কালী'পদতল' ।
 ভাবিয়া উপায় নাহি হইল বিকল ॥ ৭৪০

৪৭

[কলানভী নামে এক বাড়ুরি ব্রাহ্মণী ।
 সেইত নগরে বাস বকে একাকিনী ॥ ৭৪১
 কাটাগাছ রাখে নিজ ঔষধের শুণে ।
 নগরের যত লোক তার কথা শুনে ॥ ৭৪২
 কুটবুঝি কোতয়াল ভাবে মনে মনে ।
 একা উত্তরিল সেই ব্রাহ্মণীর স্থানে ॥ ৭৪৩

শ্রুণাম করিয়া আগে রহে জোড় করে ।
 আমার দুঃখের কথা শুন বদাবরে ॥ ৭৪৪
 রাজকন্তা গর্তবতী বিভা নাহি হয় ।
 সবংশে নৃপতি মোরে করিবেক ক্ষয় ॥ ৭৪৫
 তোমার প্রসাদে যদি পাই ছুটে চোর ।
 বহুধনে তোমাতে পুজিব নিরন্তর ॥ ৭৪৬
 যতন করিব বিভা তোমাতে দেখিয়া ।
 গর্তপাত নাগি নিব ঔষধ চাহিয়া ॥ ৭৪৭
 জানিয়া আইস গর্ত ঔষধ কাহার ।
 বায়েক করহ আমি দুঃখসিদ্ধি পায় ॥ ৭৪৮
 নৃক ব্রাহ্মণ জাতি মহাশয় ব্রাহ্মণী ।
 ধনলোভে ধীরে ধীরে চলিল তখনি ॥ ৭৪৯
 দেবীর প্রসাদ ফুল লইয়া যতনে ।
 প্রবেশ করিল গিয়া বিভার ভবন ॥ ৭৫০
 লগীসহে নানারসে রাজার নন্দিনী ।
 ব্রাহ্মণী দেখিয়া উঠে জোড় করি পাণি ॥ ৭৫১
 অনেক দিনের পর এখা আগমন ।
 বসিতে আসন দিল বন্দিয়া চরণ ॥ ৭৫২
 আশীর্বাদ করি বৈসে ব্রাহ্মণের জায়া ।
 লহগে! প্রসাদ পুষ্প রাজার তনয়া ॥ ৭৫৩
 যেন ভাব তেন লাভ চউক তোমার ।
 পাবে বিনয় পতি রাজার কুমার ॥ ৭৫৪
 কোটালের কাণা হেতু বলে কলাবতী ।
 কি লাগি এমন দেখি তোমার মুরতি ॥ ৭৫৫
 বলিতে উদাই বড় কটু পাছে হও ।
 মনেহ না করিহ মোরে সত্য করি কও ॥ ৭৫৬
 পাণ্ডুর হইয়াছে অন্ধ কুচ অগ্রে কালি ।
 গর্তের লক্ষণ যত দেখিলাম সকলি ॥ ৭৫৭
 বিভা নাহি হয় তবে কি লাগি এমন ।
 কহ কহ বিদুমুখা ইহার কারণ ॥ ৭৫৮

ভিক্ষা লাগি গিয়াছিত্ত রাণীর মহল ।
 তথায় ভোমার কথা শুনিহু সকল ॥ ৭৫২
 এমনি ঔষধ জানি কালীর প্রসাদ ।
 নাভিতে বাটিয়া দিলে গর্ভ হয় পাত ॥ ৭৫৩
 বাহার ঔরসে গর্ভ তার নাম কবে ।
 সেই আসি হস্তপাতি মোর আগে লবে ॥ ৭৫৪
 বাচিয়ে ঔষধ [ছাড়] পূর্কের প্রণয় ।
 তৎকাল করহ ইহা যদি মনে লয় ॥ ৭৫৫
 শুনিয়া বৃঞ্চিল মনে রাজার নন্দিনী ।
 কোটালের চর হইয়া আইল ব্রাহ্মণী ॥ ৭৫৬
 কোণে কম্পমান তত্ৰ নয়ান ঘুরায় ।
 বামনী নহিলে আশ্রি বধিতাম ঠায় ॥ ৭৫৭
 সখীগণ প্রতি বলে কার মুখ চাও ।
 সাজাই করিয়া কিছু ইহায়ে পাঠাও ॥ ৭৫৮
 বিদ্যার আদেশে সব সখী ছোলে গা ।
 গুদ ছেছড়ি দিল তার ধরি ছুই পা ॥ ৭৫৯
 একগালে কালি আর গালে চূণ দিল ।
 ধরিয়া বসন কাড়ি চিরিয়া ফেলিল ॥ ৭৬০
 ছড় গিয়া ঠাক্রি ঠাক্রি পড়য়ে কুধির ।
 ঢেকায় ঢেকায় কৈল বাড়ির বাহির ॥ ৭৬১
 গুড়ি গুড়ি ধায়ে বুড়ী পাছে নাহি চায় ।
 কান্দিয়া পড়িল গিয়া দোসাধু মথায় ॥ ৭৬২
 ভোর পাকে কোটালিয়া মোর এই হল ।
 কিলেতে গতর নাঞি গুদে গেল ছাল ॥ ৭৬৩
 মুখে দিল কালি চূণ কাপড় চিরিয়া ।
 ঢেকায় ঢেকায় এড়ে বাহির করিয়া ॥ ৭৬৪
 কবি কৃষ্ণরাম বলে উচিত সাজাই ।
 কণ্ঠ অন্তরূপ ফল কার লোষ নাই ॥ ৭৬৫

[দেখিয়া ত্রাস্তবীর হাল হস্তমুখে কোতোয়াল
 তারে দিল বস্ত্র একখানি ।
 যে হইল দিনের গতি ছুঃখ না ভাবিহ অতি
 আমার সাধনে ঠাকুরাণী ॥ ১৭৩
 বড়ই প্রমাদ ভেলো বলবুদ্ধি দূর গেলো
 কোটাল হইল সকাভর ।
 ধরিতে নাবিহু চোর আর গতি নাহি মোর
 কেন হেন কবিল ঈশ্বর ॥ ১৭৪
 ছুঃখ কিছু কে করিব পার ।
 দেবতা গন্ধর্ব কিবা আসিয়া করিল বিভা
 কালরূপী হইয়া আমার ॥ ১৭৫
 সবংশে বধিব যায় কি কাজ আমার তার
 আপুনি আপনা বধ করি ।
 থড়গ হানিয়া গলে নহে বা অগাধ জলে
 প্রবেশিয়া তত্ৰ পরিহরি ॥ ১৭৬
 কোটালের সহোদর নাম তার শক্তিধর
 ভাবিয়া সবার বলে ডাকি ।
 ধর মোর (এক) বোল বিদ্যার মন্দিরে চল
 বসনে সিন্দূর দিয়া রাশি ॥ ১৭৭
 চোবের বসন মাঝে সিন্দূর লাগিলে লাঞ্জে
 দিবে নিয়া বজ্রকেত বাড়ি ।
 আনিয়া বজ্রকচয় বল দেখাইয়া তয়
 তাহারে না দেয় যেন ছাড়ি ॥ ১৭৮
 স্ত্রিয়া যুক্তি দড় বাঘাই কোতুকী বড়
 আলিঙ্গন দেখা তোবে তাই ।
 [যে কিছু চাতুরী শার ছুঃখ অকুল পার
 তোমার কল্যাণে যদি পাই ॥ ১৭৯]

✓ জানাইল নবনাথে অন্তমতি হইল তাথে
 ভবাসিতে স্ততার মদন ।]*
 গোপতে সিন্দূর নিল অবিলম্বে উত্তরিল
 যথা বিস্তা সাথে সখিগণ ॥ ৭৮০
 অতি নম্র হেট মাথা বলে শুন রাজহুতা
 ঠেকিলাম বিবম বড় দায় ।
 না পাই চোরেয় লাগ রাজার হৃদয় রাগ
 সবংশে বধিব মোরে ঠায় ॥ ৭৮১
 আপনি মরিতে আর লাজ ভয় কিবা তার
 শুন এক নিবেদন করি ।
 তোমার মন্দির মাঝে সেই ছুটে চোর আছে
 তলাস করিয়া সব ধরি ॥ ৭৮২
 সখীসঙ্গে নৃপনাল। তখনি বাহিরে গেল।
 অধোমুখী লজ্জার কারণে ।
 কোটাল সাতায় ঘর দেশে অতি মনোহর
 * কত চিত্র বিচিত্র বসনে ॥ ৭৮৩
 বঙ্গীন বসন ছিল তাহাতে সিন্দূর দিল
 বসে বস মিলাইল তাল ।
 চোর দাশিষ্ট্যের গুরু রাজকন্যা কল্পতরু
 ধন্য ধন্য প্রশংসে কোটাল ॥ ৭৮৪
 কেমন লাগব সেই অতিগ্রাম ধাম এই
 সুখ করে রূপবতী লইয়া ।
 বারেক ধরিতে পারি তবে ভূপ পরিহরি
 শিখাই তাহাবে কাল হইয়া ॥ ৭৮৫
 তেজিয়া সেইত পুর বাহিরে আসিয়া দূর
 জানাইল রত্নক সকল ।
 যুবতীর^১ মনোনীত^২ কুরুদাম বিরচিত
 রসময় কাপীর মকল ॥ ৭৮৬

* ১ম পুংতে নাই ।

১-১ রূপগণ বনহিত

রক্তক সবার তরে বলিল কোটাল ।
 চোর না পাইয়া দেখ মোর এই হাল ॥ ৭৮৭
 বসনে সিন্দূর মাখা যে পাবে যাহার ।
 ধরিয়া না আন যদি মোহাই রাজার ॥ ৭৮৮
 এমন প্রকারে যদি চোর নাগ পাই ।
 তুঘির অনেক মনে শুন রক্তক ভাই ॥ ৭৮৯
 নবম গরম করি তাহা সতার তরে ।
 বিদায় করিয়া তবে পাঠাইল ঘরে ॥ ৭৯০
 রক্তনী হইল জানি রাজার নন্দন ।
 কৌতুকে চলিয়া গেল বিজ্ঞার ভবন ॥ ৭৯১
 নানারসে বিভাবরী হইল প্রভাত ।
 আটল্য মাল্যানী ঘরে কবি ধীরনাথ ॥ ৭৯২
 বসনে সিন্দূর দেখি বিশ্বয় মানসে ।
 বিমলায় ঠাঞি দিল কাচার আশে ॥ ৭৯৩
 মাল্যানী দিলেক লইয়া রক্তকের বাড়ি ।
 সকালে কাঁচিয়া দিবে আমি দিব কড়ি ॥ ৭৯৪
 আসিয়াছে মোর বাড়ি বহিনীতনয় ।
 এতেক বলিয়া গেল আপন আলয় ॥ ৭৯৫
 বসনে সিন্দূর দেখি রক্তক কৌতুকে ।
 উত্তরিল 'গিয়া কোতয়ালের সন্মুখে' ॥ ৭৯৬
 হাসিয়া বিশেষ কথা 'কহে জোড়পাশি ।
 এইত বসন আনি দিলেক মাল্যানী ॥ ৭৯৭
 নিরখিয়া কোটাল হইল কুহুহলী ।
 আলিঙ্গন দিলে' তারে ভাই ভাই বলি' ॥ ৭৯৮
 চোরের বসন বটে নাহি কোন সন্দেহ ।
 মাল্যানীর বাড়ি তবে চলিল আনন্দে ॥ ৭৯৯
 শত শত আসোয়ার বেড়ে ঘর বাড়ি ।



হান হান মার মার ঘন ডাক ছাড়ি ॥ ৮০০ ॥
 চৌদিকে ধনুক থানা একে একে চার ।
 কুস্তম্বের বনসব ভাঙ্গিয়া বেড়ায় ॥ ৮০১ ॥
 দেখিয়া মাল্যানী আসি বাহির হইল ।
 ছপ ছপ করে বুক কাপিতে লাগিল ॥ ৮০২ ॥
 কোটাল কহিয়া বলে করিয়া আটুনি ।
 চোরেবে হাজির কর শুনল কুটুনী ॥ ৮০৩ ॥
 ফুল দিয়া বিজ্ঞাবে আপনি যুক্তি দিল ।
 কোথায় থাকিয়া বর আমি মিলাইল ॥ ৮০৪ ॥
 রাজকন্যা গর্ভবতী প্রাণ যায় মোর ।
 বসিয়া কোতুক দেখ তুমি পোষ চোর ॥ ৮০৫ ॥
 জীতে যদি সাধ থাকে আন বিদ্যমান ।
 নহে শূলে চড়াইয়া কাটিব নাক কান ॥ ৮০৬ ॥
 মাল্যানী কহিয়া বলে মুখে নাহি টুটে ।
 কুবুন্ধি পাইল বুঝি কোটালের বটে ॥ ৮০৭ ॥
 এত কটু বল তুমি কি মোষ আমার ।
 লুটিয়া লইলা ধর মোহাই রাজার ॥ ৮০৮ ॥
 পতি পুত্র বন নাহি মোর যুব নহে কি ।
 আপনি যুবতী নহি কারে ভয় কি ॥ ৮০৯ ॥
 [রাজার নিকটে গিয়া শিখাইব তোমা ।
 অবলা পাইয়া ধর মিছামিছি আমি ॥] ৮১০ ॥
 মারামারি থাক তুমি রাজার সহরে ।
 তোমার রমণী কত নাঃ করে ঘরে ॥ ৮১১ ॥
 তুমি কার বধু নিলে কার নিলা কি ।
 আমারে কুটুনি বল কব আর কি ॥ ৮১২ ॥
 কবি* কৃষ্ণরাম বলে সরস বিশাল* ।
 কুটুবুন্ধি* কোটাল যেম প্রবলের কাল* ॥ ৮১৩ ॥

* ২য় পুংস্তে নাই ।

১-১ কৃষ্ণরাম নামের কবিতা মনরন ২-২ কুপিল কোটাল যেম প্রবলের কাল

সিন্দূরে কৃষিত বস্ত্র দিল কোতয়াল ।
 কুটুনি হাদামভাদি ইহা কার বল ॥ ৮১৪
 আটুনি করিয়া আর চোরেব লুকায় ।
 এখনি বধিব তোরে লুকায় লুকায় ॥ ৮১৫
 ভয় পাইয়া মালালী উত্তর তবু করে ।
 অনেক দিনের বস্ত্র ছিল মোর ঘরে ॥ ৮১৬
 বজ্রবলা হইয়া শরি দিন দুই তিন ।
 না বুঝিয়া বল তুমি সিন্দূরের চিন ॥ ৮১৭
 কাটিতে তুলিল পাড়া কথিয়া কোটাল ।
 তখনি করিল তারে সোয়ার ছাতুয়াল ॥ ৮১৮
 ঢেকায় ঢেকায় করে বাড়ির বাহির ।
 বন্দকের ছড়া মারে কেহ ছোড়ে ভীর ॥ ৮১৯
 ক্ষন্দর বসিয়া ভণে শুবানীর নাম ।
 নাহি জানে গুণগোল সেই গুণধাম ॥ ৮২০
 কোটাল প্রবেশ কৈল ঘরের ভিতর ।
 তাহা দেখি ভয় বড় পাইল ক্ষন্দর ॥ ৮২১
 চোর চোর ধর ধর বলিতে বলিতে ।
 শুভঙ্গে প্রবেশ গিয়া করিল তুরিতে ॥ ৮২২
 দোশাধু বেড়ায় ঘর চাহিয়া সকল ।
 দেখিতে দেখিতে নাই হইল বিকল ॥ ৮২৩
 ভাঙ্গিয়া ফেলিল ঘর লাগাইয়া সেনা ।
 চিত্র বিচিত্র দেখে চোরের বিছানা ॥ ৮২৪
 কত বা মেতের তুলি চিকন মলায়ী ।
 টানিয়া ফেলায় দূরে খটা আদি করি ॥ ৮২৫
 লুকি বিছা জানে বুঝি কামরূপ চোর ।
 দেখিতে দেখিতে চক্ষের ধাঁধা দিল মোর ॥ ৮২৬
 চাহিতে চাহিতে দেখে শুড়ঙ্গ বিশাল ।
 কেহ বলে সিঁদু দিয়া মাড়াইল পাতাল ॥ ৮২৭

কেহ প্রবেশিল সেই হুড়ক তিতরে ।
 আধার দেখিয়া উঠে তম্বু কাপি ভরে ॥ ৮২৮
 [কূটবুদ্ধি কোটাল ভাবিয়া কৈল সার ।
 এই পথে আইসে যায় বিজ্ঞার আগার ॥]* ৮২৯
 কৌতুকী হইল বড় বাহ তুলি নাচে ।
 এখনি ধরিব তায় কোথা আর বাঁচে ॥ ৮৩০
 বিজয় হুঁদুতি বাজে মিথ্যা করতাল ।
 করনান জগাচোল যুদ্ধক বিলাল ॥ ৮৩১
 সবংশে পাটেক বক্ষা আর নাহি ভয় ।
 সিংহনাদ করে স্থখে যত সৈন্যচর ॥ ৮৩২
 কোটালের বাণ্ড শুনি বিজয় নাগর ।
 রাজার লাগিল মনে চোর গেল ধরা ॥ ৮৩৩
 [সমাচার বিশেষ শুনিয়া মৃতমুখে ।
 বিস্মিত ধরনীপাল হেটমাথা দুখে ॥]** ৮৩৪
 এখন* কেমন করি এড়াইবে চোর* ।
 কৃষ্ণরাম* ভাবি বলে কালীপদজোর* ॥ ৮৩৫

৫১

নৃপতির অঙ্গীকার শুড়ক খুলিতে ।
 কোদাল হাজার পাঁচ চলিল তুরিতে ॥ ৮৩৬
 বড়* গাছ কাটি ভাঙ্গে কত বড় ঘর* ।
 নদী ঘেন খন্দক হইল পরিসর ॥ ৮৩৭
 দেখিতে হইল লোক হাজারে হাজার ।
 গণনা না জায় যত ভাজিল বাজার ॥ ৮৩৮
 পড়িতে পড়িতে বেগে ধায় বড়ারডি ।
 যুবাব* আছুক কাজ লড়ি তরে বড়ি* ॥ ৮৩৯

* ২য় পুংতে নাই ।

** ১ম পুংতে নাই ।

১-১ কবি কৃষ্ণরাম বলে গতি নাই আর , ২-২ বিপদ সাগর পিবি করিয়া উদ্ধার ।

৩-৩ গাছ কাটি ভাঙ্গে কত বড় বড় ঘর । ৪-৪ কুলবধূগণ জায় লাগভয় এড়ি ।

স্বাক্ষার কঙ্কার বর দেখিব কেমন ।
 চোর হইয়াছিল আসি মানীর কুবন ॥ ৮৪০
 এ কথা শুনিয়া বিজ্ঞা বিকল হইল ।
 চিন্তিয়া মানসে সতী পতির কহিল ॥ ৮৪১
 শুন শুন প্রাণনাথ হইল প্রমাদ ।
 উপায় না দেখি মোর ক্ষীণে নাহি সাধ ॥ ৮৪২
 দেখিব তোমাতে আসি কোটাল এখনি ।
 ধরিলে কেমনে জীব বিজ্ঞা অভাগিনী ॥ ৮৪৩
 এক ধুক্তি বলি যদি অকৃত নাহি করো ।
 তেজিয়া এইত বেশ নারী বেশ ধরো ॥ ৮৪৪
 করিল শরৎরাম নিষ্কেন্দ্রি জগত ।
 নারী বেশ ধরিয়া কাঁচিল দশদধ ॥ ৮৪৫
 কোতুকে স্তম্ভর বড় প্রিয়ায় বচনে ।
 কমলা বিমলা বাস পরিল তখনে ॥ ৮৪৬
 পতির কপালে সতী দিলেক সিন্দূর ।
 কবেতে কখন দিল বাহাতে কেয়র ॥ ৮৪৭
 চরণে নুপুর দিল পাতালি স্তম্ভর ।
 বসনে করিল কুচ দুটি মনোহর ॥ ৮৪৮
 স্রীবেশ ধরিল যদি স্বাক্ষার সন্ততি ।
 দেখিয়া আপনরূপ নিন্দে রূপবতী ॥ ৮৪৯
 ছুহে ছুহা নিরঙ্কিয়া স্তম্ভর হাসি ।
 কালীর চরণ ভাবে রূপসরূপসী ॥ ৮৫০
 কাটিয়া স্বভঙ্গ হবে বড় কুড়ুলে ।
 উপনীত হইল আসি বিজ্ঞার মহলে ॥ ৮৫১
 ঘর ছাড়ে নৃপবাল। লইয়া নিজসাথী ।
 এক পাশ হইল। লাজ তয় অধোমুখী ॥ ৮৫২
 স্বভঙ্গ খুলিয়া গেল মন্দির ভিতর ।
 পুরুষ না দেখি তথা হইল কাকর ॥ ৮৫৩

সবে রাজকন্যা আর সাথী জনদশ ।
 চোর^১ না পাইয়া হইল বদন বিবস^২ ॥ ৮৫৪
 কোথা পলাইল চোর করিয়া মরণ ।
 বিড়াল ঘাইতে নারে ভাড়াইয়া থান ॥ ৮৫৫
 মড়াইল মনে এই যুক্তি করিয়া ।
 মণিগণ থাকে আছে স্ত্রীবংশ ধরিয়া ॥ ৮৫৬
 কনি কঙ্করায় বলে কালীর মঙ্গল^৩ ।
 তুলিলে^৪ পলায় ছঃখ সদাই কুশল^৫ ॥ ৮৫৭

৫২

দিক^১ মাণি পঞ্চহাত পরিসর পোয়াসাত
 কাটিল খন্দক ততক্ষণে ।
 কোটাল ডাকিয়া কয় তন সহচরীচয়
 আমার খচন একমনে ॥ ৮৫৮
 ক্ষময় মইল মোর স্ত্রীবংশ ধরিয়া চোর
 আছে তোমা সবাকার সঙ্গে ।
 ধর্ম পরমান ইতে পায় হও খন্দকেতে
 বামপদ বাড়াইয়া বন্ধে ॥ ৮৫৯
 সবদি দিলাম তায় পায় হও বাম পায়
 পুরুষ হইয়া যেই জন ।
 শত ব্রহ্ম বধ লাগে মপ্তম পুরুষ ভাগে
 হবে তার নরকে গমন ॥ ৮৬০
 তনি কোটালের বাণী তনি চোর শিরোমণি
 ধরিবেক জানিল মনেতে ।
 তরির দক্ষিণ পায় যেবা করুন মহামান
 মরি যদি সেহ ভাল ইতে ॥ ৮৬১

১-১ পুরুষ না দেখি সিরে পড়ে জেন বার ২-২ মায়া ৩-৩ কোটালে পিঙ্গায়
 চারিয়া চোর ভয়া ৪-৪ দিবে

জনকত সখী গেল পন্দক ভরিয়া ।
 পতিদে বুঝায় সতী বতন করিয়া ॥ ৮৬২
 শুন শুন প্রাণনাথ বচন আমার ।
 বামপদে কোতুকে থকক হও পার ॥ ৮৬৩
 তবে কি করিতে পারে কোটাল বাঘাই* ।
 আপনি ভাবিয়া বুঝ ইতে দোর নাই ॥ ৮৬৪
 মহারাজ যুধিষ্ঠির সর্বলোকে কয় ।
 রাজ্য প্রাণরক্ষা হেতু মিথ্যা কথা কয় ॥ ৮৬৫
 [ধর্ম অন্তার রাজা আছিল কৃতলে ।
 সত্যবাদী ক্ষিতেন্দ্রিয় সর্বলোকে বলে ॥ ৮৬৬
 কক্ষের বচনে ভেঁহো হইয়া সন্তত ।
 কহিলো হ্রোণের আগে অবতামা হত ॥] ৮৬৭
 নারী পুত্র ধন জন সকল ছাড়িয়া ।
 বিশদে আপন্য দ্বাণে বতন করিয়া ॥ ৮৬৮
 [আমার বচন যদি মনে নাহি লয় ।
 ধরিলে নাহিক রক্ষা নৃপতি নির্দয় ॥] ৮৬৯
 আমার মরণ সত্য তোমার বিহনে ।
 নারীবধ মহাপাপ তাহা নাহি মনে ॥ ৮৭০
 শুনিয়া বিজ্ঞান কথা বলে কবি চৌর ।
 কালীর প্রসাদে কিছু ভয় নাহি মোর ॥ ৮৭১
 কোন চিন্তা না করিহ শুনহ প্রমদা ।
 ধরা দিব সত্য তবে যে করে সাবদ্য ॥ ৮৭২
 অবধান করিগা শুনিবে একবোল ।
 ধর্মপথে থাকিলে না হয় গওগোল ॥ ৮৭৩
 আমা লাগি সবশেষে মরিব কোটাল ।
 কহ দেখি কেমন হইব পরকাল ॥ ৮৭৪

১-১ নহিলে বিদ্যম বড় কোটালের ঠাকুর

* ২য় পুস্তকে নাই ।

এমন জীবনে ধিক না করিহ মানা ।
 বিপদে করিব রক্ষা দেবী ত্রিনয়না ॥ ৮৮২
 তিন^১ অক্ষর মন্ত যদি জপি একমনে^২ ।
 একান্ত রাখিয়ে মন কালীর চরণে ॥ ৮৮৩
 দক্ষিণ চরণে কবি পদক তরিন ।
 চোর চোর বলি বেগে কোটাল ধরিল ॥ ৮৮৪
 পরাইয়া কপিন কাপড় নিল কাড়ি ।
 গালে কালিচূণ দিল হাথে দিল মড়ি ॥ ৮৮৫
 নুপুর কিঙ্কিণী শব্দ দূরে পেলো টানি ।
 কামদেব জিনি রূপ কে বলে কামিনী ॥ ৮৮৬
 বিনোদ নাগর চোর মুখ জিনি চান ।
 হরষিত কোটাল সঘনে সিংহনাদ ॥ ৮৮৭
 শব্দে পাইল রক্ষা আর^৩ ভয় কারে^৪ ।
 আলি^৫ পুনঃ পলি সব সময় আঁমাবে^৬ ॥ ৮৮৮
 চৌকুড়ি^৭ বাজনা বাজে শব্দ যায় দূর ।
 দামামা ভেউর বাজে সুন্দর মধুর ॥ ৮৮৯
 চৌদিকে ধাইল^৮ যত কোটালের ঠাট ।
 বিকট গভীর ডাক চাড়ে কাট কাট ॥ ৮৯০
 কেহ সম্ভার নিয়া ধাইল তুরিতে ।
 কেহবা বড়শা লোকে চোরেয়ে মারিতে ॥ ৮৯১
 ঘোরতর শব্দ চৌদিকে ঝিকিমিকি ।
 স্নায়বাক্তা ঘিরিল বিশাক বড় দেখি ॥ ৮৯২
 [কোটাল করাল বড় সুন্দর সুন্দর ।
 রাজ গরাসিল যেন পূর্ণ শব্দধর ॥] ৮৯৩
 দেখিতে বড়ায় লোক ধরে নাহি রয় ।
 বর দেখা চোর দেখা একে হুই হয় ॥ ৮৯৪ ✓

১ ১ এ তিন অক্ষরে ভব করিয়া স্ততন ২ ২ আর কিবা ভয় ৩ ৩ আলি পুনঃপুনঃ
 ঘোর বহেশ সদয় ৪ চোরখরা ৫ বেড়িয়া
 ৬ ৬ পুণ্ডে নাই ।

কবি কৃষ্ণরাম বলে অল্পকূল হবে ।
বিপদ' সময় শিনা' উগারিয়া লবে ॥ ৮২৫

৫৪

ধরিল কোটাল কাল দেগিয়া পতির হাল
বিস্তা হইল চিত্তের পুতলি ।
একদৃষ্টে ঘন চায় কিছু নাহি দেখা পায়
ধবণী তরঙ্গীহীন বলি ॥ ৮২৬
[মুচ্ছিত হইয়া ধরা পড়ে ধনী মনোহরা
প্রবোধ করয়ে সখিগণ ।
ক্ষেণেকে চেতন পাই বলে প্রাণনাথ কই
হাহাকার সরোদবসন ॥] * ৮২৭
কপালে ককণযার রুধির নিকলে তার
কলেবর ধুসর ধুলার ।
গলে সাতেশ্বরী হার আর নানা অলঙ্কার
শব্দহীন সরোবর প্রায় ॥ ৮২৮
[বেশ হইল ছারখার নমিল চিকুর ভার
ঝরি পড়ে সুকমলচর ।
রাহ যেন চাঁদ গিলি পুন উগারিয়া গেলি
ধন্য ধন্য হেন মনে লয় ॥] * ৮২৯
কিতি আলিঙ্গন রাজহুতা ।
পতির দুর্গতি দেখি বিমন কমলমুখী
তরুর বিহনে যেন লতা ॥ ৮৩০
মুখ ভিত্তে নেহাজলে বিকসিত শতদলে
শোভা যেন শিলিরে ঘুচায় ।
ক্ষেণে বৃহে চক্ষু বুজি শোকের সাগরে মজি
তরীহীন কূল নাহি পায় ॥ ৮৩১

মহাধন পুণ্য করো বারেক চরণে ধরো
 নহে^১ বধি হইয়ে তোমার^২ ॥ ২০৮
 অনিচ্ছা কোটাল কোপে ঘন হাত দেয় গোপে
 বলে তন রাজার কুমারী ।
 চোর ধরা গেল মাত্র রাজারে কহিল পাত্র
 কেমনে ছাড়িয়া দিতে পারি ॥ ২০৯
 অতি অসম্ভব কথা মোর নহে দশমাথা
 কপাল ধরাও রূপবতী ।
 কৃষ্ণরায় বলে দেবী সেবক হৃদয় কপি
 দূর কর তাহার দুর্গতি ॥ ২১০

৫১

[পুরী মাঝে সোর ধরা গেল চোর
 নথী লহচরী জানি ।
 মনে মহাভ্রুংখ লাজে অধোগুণ
 তথায় আইলা রাণী ॥ ২১১
 দেখিয়া হৃদয় চোর মনোহর
 হৃদয় বিকল অতি ।
 কেবা আনি দিল কোথায় পাইল
 এ ছেন হৃদয় পতি ॥ ২১২
 ভাবিলে কি হয় আর কিছু নয়
 কেনন্য আইলা আগে ।
 রাজা ক্রোধমনে করয়ে কেমন
 মোর বড় ছুংখ লাগে ॥ ২১৩
 বিজ্ঞা করিল কোলে আপন আচলে
 মুছিল বদন তার ।
 নিদারুণ বিধি ছুংখের অবধি
 পাপ^১ কপাল তোমার^২ ॥ ২১৪



[অতিমৰ কাম হুৱ
 দেখিয়া সুন্দৰ তুমি
 অতি বৃদ্ধ নারী এক বলে ।
 এ জনয় [হয়] যাব
 সফল জীবন তার
 ধন্য ধন্য সে সময়ী ক্ষিত্তিলে ॥ ২২২
 শুনি বলে আর মতী
 সেই অভাগিনী অতি
 হেন পুত্র না দেখিব আর ।
 মহাদুঃখ এই হুৱ
 কেমনে कहিলা ধন্য
 দিক দিক ভীষন তাহার ॥ ২২৩
 শুনি আর নারী কয়
 মোর মনে এই লয়
 ইহারা অনেক সহোদর ।
 দেখি আর পুত্রগণে
 ইহায়ে নাহিক মনে
 জননী কোতুক আছে ঘর ॥ ২২৪
 বলে তবে আর জন
 না লয় আমার মন
 না বলিহ এমন বকান ।
 পুত্র যদি হয় শত
 ভুক্ত কিবা অভুক্ত
 মায়ে ভাবে সব্বারে সমান ॥ ২২৫
 মৃত লোক দেখি চোব
 দুঃখেই নাহিক ওর
 অক্লেশ নয়ানে লবে কাঁদে ।
 বিছায়ে করিয়া কোলে
 তিতিল নয়ান ফলে
 রাজরাণী বুক নাহি বাধে ॥ ২২৬
 কেহ কেহ বলে দড়
 এইত সাধক বড়
 হুড়ক করিল অস্থতবে ।
 ইহাও আপন্ন কিবা
 ভক্তবৎসল শিবা
 কৃপা করি উদ্ধাৰিয়া লবে ॥ ২২৭
 বুঝিয়া বিছায় মন
 অবিলম্বে সখীগণ
 ধরণী দিলেক আলিপনা ।
 পাতিয়া কনক বান্ধি
 বিশেষ বলিতে নারি
 বিধিসূত উপহার নানা ॥ ২২৮

মান করি হইয়া তুতি অগত জননী পুজি
 পবন ভকতি স্তুতি অতি ।
 কালীর চরণ তলে কবি কৃষ্ণরাম বলে
 নাএকের ঘুচাও দুর্গতি ॥ ১০ ২২২

৫৭

আরপিয়া হেমঘটে স্তুতি করে করপুটে
 হুবদনী বাক্যের কুমারী ।
 কহিলা পুরব কানে বিষম^১ বিপদ হৈলে^২
 সদয় হইবা মহেশ্বরী ॥ ২৩০
 বিধি^৩ আনি হাথে দিলা পুনঃ^৪ তাহা হরি নিলা^৫
 এই দুঃখ কপালে আমার ।
 কেবল করণামই দয়াশীলা তোমা বই
 এ তিন ভুবনে নাহি আর ॥ ২৩১
 আর যত নারী ধন্য লইয়া মনে^৬ পুত্র কন্যা
 মংলার করয়ে কুতূহলে ।
 অপবাদ কৈলু কিবা লাগিলা আমারে শিবা
 ডুবাটলা দুঃখসিক জলে ॥ ২৩২
 বিবহ আকুলি হৈয়া পতি দিলা মিলাইয়া
 কোতুকে আছিলাম কতকাল ।
 দেখিতে দেখিতে চুবি অনাথ আমার পুরী
 এ তোমার যত ঠাকুরাল ॥ ২৩৩
 কোটখাল^৭ নিদাক্ষণ বাপ বড় তমগুণ
 আমারে তিলেক নাহি দয়া ।

১ বন্ধনীচিহ্নিত অংশ ২য় পুংতে নাউ

১-১ বিষম জগতাল জলে ২ বিধি ৩-১ তিলেকে হরিয়া নিলে ৪ পতি

৫-১ পতি বিনে জেবা দারি বসতি করয়ে পুরি,

দুখ গিনে দুখ নাহি কিরা ।

গিয়া হৈল নরল কাজে সদবাগণের সাথে

বাকে নান্নে মুখ লুকাইয়া ।

পিতামাতা সহোদর আপনা হইল পর
 তোমার সকল এই মায়া ॥ ২৩৪
 পতির মরণে মরে জীবনে পরাণ ধরে
 সত্যী পতিব্রতা যেই জন ।
 শশী অন্তর্মিত কালে কোমলী সংভতি চলে
 রাখিতে না পারে তারাগণ ॥ ২৩৫
 প্রভু যদি হয় নাপ কি আর সংসার আশ
 তোমার উপরে দিব বধ ।
 করেছে করিয়া অসি নহেবা মলিলে পনি
 নিবথিয়া সাবদার পদ ॥ ২৩৬
 দেবী হইলা অতুল পাইল প্রসাদ ফুল
 শুনিল শ্রবণে এই বাণী ।
 স্তম্ভর শূকবি সেই সদা ভাবে কৃপামই
 পরম আপনে রাখিব ভবানী ॥ ২৩৭
 দ্বির হও আগ সত্যী এগনি লইয়া পতি
 কোতুকে করিহ আলিঙ্গন ।
 দেবীর সদস ভাষে কবি কৃষ্ণরাম হাসে
 চোর লইয়া জন বিবরণ ॥ ২৩৮

৪৮

সিংহাসনে বসি আছে বীরসিংহ রায় ।
 চৌদিকে সেবকচয় চামর ঢুলায় ॥ ২৩৯
 উপরে বিশদছত্র মুকুতার কাব্য ।
 নিশাকর বেড়িয়া চৌদিকে ঘেন তারা ॥ ২৪০
 ছজুরে সিঁফাই সব আছে করো ছড়ি ।
 মাতুল মজুরা করে গজপৃষ্ঠে চড়ি ॥ ২৪১
 চারিদিকে পাহমিত্র শূকবি পতিত ।
 নমুচিন্দনসদনে ঘেন মুমিতে বেষ্টিত ॥ ২৪২

লইয়া স্তম্ভর চোর বাঘাই কোটাল ।
 হেনকালে উত্তরিল হাথে চন্দ্রচাল ॥ ২৪৩
 মজুরা করিয়া বলে এই গিধি চোর ।
 যাহা লাগি অস্তক হইয়াছিল মোর ॥ ২৪৪
 রাজ্যারে বন্দিল কবি পসর বদন ।
 যে করে সারস। দেবী নির্ভর শমন ॥ ২৪৫
 আড় আখি জামাতা দেখিল নরপতি ।
 নিশ্চয় জানিল রাজা রাজ্যের মন্ততি ॥ ২৪৬
 পাহারিহ সভাজন কহে অকুমান ।
 পরম পুরুষ চোর করু নহে আন ॥ ২৪৭
 কিবা মুখ কিবা ধীর জানিতে কারণ ।
 রাজা বলে কাট নিয়া দক্ষিণ মশান ॥ ২৪৮
 নয়ান ঠায়ে পুনঃ কোটাল বুঝিল ।
 এই লইয়া যাই বলি কেনেক রহিল ॥ ২৪৯
 চোর বলে কোন দোষ পাইয়াছ আমার ।
 কাটিতে তরুণ কর বড় অশিচর ॥ ২৫০
 প্রতিজ্ঞা করিল বিজ্ঞা বিদিত সংসার ।
 হারিয়া বখিল মোরে স্তন নৃপবর ॥ ২৫১
 পূরবে আপনি ঘাট করিয়াছ ইন্দে ।
 কেন না করিল। থানা প্রতিজ্ঞা করিতে ॥ ২৫২
 এখন কাহার দোষ যোব কর রায় ।
 উচিত কহিতে কেহ নাহিক সভায় ॥ ২৫৩
 জিনিয়া করিছ বিভা পাছে বৃদ্ধ আন ।
 মোর নিবেদন কিছু স্তন গুণবান ॥ ২৫৪
 কবি কৃষ্ণরাম বলে কালীপদ গতি ।
 একমনে স্তন লোক চোবের ভারতী ॥ ২৫৫

প্রথম স্লোক

অত্ৰাপি তাং কনকচম্পকদামগৌরীং
ফুল্লারবিন্দবদনাং তত্ৰবোমরাক্ষীম্ ।
সুপ্তোন্মিতাং মদনবিম্বললানসাদ্রীং
বিজ্ঞাং প্রমাদগণিতামিব চিস্তুয়ামি ॥

পদ্যাব

আজি বিজ্ঞা কনকচম্পকদামগৌরী ।
প্রফুল্ল কমলদুগ্ধী আলো করে পুরী ॥ ২৫৬
[পীন পদ্মোদর চারু কনক বরনী ।
রূপ হেরি তমঐরি মলিন আপনি ।] * ২৫৭
শয়ন তেজিয়া বামা উঠিয়া বসিল ।
অনন্বে নিম্বল হইয়া প্রমাদ গণিল ॥ ২৫৮
তনিক্কা কাটিতে বলে ধরনীকৃষ্ণ ।
চোর বলে অবধান করহ রাজন ॥ ২৫৯

দ্বিতীয় স্লোক

অত্ৰাপি তাং শশীমুখীং নবযৌবনাঢ্যাং
পীনস্তনীং পুনরহং বদি গৌরকাস্তিম্ ।
পদ্মামি মন্থথশরানলপীড়িতানি
পাত্ৰানি সন্ত্রতি করোমি স্থলীতলানি ॥

পদ্যাব

আজি বিজ্ঞা শশীমুখী নহলি যৌবনী ।
পীন পদ্মোদর চারু কনক বরনী ॥ ২৬০

* ২য় পুংতে নাই

১ চিকণা

পীড়িত তাহার তরু কাম শরানলে ।
 দেখিলে শীতল করি শুন নৃপবরে ॥ ২৬১
 হুকবি পণ্ডিত চোর জ্ঞানি ভূপতি ।
 বধ লইয়া শীঘ্র বলে কোটালের প্রতি ॥ ২৬২
 নিষেধ করয়ে পুনঃ ঠারিয়া নয়ান ।
 অবধান কর বলে রাজার নন্দন ॥ ২৬৩

তৃতীয় শ্লোক

অজ্ঞাপি তাং যদি পুনঃ কমলায়তাকীং
 পশ্যামি পীতরপয়োধরভাবিধ্যাম্ ।
 সংপীড্য বাহুগুণেন পিবামি বক্তৃন্ম
 উন্নতবয়স্কবঃ কমলং যথেষ্টম্ ॥

পর্যায়

আজি বিস্তা কমলনয়ানী অকুতা ।
 পীনপয়োধর ভরে বড়ই পীড়িতা ॥ ২৬৪
 ভুক্তগুণজড়িত করিয়া মোর অঙ্গ ।
 অতিপীড়া দেয় রামা হানয়ে অনঙ্গ ॥ ২৬৫
 দেখিলে অধবস্ত্রধা পান করি মুখে ।
 যথেষ্ট কমলে যেন ভ্রমর কোতুকে ॥ ২৬৬
 রাজা বলে কাট নিয়া এগনি ইহাঙ্গ ।
 বার বার বত বলে সহন না যায় ॥ ২৬৭
 বলে কোটালিয়া ঘাই বিলম্বে কি কাজ ।
 চোর বলে আর কিছু শুন মহারাজ ॥ ২৬৮

চতুর্থ শ্লোক

অজ্ঞাপি তাং নিধুবনক্রমনিঃসহাসীম্
 আপাত্তগুণপতিতাকুলকুন্তলানীম্ ।
 প্রচ্ছন্ন শাপকৃতমস্তুরিবাবহন্তীং
 কণ্ঠাবসক্ত মৃদু বাহনতাং শ্রবামি ॥

পর্যায়

আজি বিষ্ঠা নিধুবন হতে বিকল ।
পড়িল পাণ্ডুর গণ্ডে অনঙ্গ কুন্তল । ২৬৯
হৃদয়েতে সতত আছর পাপ রহে ।
কণ্ঠে বাহু আঙ্গুল স্মরণ করি তাহে । ২৭০
কুপিয়া কাটিতে বলে কান্দপীর পতি ।
চোর বলে মহারাজ কর অবগতি । ২৭১

শকুন্তল

অতাপি তাং যদি পুনঃ প্রবণায়তাকীং
পশ্যামি দীর্ঘবিবহগ্নপিতাক্ষয়তিম্ ।
অকৈরহং সমুপগুহ্য ততোহতিগাঢ়ং
প্রোক্ষ্যামি নয়নে ন তু তাং ত্যজ্যামি ॥

পর্যায় *

আজি বিষ্ঠা শলিমুখী দিঘল নয়ানি ।
কমল শরীর রূপ ভুবনমোহিনী । ২৭২
দেখিয়া তাহারে অতি করিয়া বতন ।
করে উচ্চ কুচ যুগ করহ তাড়ন । ২৭৩
অনিমিষি নয়ন কখন নাহি ছাড়ি ।
আর কিছু শুন রাজা বলি কর জুড়ি । ২৭৪

বট শ্লোক

অতাপি তন্নয়সি সম্প্রতি বর্জতে মে
রাজো যস্মি কৃতবতি কিত্তিপালপুত্রা ।
জীবতি মঙ্গলবচঃ পরিকৃত্য কোপাৎ
কর্ণেকৃতং কনকপত্রমনালপত্ন্যা ॥

পর্যায়

অতাবধি মনেতে পড়য়ে সেই বাণী ।
শুনিয়া আমার ইচ্ছি কোপে কামিনী । ২৭৫

କିଛି ନା ବଳିନା ଲାଞ୍ଜେ ରମଣୀଭୂଷଣ ।
 ଅବେଶେ କୁଞ୍ଜଳ [ଦିଲ] କରନ୍ତି ସତନ ॥ ୧୧୬
 [ଭୁଲିଯା ଚୋରର ସତ ଅମହନ କଥା ।
 ସାଞ୍ଜ ବଳେ କାଟି ଲଗା ଛାମାତାର ଯାଧା ॥ ୧୧୭
 ଯାକୀ କରେ ସତାଧିନେ ହୁକବି ହୁନ୍ଦର ।
 ସନ୍ତାପିଲ ଛାମାତା ବଳିଆ ଗୁମବର ॥] • ୧୧୮

ସପ୍ତମ ଶ୍ଳୋକ •

ଅନ୍ଧାପି ତାଂ ହୃଦତାଓବହୁଦଧୀଂ
 ପୂର୍ବେନ୍ଦୁହୃଦୟମୁଖାଂ ଯଦବିହ୍ନୁଲାଞ୍ଜୀଂ ।
 ତସ୍ୟାଂ ବିଶାଳଜ୍ଵଳନସ୍ତନଭାବଧିରାଂ
 ବ୍ୟାଲୋଳକୁହ୍ନଳକଳାପବତୀଂ ଅରାମି ॥

ପଞ୍ଚାଶ •

ଆଜ୍ଞା ବିନ୍ଦା ହୃଦତନର୍ତ୍ତନ ବିଧାୟିନୀ ।
 ଯଦେତେ ବିହ୍ନୁଲ ଅନ୍ଧ ପୂର୍ବେନ୍ଦୁବଦନୀ ॥ ୧୧୯
 ବିଶାଳ ଜ୍ଵଳନ ଉଚ୍ଚ କୁଚଯୁଗତାର ।
 ନିର୍ଦ୍ଦିତ ଯୋବନ ଅତି କୌଣ କଲେବର ॥ ୧୨୦
 କୁହ୍ନଳ କଳାପବତୀ ତାବି ଅଗ୍ରଜ୍ଵଳ ।
 ଆଉ କିଛି କହିବ କେବେକ ଦେହ ମନ ॥ ୧୨୧

ଅଷ୍ଟମ ଶ୍ଳୋକ • •

ଅନ୍ଧାପି ତାଂ କୁହ୍ନୟମାଲ୍ୟାଦିକୃତାହରାଗାଂ
 ପ୍ରସେଦବିନ୍ଦୁବିତତଂ ବଦନଂ ପ୍ରିୟାୟାଃ ।
 ଅନ୍ତେ ଅରାମି ରତିସେଦବିଲୋଳନେତ୍ରଂ
 ସାହସରାଗପରିହୃତଂ ହୃଦଂ ଅରାମି ॥

ପଞ୍ଚାଶ • •

ଆଜ୍ଞା ବିନ୍ଦା ଯନୋହର ଧରେ ଗୁମ୍ଫାଚୟେ ।
 ଯାମେତେ କଳିତ ହୈମ ପରାଗ ମନ୍ଦୟେ ॥ ୧୨୨

ভাব রাহ [আমি] আসি স্বধা স্বতুলন ।
 গ্রাম করিয়াছি তুমি ধরণীকূষণ ॥ ২৮৩
 তুমি চোরের বাণী অসম্ভাব্য কথা ।
 রাজা বলে কাটে নিয়া জামাতার মাথা ॥ ২৮৪
 সাক্ষী করে সভাক্ষন স্বকবি স্বন্দর ।
 সম্ভাবিল জামাতা বলিয়া নৃপবর ॥ ২৮৫

নবম স্কোক

অত্য়াপি মোহতি হরঃ কিল কালকূটং
 কূর্গো বিভক্তি ধরণীঃ খলু পৃষ্টকেন ।
 অস্ত্রোনিধির্কহতি দুর্গহবাড়বাগ্নি-
 মঙ্গীকৃতং স্বকৃতিনঃ পরিণালয়তি ॥

পদ্য

অত্য়াপি কালকূট না ছাড়ে শকর ।
 কয়ট ধরয়ে ধরা মাথার উপর ॥ ২৮৬
 দুর্গহ বাড়ব বহি বহে অকূপার ।
 স্বকৃতি জনের মিথ্যা নহে অস্বীকার ॥ ২৮৭
 কাটিতে তুমি দিল জামাতা বলিয়া ।
 কেমনে এমন কহ নৃপতি হইয়া ॥ ২৮৮
 তোমার সভায় যত স্বকবি পণ্ডিত ।
 হেন বুঝি ভবে কেহ না বলে উচিত ॥ ২৮৯
 হেটমাথা বহে রাজা বড় লজ্জা পাই ।
 নিশ্চয় জানিল কবি পণ্ডিত জামাই ॥ ২৯০
 রাজার পাইয়া আজ্ঞা পাত্রগুণধাম ।
 জিজ্ঞাসিল কহ চোর তোমার কিবা নাম ॥ ২৯১
 কোন জাতি বসতি করহ কোন দেশ ।
 অকপটে পরিচয় দেহত বিশেষ ॥ ২৯২
 সত্য যদি কহ তবে রহিব পরাণ ।
 নহিলে খড়্গঘাতে হবে দুইপান ॥ ২৯৩

চোর বলে কোন কাব্য দিয়া পরিচয় ।
 তিলেক না কবি মোহ সহত নির্ভয় ॥ ২২৪
 জাতি নিচায়ন^১ জন^২ করি^৩ পান ।
 তুমি^৪ জিজ্ঞাসিলা তেমতি বন্ধান^৫ ॥ ২২৫
 বুজাতি অজাতি হই আর^৬ কি করিবে ।
 পুরবে ঘাট তাহা কাহারে বধিবে ॥ ২২৬
 আশায় বচনে কেন হইব প্রত্যয় ।
 না বুঝিয়া অকাবশে চাহ পরিচয় ॥ ২২৭
 অবিচারে যদি বধ করয়ে^৭ 'দুপাল'^৮ ।
 হইব কুশল নরক পরকাল ॥ ২২৮
 চোর^৯ বত বলে কিছু না জনেন পতি^{১০} ।
 কি করিব তাবি কিছু না পায় যুক্তি ॥ ২২৯
 কাটিতে বড়ই দুঃখ রাগিব কেমনে ।
 পরিচয় ইহার করাবে কোনমনে ॥ ১০০০
 কোটালেক্রে বলে রাজা বিয়লে ডাকিয়া ।
 চোরের দেখাও ভয় মশানে লইয়া ॥ ১০০১
 গুণবান প্রহর কাটিতে দুখ লাগে ।
 ভয় পাইয়া পরিচয় দিব সবার^{১১} আগে ॥ ১০০২
 বুঝিয়া করিব তবে যে হয় উচিত ।
 চলিল কোটাল তবে^{১২} হইয়া^{১৩} হরষিত ॥ ১০০৩
 সভা শুনাইয়া রাজা কহেত ডাকিয়া ।
 কাট নিয়া ছুটে চোর কি কাজ রাখিয়া ॥ ১০০৪
 দণ্ডে^{১৪} কোটালিয়া গুঠে ক্রোধিত হইয়া ।
 ঢেকায় ঢেকায় যায় চোরেরে লইয়া ॥ ১০০৫
 ঘিরিয়া চলিল সেনা সবে বলবান ।
 অভিলখে উত্তরিল দক্ষিণ মশান ॥ ১০০৬

১ বিচারিয়া ২ যদি কুল ৩-৩ হোমার জিজ্ঞাসা করা তেমনি বন্ধান

৪ আজি ৫ ১ হার মতিপাল ৬-৬ চোর বত বলে তাহা বুঝিয়া দুপতি ৭ তোর

৮ খেদে ৯ বড় ১০ দর্পে

ভয় দেখাইছে যত কোটালের ঠাট ।
 কেহ বলে তখন খড়্গ দিয়া কাট' ॥ ১০০৭
 কেহ বলে বড়শা হানিয়ে ইহার বৃকে ।
 নহে বা এখনি দিব কামানের মুখে ॥ ১০০৮
 এমনি প্রকারে ভয় দেখায় সকল ।
 হানিতে হুকুম নাই আটুনি কেবল ॥ ১০০৯
 ভাবিয়া করুণামই কালীর চরণ ।
 মনে মনে স্তব করে রাজার নন্দন ॥ ১০১০
 চৌত্রিশ অক্ষরে তাহা বিচারিয়া' বলি ।
 কৃষ্ণরাম বিরচিল শব্দ পাচালি ॥ ১০১১

৬০

চৌত্রিশ

করগোড়ে কবির করে পরিহার ।
 কর গে। করুণাময়ী কৃপা একবার ॥ ১০১২
 খটোয় পর্ণর করে থরতর অসি ।
 [খেনেকে করিবে খুন বক্ষা কর আসি ॥ ১০১৩
 গিরিসুতা গুণমালা গহনভাষিনী ।
 গলে বর্ণমুণ্ডমালা গগনবাসিনী ॥ ১০১৪
 ঘোরতরবাসিনী শরণ দেহ শিবা ।
 ঘুবিতে রহক কিত্তি যন্ত্রণা না করিবা ॥ ১০১৫
 উ (ঙ) মা ভূমি আসিয়া উষারে কৈলা দয়া ।
 উ (ঙ) রিতে উচিত বিদ্যা মাগে পদছায়া ॥ ১০১৬
 চলন চরিত্র বড় নৃপতি দারুণ ।
 চক্রহাস হানিয়া কোটালে করে খুন ॥ ১০১৭
 ছলনা দেখিহু যত সে তোমার মায়্যা ।
 ছাড়িলে কেমন করে অনাথেরে দয়া ॥ ১০১৮

জগত জননী তুমি জীবন উপায় ।
 জগদীশ যার পদপঙ্কজ দেখায় ॥ ১০১৯
 ঝড়েতে কেমন তরু লেগেছে কাপিতে ।
 ঝাংগিয়া গড়া ঝাটো আইসে কাটিতে ॥ ১০২০
 ঙ্গ (ঞ) শান বনিতা তুমি হৈন্দিয় সকল ।
 হৈ (ঞ) হের আশর হরো কৃপায় কেবল ॥ ১০২১
 টুট হইল হইল এককালে হৃদয় বিকল ।
 টলমল করে যেন পদপঙ্কজের জল ॥ ১০২২
 ঠেকিছ বিবম দায় একতিলে মরি ।
 ঠাই দেহ পদতলে পরিগ্রাণ করি ॥ ১০২৩
 ডাকিনী যোগিনী মূতা ডাডবোল ধামা ।
 ডুবাইয়া ভবসিন্ধু কেন বধ আমা ॥ ১০২৪
 ঢক কোতয়াল অন্ধ হেরি ভয় লাগে ।
 ঢাল অসি ধরে করি ধায় মোর আগে ॥ ১০২৫
 (ঞ) আনন্দ স্বরূপ তুমি অনন্ত মুরতি ।
 (ঞ) আনিয়া উচিত নয় করিতে এমতি ॥ ১০২৬
 তিনলোকে একা তুমি প্রাণ পরায়ণী ।
 ত্রিগুণা ত্রিপুরা ভায়া ইতিন নয়নী ॥ ১০২৭
 স্থলপদ্মে পাদ যদি নাহি দিবে ধাম ।
 থাকিয়া কি কাজ তবে দয়াময়ী নাম ॥ ১০২৮
 দম্ভুজ দারা দক্ষ রিপুপদ সেবি ।
 দুঃখদশা দূর কর দয়াময়ী দেবী ॥ ১০২৯
 ধবিল আপন শির করি বাস করে ।
 ধীরে বধি সেনা ঘোর কৃপাণ অবরে ॥ ১০৩০
 নগেন্দ্র নন্দিনী দক্ষ পাশেতে ডাকিনী ।
 নাচিয়া কধির পিয়ে বামেতে বন্দিনী ॥ ১০৩১
 পুষ্পধর প্রিয়ানকে বিশরীত বতি ।
 পরমার পাদপদ্ম বিরাজিত তথি ॥ ১০৩২
 ফণিবর উত্তরী গলার হারমাল ।
 ফুলচয় রাজিত বিকর্ণ কেশ ভাল ॥ ১০৩৩

বিশ্বনাথ মোহিনী যৌবন নবসাজে ।
 বারিজের বন্ধু জিনি [তব] তন্তু রাঙ্গে ॥ ১০৩৪
 ভবের ভবানী ভয় সকল খণ্ডিকা ।
 ভকত বংশল নাম প্রচণ্ড চণ্ডিকা ॥ ১০৩৫
 মমতা না করো মোরে যদি মহামায় ।
 মরিলে মহিমা তব বহিবে কোথায় ॥ ১০৩৬
 যদুনাথ যমুনায়ে নিহার করিলা ।
 যশোদা নন্দিনী বিন্দু আঁচলে রহিলা ॥ ১০৩৭
 রসনা চঞ্চল ঘর বিপু ভয়ঙ্করা ।
 রমা রক্ত কাল কুল রামরূপে ধরা ॥ ১০৩৮
 লগ্ন উদয় নব যৌবন ধারিণী ।
 লক্ষ্মী দেহ লক্ষ্মীরূপা দুর্গত তারিণী ॥ ১০৩৯
 বাঘছাল পিঙ্কন বায়ুকি শোভে করে ।
 বেড়িল ছটার কুল পিঙ্কবেশ ধরে ॥ ১০৪০
 শস্য শস্য সমান শস্য খড়্গ ছুরি ।
 শঙ্কর তরুণী তারা নাম মহেশ্বরী ॥ ১০৪১
 যড়ানন জননী সকল খার মায়া ।
 যড়গ্রহ যোগ জানি কর মোরে দয়া ॥ ১০৪২
 সেবকে সারনা সদা অতয় দায়িকা ।
 গুনিয়া শূন্যের সার করিল কালিকা ॥ ১০৪৩
 হইল কাতর বড় আর নাই গতি ।
 হও মোরে সদয় বারেক হৈমবতী ॥ ১০৪৪
 ক্রিতিপতি স্রমতি লও মায়া একটুকি ।
 ক্ষীণ আমি ক্ষমা কর রমা বর্ণমুখী ॥ ১০৪৫
 হইল আকাশবাণী ভয় নাই আর ।
 রাজার পূজিত হুয়া যাও নিজাগার ॥ ১০৪৬
 দেখহ কালীর খেলা ক্রুপা করিবে বিশেষে ।
 তখন মাধব ভাট উড়রিল দেশে ॥ ১০৪৭
 তুরকি তুরগ পিঠে ধরে অস্ত্র নানা ।
 টিকন কাবাই গায় চকমক সোনা ॥ ১০৪৮

কুপিয়া^১ অবনীশাল হইল অতিশ্র কাল
 ঘুবাঘ নন্দান জোর ঘোর ।
 ভাট বলে ক্রিতিপতি কি লাগি কছিল। অতি
 অপরাধ কিছু নহে মোর ॥ ১০৬২
 দুঃখানলে দহে মন কি করিব নিবেদন
 অবধান কর নরভূপ ।
 দেখিয়া^২ হৃন্দর বরে বন্দী তোমার ঘরে
 না ওঠে দক্ষিণ করে কাপে ॥ ১০৬৩
 রাজা গুণসিকুনায কলিতে কেবল রাম
 তার হৃত হৃন্দর হৃদীর ।
 দেখি মুখে নাহি ভাষা ইহার এমন দলা
 দিক দিক করম বিধির ॥ ১০৬৪
 যতেক রাজার হৃত। রূপে গুণে অদ্ভুতা
 বর মাগে সেবিয়া লকর ।
 হৃন্দর হইব পতি অকৃত নাহি লয় মতি
 আদি করি দেব পূরন্দর ॥ ১০৬৫
 তুমি রাজা নিচক্ষণ মনীষা বাগীশ সম
 তবে কেন করিল। এমন ।
 অত্যন্ত^৩ দারিদ্র্য হয়। পরশ নিকটে পায়।^৪ ।
 অবহেলা কর কি কারণ ॥ ১০৬৬
 পাত্র^৫ মিত্র যত তব বিষয় বিহীন সব^৬
 তব তেয়াগিয়া আশি বলি ।
 আছয়ে^৭ তোমার কাছ হেন লয় মন মাঝে^৮
 চিত্তের কমলে যেন অলি ॥ ১০৬৭
 পূরকের^৯ পুণ্যফলে যত করি নিধি মেলে^{১০}
 আপনাবে^{১১} বাস ভাগ্যহীন^{১২} । ✓

১ দেখিয়া ২-২ অনুকূল বিধি পাটয়া অমূল্য নিধি ৩-৩ পাত্রমিত্রচর
 হৃতমতি অতিশ্র ৪-৪ বসিরাছে তোমা পুতি দেখি মনে হেন দুঃখ ৫-৫ কত পুণ্য
 করেছিলে ভাষাতা এমন পাইলে ৬-৬ অকালে অধিক আর কই

কালীর চরণতলে কবি কৃষ্ণরাম বলে
নাগকের^১ নাড়াইবা মান^২ ॥ ১০৬৮

৬৪

শুনিয়া ডাটের নোল তুটে হইয়া দিল্য কোল
ততক্ষণে^৩ ধরনীভূষণ

ধর^৪ ধর বার বার^৫ বলিয়া গলার হার
আর কত অমূল্য রতন ॥ ১০৬৯

তবে সেই সস্তার সহিত
মশানে শূন্যর যথা আমি উত্তরিল তথা
পদব্রজে বিলম্ব রহিত ॥ ১০৭০

আগনি বন্ধন ঘোর ঘুচাইয়া দিল চোর
করে ধরি বীরসিংহরায় ।

বস্ত্র অলংকার দিয়া অতি আনন্দিত^৬ হইয়া
যমা বস্ত্রআসনে বসায় ॥ ১০৭১

লজ্জায় মুড়িয়া পাণি বলে রাজা এই বাণী
অপবাধ না লবে আমার ।

করিম্ব অনেক মোখ ইথে না করিব যোষ
তুমি গুণসিকুর কুমার ॥ ১০৭২

দুঃখ তথ কুতূহল সকলি কর্মের ফল
কপালে লিখন বেবা থাকে ।

যত করি নানা যতে নাহি পারে ঘুচাইতে
হরি হর হইয়া^৭ সমুখে ॥ ১০৭৩

[তন নৃপসুতবরে কপালে সকল করে
আমি কিবা কহিব তোমায়ে ।

ছাড়িয়া আপন ধাম বনবাস গেলা রাম
দুঃখ শাইলা কানন ভিতরে ॥ ১০৭৪

১-১ পরিভ্রাণ করে কৃপাময়

২ অবিলম্বে

৩-৩ ধস্ত ধস্ত বারবার

৪ আদরে

৫ থাকিয়া

বাগীশ সমান বীর মহারাজ যুধিষ্ঠির
বহুদিন বিপিনে আছিল।
শনির পীড়ায় মতি দিবস অবনীপতি
দেশে দেশে ভ্রমণ করিলা ॥ ১০৭১
নলেদে^১ পাড়িলা কলি দুঃখ পাইলা ধুপশালী^২
পশ্চাত্ত হইল তার কেম।
জানিয়া করিব। কেম। আমি কি চিনিব^৩ তোমা
শিবুর সমুখে বেন হেম ॥ ১০৭৬
তোমা হেন পতি ভক্ত আমার নন্দিনী ধক্ত
ধক্ত ধক্ত মানিত আপনা।
লোভ। যেন অন্নহল বিদ্রি হৈল অন্নকল
শরণ ছায়াটলে হয় সোনা ॥ ১০৭৭
বাক্যের বচন শুনি বলে কবি শিরোমণি
নয় হইয়া অতিশয়।
এ হেন উচিত কাহ্ন এনা কত বড় লাজ
সেবকের ঠাই অবিনয় ॥ ১০৭৮
দৈব দোষে চোর হটশ। অচিহ্ন বিচারে লইয়া
ধরিয়া আনিল কোতোয়াল।
এখনে বাচিল প্রাণ ভদ্রানী কবিল। আপ
দুঃখ স্বপ্ন লিখন কশাল ॥ ১০৭৯
[বীরসিংহ মহাশয় হরিশ অশ্বথ কায়
বাড়াইল যতন তাগার।
চৌদিকে মঙ্গলধনি বিবিধ বাজনা আনি
ঘরে ঘরে আনন্দ অপার ॥ ১০৮০
গরীব নোঙার বলি কোতোয়াল কুতূহলী
স্বন্দরবেবে তুলিয়া করে।

১ ২য় পুঃভে কাই।

১-১ কলিতে করিব বস কতো দুপ পাগা মল ২ জানিব

কবি কৃষ্ণরান কর

যে জন ভকত হয়

ভবানী তাহার ছুঃখ হয়ে ১* ১০৮১

৬৫

বাচিল সুন্দর

চোর মনোহর

তুনি সর্বলোক স্থপী ।

বিষ্ণার গোচর

কহিল উত্তর

স্থলোচনা নামে সখী ১ ১০৮২

অপরূপ কথা

তুমি রাজহুতা*

বাচিল তোমার নাথে ।

পাইয়া পরিচর

রাজা মহাশয়

স্তুতি করে ছোড় হাতে ১ ১০৮৩

জয় ক্ষিতি মানে

ছুঃখ সুখ আছে

সকলি* করেন ভবানী* ।

ছুঃখ শিক্ত তরি

উত্তর সুন্দরী

স্থপার শিক্ত জানি ১ ১০৮৪

হইয়া মহাসুখী

যত মন সখী

ধিক* বহুদান দিল* ।

হারাঈয়া* নিধি

কৃপাময় নিধি

পুন আনি হাতে দিল ১* ১০৮৫

[বিষ্ণার জননী

তুনি শুভ বারী

নন্দিনী করিয়া কোলে ।

নেতের আচলে

মুখ মুড়াইয়া

তোমেন মধুর বোলে ১ ১০৮৬

জন্য জয় যেন

কহা তোমা হেন

উদরেতে আমি ধরি ।

১ অতঃপর লোককৈর উক্তি—*এই অবধি রাধিক বীত সমাপ্ত*

২ পতিব্রতা

৩-৩ কারণ হরের রাণি

৪-৪ অনুভব রতন দিল

৫-৫ অধিনি চর সেমিষ্টা রতন

আর কত বিলাইল ।

পাইয়াছ দুখ তোম দেখি মূগ
 বালাই লইয়া যবি । ১০৮৭
 না জানিয়া আগে গালি দিহু রাগে
 বদন তুলিয়া চাও ।
 কবিয়াছি দোষ না করিবে রোষ
 এই মায়ের মাথা খাও । ১০৮৮
 হুগে নেত্রজলে বড় কুতূহলে
 বলে বিনোদিনী রাই ।
 কামনা করিয়া জননী এমন
 জনমে জনমে পাই । ১০৮৯
 কোতুকে হৃদয়ী স্নান দান করি
 পূজে কৃণামই কালী ।
 কত উপহার কি বলিব আর
 তুঙ্গ অহিত বলি । ১০৯০
 বৃশভির স্ততা প্রবাল মুকুতা
 স্ববর্ণ চিত্তে দিল । }
 অতি দীনগণ দেখিয়া রতন
 আর কত বিলাইল । ১০৯১
 কবি পিরোমণি রতনের মণি
 মিলন হইল পুন ।
 কৃষ্ণরাম ভণে দিল আলিঙ্গনে
 ভাব বাড়ি গেল ছন । ১০৯২

৬৬

[বীরসিংহ অহুমান নন্দিনী করিব দান
 তনিয়া কহিল পুরোহিত ।
 গন্ধর্ব্ব বিবাহ পর বিবাহ নাহিক আর
 তন কহি শাস্ত্রের বিহিত । ১০৯৩

যেনকার স্ত্রী-সতী শকুন্তলা গুণবতী
 ছিল কণ্ঠমুনির সমানে ।
 হৃদয় নৃপতি গিয়া করিল গন্ধর্ষ বিয়া
 এড়ি গেল আপন কুবনে ॥ ১০২৪
 দুর্জাসার সীপ ছেতু দিল হৃৎখসিকু সেতু
 নৃপতি না চিনে সৌমস্বিনী ।
 সেই গর্ভবতী ছিল যেনক তাহারে নিল
 তথা পুত্র প্রসবে রমণী ॥ ১০২৫
 সীপ অশ্রু কত দিনে মহিলা পড়িল মনে
 আলায়ে আনিল নরনারায় ।
 ভারতের কথা শুন বিবাহ মহিল পুন
 দোষ কিছু নাহিক ইহার ॥ ১০২৬
 উমা নিশাকর মণী চিত্রবেশা তার সখী
 মিলাইল অনিরুদ্ধে পতি ।
 গন্ধর্ষ বিবাহ করি চলি গেলা নিজ পুরী
 ভারত বাসের ভারতী ॥ ১০২৭
 তুমিয়া মানসে তার বীরসিংহ গুপনায়
 আনাইল নরপতিগণ ।
 বিজা স্ত্রীরেব বিহা যতনে আনাইল ইহা
 দিয়া রক্ত বসন কুবন ॥ ১০২৮
 বলে কুরুরাম কনি সকল করেন দেবী
 শুন তবে অপূর্ণ কাহিনী ।
 স্ত্রীর বস্ত্র বাড়ী রহিল লইয়া নারী
 পাসরিয়া জনক জননী ॥ ১০২৯

৬৭

পাসরিয়া পিতামাতা শ্রুতি স্ত্রীর ।
 রহিল মহিলা লইয়া বস্ত্রের ঘর ॥ ১১০০

একদিন^১ স্বপনে কহেন মহামায় ।
 যাত্ৰাঘের মুণ্ডমালা বিদ্রাজে গলায় ॥ ১১০১
 মাথায় মুকুতকেশ হৃদাকর বাল ।
 লহ লহ লোলজিহ্ব বদন বিধার ॥ ১১০২
 অচরবরদহাথ নবশির আমি ।
 শবহর উপর বদন দশদলি ॥^২ ১১০৩
 [চরণ সমোজ্জ শোভা সনাশিব শবে ।
 ভকত লোকের ভেল। তবে ভবান্ধবে ॥ ১১০৪
 ভয়ণী তারকনাথ পাবক নয়ানে ।
 মুণ্ডমালা হুণল কুলুপ হুইকানে ॥ ১১০৫
 কিরণে অরুণ অচু তনু মীলয়নি ।
 কিকিণী নবের করে জড়িত ধমনী ॥ ১১০৬
 মুকুত চিতুর চাদ চকমক যাতে ।
 বদন বিস্তার ঘোর বাকুইল দাতে ॥ ১১০৭
 স্বপন দেখান দেবী বসিয়া শিয়রে ।
 মধুর সমান বোল চিতুরে চিতুরে ॥]* ১১০৮
 জনহ স্রবর ধীর স্বাক্ষর কুমার ।
 পান্থরিলে পিতামাতা দেশ আপনার ॥ ১১০৯
 তোমা বিনে রাজ্যরাণী দুঃখে মরে তারা ।
 বাণমা হইতে বড় হইয়াছে দার। ॥ ১১১০

১-১ স্বপনে কহেন কালী কৃপা অমুকুলি ।

শিবহরি করিল। বাহার পদধূলি ।

বিধসনা রসনা লোহিত সেলে সঙ্গ

অসিসির করে বরি অচর বরদা ।

কি জানি কতক পূণ্য করিয়াছে কবি ।

আধিতে অখিল মাতা দেখিলেক দেবী ।

* ১ম পুথিতে নাই ।



পণ্ডিত হইয়া কর মুকুণ্ডের কাজ ।
 প্রভাতে উঠিয়া বাহু নাহি^১ কর ব্যাজ^২ ॥ ১১১১
 নিজালয় গেলা দেবী পোহাইল রাতি ।
 চৈতন্য পাইল কবি পুণ্যবান অতি ॥ ১১১২
 মায়ের আকার ভাবি কবদে রোমন ।
 দিক রূপগুণ মোর জীবন যৌবন ॥ ১১১৩
 [পিতা না সেবিয়া নারী লইয়া কুড়হল ।
 আমিহ তেজিয়া (যেন) ভকয়ে গরল ॥]* ১১১৪
 ধরনী বিজয় বুঝি আমি নরাধম ।
 কলি অনুরূপ হুত আমার করম ॥ ১১১৫
 কবি কৃষ্ণদাস বলে সরসের সাথ ।
 বিপদ সময় শিবা করিবা উদ্ধার ॥ ১১১৬

৬৮

পতির বোদনে ভয় বড় মনে
 চমকিয়া গুঠ ধনী ।
 কিবা পরমাদ কহ প্রাণনাথ
 বোদন করহ কেনি ॥ ১১১৭
 বলে কবির তেয়াগিয়া ঘর
 বহুদিন আছি এথা ।
 কুতপন দেবি উঠিত চমকি
 মরমে পরম বেধা ॥ ১১১৮
 অগ্নি বাব দরে কহিত তোমারে
 বাবে কিনা বাবে কহ ।
 যদি লয়ে মন করহ গমন
 নহে বাপঘরে রহ ॥ ১১১৯
 পতির বচন শুনি উচাটন
 শুনি রামা হইল আকুল ।

১-১ নহে লাবে নাম

* ১ম পুংস্তে নাই ।



বহু প্রভু এক সমা না বাইয় পুর ।
 বসন্ত সময় ছুর্গ পথ বহুদূর ॥ ১১২৮
 মধুমােসে মধুকর পবন কোতুকী ।
 যুবক যুবতী হানে মদন ধাতুকী ॥ ১১২৯
 কোকিল কুহরে হরে মূন্নির মানস ।
 কোন ছুঃখ নাহি হয়ে সদাই সরস ॥ ১১৩০
 শুন শুন প্রাণনাথ না বাইয় দেশে ।
 বকিব বৈশাখমােসে নানা রসবশে ॥ ১১৩১
 কুহুম কানন মাঝে করিব রমণ ।
 মন্দমন্দ মলয় বহয়ে সমীরণ ॥ ১১৩২
 যুধি জাতি যুদ্ধিকা গীথিব নানাছায় ।
 পুঞ্জিব তোমারে লাগ এ বড় আয়ার ॥ ১১৩৩
 যদি শুনহ প্রভু প্রমদায় কথা ।
 মনস্থির করি বহু দিন কত এখা ॥ ১১৩৪
 জৈষ্ঠে রবির কিরণ না যায় সহন ।
 প্রিয়াবিস্ত্র যুবতীর সংশয় জীবন ॥ ১১৩৫
 অরশর ছতালন তাহে বনিকর ।
 বিগুণ পোড়ায় বিধি তাহে কলেবর ॥ ১১৩৬
 নীতন আয়ার কুচ চন্দন মাখিয়া ।
 জুড়াইব কলেবর আলিঙ্গন দিয়া ॥ ১১৩৭
 সাধোবর মাঝে টুকি নিদাঘে রহন ।
 অগুরুচন্দন অঙ্গে করিব লেপন ॥ ১১৩৮
 বিনয় করিয়া বলি শুন মোর বাণী ।
 আঘাটে হইবে রাজা আমি হব রাণী ॥ ১১৩৯
 রাজ্যারে কহিয়া রাজ্য দিয়াইব আধা ।
 পালন করিহু মহী ইথে নাহি বাধা ॥ ১১৪০ ✓

নবজলধর নাদ নাচয়ে মধুরী ।
 যেন তেন জল হয় নাহি ছাড়ে পুরী ॥ ১১৪১
 সঘনে গরজে মেঘ গরজে গভীর ।
 একাকার ধরণী সকল দিকে নীর ॥ ১১৪২
 দিবানি নি ভেদ নাই সকল অঙ্ককার ।
 মদন বরিষে শর সদা অনিবার ॥ ১১৪৩
 শয়ন মদনে বেড়ি ফুলতরুগণ ।
 আনন্দ বাড়ায় বড় তাহে বরিষণ ॥ ১১৪৪
 পতি বিনে যুবতী তাহাতে নাহি জীয়ে ।
 নারী বিনে না জানি কেমনে রহে প্রিয়ে ॥ ১১৪৫
 কি আর বলিব প্রভু তাহের কথা ।
 সেবিয়া করিব দূর হৃদয়ের ব্যথা ॥ ১১৪৬
 তাহকের ডাকেতে কেমন করে হিরা ।
 রাখি তোমারে হির আলিঙ্গন দিয়া ॥ ১১৪৭
 রত্নসিংহাসন মাঝে থাকিব সুখীর ।
 পূজিব চন্দন ফুল করিব সমীর ॥ ১১৪৮
 তন তন প্রাণনাথ গুণের গরিমা ।
 আশ্রিনে করিবে পূজা দেবীর প্রতিমা ॥ ১১৪৯
 বাহার প্রসাধে জয় মঞ্চট সকলে ।
 অন্তকালে পাবে ধাম চরণ কমলে ॥ ১১৫০
 নির্মল আকাশ অতি ভাগীরথী কীণ ।
 বিকট সোনার ফুল বরিষা বিহীন ॥ ১১৫১
 সঘনে মেঘের নাদ নাহি পড়ে বিন্দু ।
 ধবল রজনী চাক্র প্রকাশিত ইন্দু ॥ ১১৫২
 কাঞ্চিক মাসেতে করিহ নানা স্রব ।
 দিবানি পূজিব তোমার পদসুগ ॥ ১১৫৩
 হেমমাসে দেশে যদি যাই গুণনিধি ।
 কি আর বলিব তবে হবে মোর বধি ॥ ১১৫৪
 প্রথম অগ্রায়ণ মাসে হরষিত লোক ।
 নৌতন শুভন আদি মিলে নানা ভোগ ॥ ১১৫৫



তাহাতে ছরস্ব হেম সরোক্ষিনী ঐরি ।
 পুনঃপুনঃ টুটে দিন বাড়ি বিভাবরী ॥ ১১৫৬
 চক্রবাকী চক্রবাক দিনে দিনে মুখে ।
 ঋতুর রক্ষণী কাল [যায়] বড় স্থখে ॥ ১১৫৭
 পোষে পরম স্থখে করিহ রমণ ।
 বিচিত্র নেহালি তুলি সৌধের সনন ॥ ১১৫৮
 তরু যুড়ি [যুড়ি] ছরু শরন নিশায় ।
 সপ্নিতের নীর ঘেন সাগরে মিলায় ॥ ১১৫৯
 সেহ মাসে যার পতি দূর পরবাসী ।
 সে ধনী কেমনে বাচে কহ গুণরাশি ॥ ১১৬০
 যৌবন গরব চিরকাল নাহি রহে ।
 বিহার সময় এই বুঝহ যে লয়ে ॥ ১১৬১
 মাঘ মাসে হিমের টুটিয়া আসে বল ।
 সুগর তপনশোভা গগনমণ্ডল ॥ ১১৬২
 আমি যুবতী তুমি বিদগধরাজ ।
 কহিতে বলিতে কিছু নাহি করি লাজ ॥ ১১৬৩
 ফাগুন গোবিন্দ দোল আনন্দ অপার ।
 ফাগুনে নাহে লয়া সহি নীর ভার ॥ ১১৬৪
 তার পর মন লয় যদি বাইতে দেশে ।
 গমন করিহ তবে সেই মাসের শেষে ॥ ১১৬৫
 সে তোমার যেমন পূর এ ত তেমন ।
 তবে কেন উচাটন কদয় এমন ॥ ১১৬৬
 কবি কৃষ্ণরাম বলে মধুর ভাবতী ।
 না শুনে বিজ্ঞান বোল রাজার সন্ততি ॥ ১১৬৭

৭০

চকল হইল চিত্ত ফিরান^১ না যায় ।
 যুবতীর যতন কিবা তার হয় ॥ ১১৬৮



মুখ^১ প্রকাশন করি কবির তেজা^২ ।
 অবিলম্বে গেল যথা বসিয়াছে^৩ রাজা^৪ ॥ ১১৬৯
 কবির করে ধরি কান্ধপীর পতি ।
 নিজ পাশে বসাইল আনন্দিত অতি ॥ ১১৭০
 করপুটে^৫ কহে কিছু স্বকবি স্বন্দর^৬ ।
 বহুদিন^৭ আছি এথা তেয়াগিয়া ঘর^৮ ॥ ১১৭১
 [জনকজননী আর যত বন্ধজন ।
 আমা না দেখিয়া সদা করেন রোদন ॥]* ১১৭২
 [কলির করম যত সকলি আশায় ।
 ছাড়িলাম পিতামাতা আপন আশায় ॥ ১১৭৩
 এতেক কহিয়া কবির চক্ষে পড়ে জল ।
 দেখিয়া নৃপতি বড় হইল বিকল ॥ ১১৭৪
 স্বন্দরেবে বলে রাজা করি জোড় হাথ ।
 আমার বচন শুন কবি বীরনাথ ॥ ১১৭৫
 এই ছন্দও তুমি ধরহ মস্তকে ।
 পালন করহ মহী আপন কোতুকে ॥ ১১৭৬
 করজোড়ে কবির করে পরিহার ।
 শুন শুন মহাশয় বিনয় আমার ॥ ১১৭৭
 পিতামাতা আমার কান্দয়ে অবিরত ।
 আমার বিহনে কান্দে রাজ্যের লোক যত ॥ ১১৭৮
 নিশ্চয় বাইব দেশে শুন সদাশয় ।
 তিলেক বিলম্বের বরিষ সম হুয় ॥ ১১৭৯
 নানামতে বড় করে বীরসিংহ ঝায় ।
 অধির হইল মন তিলেক না রয় ॥ ১১৮০
 পাশ্চাত্তিম্য সভাজন স্বকবি পণ্ডিত ।
 স্বন্দরে বুঝায় সবে নানা পরিমিত ॥ ১১৮১

১-১ পাখালিয়া ঝগন মদন অপভ্রংশ ২-২ বিরসিংহ হুপ ৩-৩ সপুটে স্বন্দর বলে
 হুয় সদাশয় ৪-৪ বিদায় করহ দেশে বাউব নিশ্চয়
 * ১ম পুঃতে নাই ।



କେୟନେ ବାଢ଼ିବ ଆମି ଦୂର ଦେଶେ ଯାବେ ଭୁମି
ଅତାଗିର ମୂଳ କୋଳ କରି ।

ଆମି ବଡ଼ ଅତାଗିନୀ ନା ଦେଖିବ ନନ୍ଦିନୀ
କେୟନେ ଧାକିବ ନିଜ ପୁରୀ ॥ ୧୧୨୦

କବି କୃଷ୍ଣରାୟ କର ଏକଦୃଷ୍ଟେ ସବେ ଚାୟ
ସୁନ୍ଦର ବିଦ୍ୟା କରିଲ ଗମନ ॥ ୧୧୨୧

୧୨

ବହୁଦେଶ ଏଡ଼ାଇଲ ସାତ୍ରିଦିନେ ଚଳି ।
ନିଜଦେଶ ଉତ୍ତରଲ ବଡ଼ କୁହୁହଳୀ ॥ ୧୧୨୨
ସୁନ୍ଦର ଆଇଲ ଦେଶ ଗୁନି ଗୁଣସିନ୍ଧୁରାୟ ।
ଯହା ଆନନ୍ଦିତ ହଇଲ କହନ ନା ସାୟ ॥ ୧୧୨୩
ରାଜରାଣୀ ଗୁନିଲ ନକଲ ବିବରଣ ।
ପ୍ରହରଞ୍ଚ ଘରେ ଆନେ କରନ୍ତି ବରଣ ॥ ୧୧୨୪
ବିଦ୍ୟାର ବନନ ଦେଖି ଧନ୍ତ ଧନ୍ତ ବଳେ ।
ଏମନ ସୁନ୍ଦର ନାହିଁ ଦେଖି କୋନକାଳେ ॥ ୧୧୨୫
ସବେ ବଳେ ଡାଗାବାନ ବଡ଼ ନରପତି ।
ସେୟନ ସୁନ୍ଦର ପୁଅ ତେଜ ବଧୂ ରୂପବତୀ ॥ ୧୧୨୬
ଭାବିଆ ମାରିଦାମନ ସୁନ୍ଦର ସୁଧୀର ।
ନିଜରାଜା କରେନ ହଇଆ ବର ଧୀର ॥ ୧୧୨୭
କାଳୀର ଚରଣ ଭାବି କୃଷ୍ଣରାୟ ଭାବେ ।
ମାଙ୍କ ହଇଲ ଗୀତ ଏହି ଗୁନ ନରକାୟେ ॥ ୧୧୨୮

ଅଟେୟକଳା

ଇତି ସମାପ୍ତ ॥

ଏହି ପୁସ୍ତକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ବ୍ରଜ ବନଜ ବାବୁଜିର ଇହା ଜାଣିବା ॥ ଶ୍ରୀକବି
ଶ୍ରୀରାଧାରାୟ ଘୋଷ କାରେନ୍ଦ୍ର ମାଂ କଲିକାତା, ହତାତ୍ରଟି ଚଢ଼କଡ଼ାକାର
ପଞ୍ଚିତ୍ୟ । ଇତି ସନ ୧୯୫୨ ମାସ ମହା ଶ୍ରାବଣ ୨୭ ରୋଜ ଗୁରୁବାର ଦିବସେ
ମାଙ୍କ ହଇଲ ॥ ଇହାର ନକ୍ଷିପା ଏକହୋଡ଼ କାମଡ଼ ଆର ଦୁଇ ଡକା ଆଢ଼ିକାଟି ॥

* ୨୪ ପୃଷ୍ଠା ନାହିଁ ।

୧ ଅତୀତର ଲିପିକରର ଉକ୍ତି

বাইব জন্মের মত যদি বহু দিন কত
 জায়াব জন জোর করে ।
 গতি কিবা তোমা বই চরণে শরণ শুই
 ছাড়িয়া কি হুখ মোরে ॥ ১১৯৯
 তেজিয়া স্বর্গের বাস বসাতলে অভিলাষ
 কোথায় এমন আছে মুচ ।
 স্বর্ণহার নাহি ভায় যে (না) পরিতে পায়
 অমৃত এড়িয়া খায় শুড় ॥ ১২০০
 ক্ষিতিপতি হুতা সতী ভকতি এমনি অতি
 ফিরায়। শক্তি কার রাখে ।
 দ্বব নিয়া বারো মাস বুঝায় বিনয় ভাষ
 বাপমা করিব এক থাকো ॥ ১২০১
 মধুমাস মনোরম বিবাহী জনের সম
 সময় এমন নাহি আর ।
 শুগাইল তরু মূল সেহ ধরে ফল ফুল
 কোকিল কুহরে অনিবার ॥ ১২০২
 পুরুষ গুণের মণি পরশের প্রায় গণি
 সয়ল বকিব রাজি দিবা ।
 পকমরশর দাপে প্রেমদার প্রাণ কাপে
 পতি বিনে প্রীত করে কিবা ॥ ১২০৩
 বসন্ত রাজার সখা বৈশাখ মাসের লেখা
 বিশেষ কুহুম বিকসিত ।
 মোহিত মূনির মন মন্দমন্দ সমীরণ
 মলমল সৌরভ সহিত ॥ ১২০৪
 অশুরু চন্দন দার জাতি বৃথি যত আর
 যোগাইব বামিনী জাগিয়া ।

• ૨૪ ખુબિર અમૂનવલ એકે વાવવાકા લિખિત

যৌবনে যেমন সেই জনগিয়া স্বৰ এই
 জানে কিবা যত অভাগিয়া ॥ ১২০৫
 তৈজাঠের বিরহ করে শরীরেতে বেদ করে
 সরোবর স্বধার মদন ।
 পরম পুষ্পের হার প্রিয়তম প্রেমদার
 নাথিব প্রসাদ চন্দন ॥ ১২০৬
 পীযুষ বসন্ত রস হ্রিদয় মানস বশ
 দখিদ্ধ গণে অপরূপ ।
 ইতে আর নাহি বাদ লইয়া আনন্দীকাদ
 আপনি এখানে হও ভূপ ॥ ১২০৭
 রতিপতি কাটপাড় বরিষা বিমুখ আর
 আবাচ মাসের শুন বোল ।
 যুবক যুবতী মজ কদাচিত হয় তজ
 পলকে প্রলয় গঙগোল ॥ ১২০৮
 গগনে গহন ঘন শুক শুক গর্জন
 নবমির অশ্রুবলির স্বৰ ।
 যথারে পেশম ধরে চাতকের মান হবে
 কোলাহল তেকের কৌতুক ॥ ১২০৯
 আটিলে শারন মাস খেবা যায় পরবাস
 পরবাসী পুরুষ অধম ।
 কামের কুসুম পবে কাতর কেমন করে
 কালে প্রাণে পরম উৎকম ॥ ১২১০
 ছয় কতু হুণে জয় বিশেষর বরিষার
 ভোগ করে ভাগ্যধর কত ।
 দুখ স্বখ সর্বকাল ইহাতে অধিক আর
 পুণাশূন্য কন্ত পাপ যতো ॥ ১২১১
 ভাদরে বাদল নিত্য যুবকের হরে চিত্ত
 ভাহকা ভাহকি উন্নাদ ।
 প্রসন্ন চন্দন বাতে পুষ্টিয়া পরাণ নাথে
 পাইব পরম পরসাদ ॥ ১২১২

যতো কিছু কামকলা কৌশল না যায় বলা
কুশলে সকল[ল র]তিকাস্ত ।

যখন যে লয় মন অবিচারে প্রাপণ
করিয়া করিব সদা শাস্ত ॥ ১২১৩

আখিনে মারদাদেবী চরণ সরোজ সেবি
শরণ তনয় বর পাবো ।

আশেষ রসের কথা কিসের অভাব হেথা
দেশের এখন কেন যাবো ॥ ১২১৪

ভ্রাক্ষণেরে দিয়া বৃত্তি কাব্রিকে করিয়া কৃত্তি
চিত্ত নিতা দান বিস্তরণে ।

ধর্ম সকলের মার ভবকূল] পায় পার
কর্ম বিনে পায় কোন জনে ॥ ১২১৫

ক্ষীণ অতি নদী নদ নিরমল বিমূষণ
বিশদ রজনী বিধু করে ।

দুঃখ নাহি একটুক কামিনী কামের সুখ
বুক সুখ মিলন বিহরে ॥ ১২১৬

অগ্রহায়ণ মাস হয় কমলের নাগ
নিশিবাতে হিম বদ্বিষণ ।

দিনে মুখোমুখি পাণী চক্রবাক চক্রবাকী
পরেতে বিচ্ছেদ খেদমন ॥ ১২১৭

সকলি নৌতুন ভায় কেহ দুঃখ নাহি পায়
দীন হীন জন সেহ সুখী ।

মলন রাজার দাপে যুবক যুবতী ভাবে
শরীরে শরীর বয় লুকি ॥ ১২১৮

পাছদ্বিয়া সেবে কৃমি পুরুষ গুণের মণি
শৌর্য মামের গুন ভাষা ।

পিষ্টক পায়স স্থপ মংস্ত মাংস অপকৃপ
ভূপভোগে পুরাইব আশ ॥ ১২১৯

খাট তুলি কয়বার শয়ন স্থানের মার
সুখীর সুন্দর বরপুর ।

কর ইতে অবধান নীত (বড়) বলবান
 ললনা আলিঙ্গনে কর দূর ॥ ১২২০
 ফালগুনে গোবিন্দনোল মহানন্দ হয় ভোল
 বিপুল পুলকে (হবে) সুখী ।
 দেগিয়া সকলে বলে ঘেরুণ কদম্ব তলে
 চলে বিহার একটুকি ॥ ১২২১
 দেশে বাব শেষে তার বিশেষ রসের সার
 ভণে [কবি] কৃষ্ণরাম নামে ।
 বারণ গমনে মতী গমনে বারণ পতি
 কারণ করুণা করে পালে ॥ ১২২২

জনক জননী আর বড় বড় জন ।^১
 আমি না দেগিয়া সঙ্গ করেন রোমন ॥ ১২২৩
 কেহ নাহি জানে মোর গমনের কথা ।
 ভাবিতে নিদরে বুক মুখে নাহি কথা ॥ ১২২৪
 বহুদিন দেখি নাই চরণ দুহার ।
 ধিক ধিক অতি [হীন] করম আমার ॥ ১২২৫
 এ কথা শুনিয়া বড় হইল কাতর ।
 জামাতা করিয়া কোলে বলে নৃপবর ॥ ১২২৬
 এই দেশে ছয়দণ্ড ধরয় আপনি ।
 বতন করি আনাইব জনক জননী ॥ ১২২৭
 বিনয় করিয়া বলে রাজার নন্দন ।
 নিশ্চয় বাইব আর না কর বতন ॥ ১২২৮
 মহারাজ পণ্ডিত আপনি সদাশয় ।
 কি আর বলিব বৃদ্ধ ভাবিয়া হৃদয় ॥ ১২২৯

^১ এখান হইতে পুস্তকের অবশিষ্ট অংশ ২য় পুঃ অনুসারে লিখিত । ১ম পুঃতে এ সকল অংশ নাই ।

শুনিয়া নৃপতি কিছু না বলিল আর ।
 মহিলাকে কহিল সকল সমাচার ॥ ১২৩০
 ক্ষামাতা মমতা ক্রমতাপূর্ণবায় ।
 রক্তত মাণিক দিল কতে। কহা যায় ॥ ১২৩১
 সাজিল সারথি যথ আবতি রাজ্যার ।
 যতনে রচিত্ত তাগ যতনের হার ॥ ১২৩২
 লিচিহ্ন চিহ্নচয় চুরি করে মন ।
 ধরে ধরে ধরে রাখা দ্বিজের দর্পণ ॥ ১২৩৩
 বড় বড় হাতি আর প্রকার ছুকল ।
 পাগুরী অমর যোগে জানে কেবা মূল ॥ ১২৩৪
 গজমতি প্রবাল রক্তত রাশি রাশি ।
 মনোহর নটনটী সঙ্গে দাস দাসী ॥ ১২৩৫
 চলিতে উত্তর করে বেসবাণ্ড উঠ ।
 পচর পেচর তায়েতে অটুট ॥ ১২৩৬
 হাতির হলকা আর দলন উজ্জল ।
 তুঙ্গ অঙ্গ স্তম্ভ যেন অচল সচল ॥ ১২৩৭
 বাকী তাজি তেজ আর তুরকি টাঙ্গন ।
 ছুটাইল উৎকট নিকট বাগান ॥ ১২৩৮
 ছোর আসরে অনেক নেক জাণা ।
 পঞ্চহাণী যায় পূর্ণ পোষাক পেয়ালা ॥ ১২৩৯
 হাঙ্গর মালসার্টনাট তুরকি যুবক ।
 মহীতে বাহিনীদল দহিতে শাবক ॥ ১২৪০
 ব্যাজ কি গতি আর ঘাব ঘেই সাজে ।
 আগুন নিশান বিষণ আদি বাজে ॥ ১২৪১
 দিতে দিতে ক্রিতিপতি অতিলয় স্বধ ।
 আগ্নির নিমিষ হরে দেখিতে কোতুক ॥ ১২৪২
 সগাই পরমানন্দ স্তম্ভর সাধক ।
 কালী যে মানিলেক নাই যে বাধক ॥ ১২৪৩
 কোটালেবের ভাকিয়া নিরোপা দিল হাতি ।
 বেষবাণ্ড বসন ভূষণ নানা জাতি ॥ ১২৪৪ ✓

চোর ভায়াব চাতুরিতে পরাজয় মানি ।
 হাসিয়া বসিক বড় বিশেষ বাখানি ॥ ১২৪৫
 গুণী সে গুণীর পূজা ভাল মতে জানে ।
 সাধু লোক দিনে কার মতি দয়া দানে ॥ ১২৪৬
 দোষ না লইবে গুণবানের আলয় ।
 শাপ ছেড়ে পুণ্য পথ ধন্ত জনে পার ॥ ১২৪৭
 গুণের মহিমা কিবা বুঝিবেক মূঢ়ে ।
 তুরগবদনে খেন তিত লাগে গুড়ে ॥ ১২৪৮
 ধনী হয়্যা নাহিক করে ধন বিতরণ ।
 অবশেষ কালে হয় নরকে গমন ॥ ১২৪৯
 গুণী হয়্যা গর্জ করিবেক আপনার ।
 এ তিন জনের বাধা ধরম মোহার ॥ ১২৫০
 পতিরে তেজিয়া খেবা অশ্রুজনে ভজে ।
 যমালর গিয়া নারী নরকেতে পচে ॥ ১২৫১
 পরিপাটি ঘটায় ব্যহিরে দলবল ।
 বিচায় লইয়া পুরী হইল বিকল ॥ ১২৫২
 আদিতে রাখিতে জল কেহ নাহি পারে ।
 উদরধারিণীমন পোড়ে অনিবারে ॥ ১২৫৩
 কোলে করি কুমারী কমলমুখী কান্দে ।
 ব্যাকুল বিদরে বুক নাহি কেশ বান্দে ॥ ১২৫৪
 মুখানি কমল ভোল নিরখিয়া দেখি ।
 বলে রাণী ভবানী করিলা মরে একি ॥ ১২৫৫
 ধরনীতে পড়িয়া ধরিতে নাহে মন ।
 আনিয়, তুলিয়া তায় করে নিবারণ ॥ ১২৫৬
 মায়ায় মোহিত মিছা বতো দেখ আর ।
 কালিয়া করুণামই সবে ঐ সার ॥ ১২৫৭
 কাতর হইয়া কবি কৃষ্ণরাম বলে ।
 কি গুণে শরণ পাবো চরণ কমলে ॥ ১২৫৮ ✓

তিত্তিয়া নয়ন জলে জামাতা করিয়া (কোলে)
 বিনয় বচনে বলে স্বায় ।
 পূর্য বতো অপবাদ না লবে দীনের নাথ
 অন্তঃকৃত জানিয়া আশ্রয় ॥ ১২৫৯
 শতবের শুনি বাণী হৃদয় জুড়িয়া পাশি
 বুঝাইয়া বিশেষ ভারতী ।
 নৃপতির অগ্রগণ্য তোমা বিনে (কেবা অন্য)
 পুণ্য জন্ম ধন্যবর অতি ॥ ১২৬০
 সার্বভৌম অচলমন কেন তবে অকারণ
 খেদ কর দেববিজ্ঞানে ।
 জায়াপুত্র পরিবার যতেক যাহার আর
 জেন যেন জলবিদগণে ॥ ১২৬১
 প্রতাপে প্রচণ্ড রবি রাজার বন্দিয়া কবি
 মাগিলেন পূর্বের মেলানি ।
 হৃদয় গুণের ধাম শান্ততীরে পরণাম
 করিয়া পাঠায় সব আনি ॥ ১২৬২
 রাণীর পদযুগ ভাবিয়া পবন স্থখ
 তকতিদম্পতী উঠে রখে ।
 বান! উড়ে মানাজাতি আগে চলে মাতা হাতী
 সোয়ার সিঁফাই কত সার্থে ॥ ১২৬৩
 নয়নে মলিল গলে যথেষ্টে সারথি চলে
 নৃপবান! করিয়া বিনয় ।
 এই মোর অভিমত বেগেতে চালায় যথ
 গোড় রাজ্য যতদূর হয় ॥ ১২৬৪
 অনিমিষি রাণী রহে হৃদয়ী মায়ায় মোহে
 হৃদয় না মানে পরবোধ ।
 জনকের অধিকার দেখিয়া চলিল সার
 না আসিব এই জনের শোধ ॥ ১২৬৫

চারিদিকে দেখে লোক পরম মরমে শোক
কান্দে কেহ নাহি বাক্যে কেশ ।
বলে উচ্চনার করি চলিল আপন পুরী
কমল ছাড়িয়া গৌড়দেশ ॥ ১২৬৬
সেই দেশ পাছে রয় সারথি চালায় হয়
পবন জিনিয়া যায় যথ ।
ভবানীর অঙ্গুরে প্রহরে শচাত কবে
দশ বারো দিবসের পথ ॥ ১২৬৭
পুণ্য দেশ পুণ্য বিধি ছাড়াইয়া গুণনিধি
দিবস যামিনী যায় চলি ।
ছাড়িয়া অনেক দেশ কাঞ্চিদেশে পরবেশ
দেখি মনে বড় কুহলী ॥ ১২৬৮
দশকক বধ করি জানকী লইয়া হরি
আসি যেন উত্তরিল দেশে ।
যে জন যেমন ছিলো দেখিবারে রড়াইল
কোলাহল বাজনা বিশেষ ॥ ১২৬৯
গুণসিক্ত রাজার রাণী দুখের সাগরে আনি
ভেলা মিলাইয়া দিল বিধি ।
যেন সুখাইল তার পুন মত্তবিল চাক
আনন্দের নাহিক অবধি ॥ ১২৭০
নিমিত্ত গ্রামেতে বাস নাম ভগবতী দাস
কারেই কুলেতে উৎপত্তি ।
হয়ে একমন চিত রচিল কালীর গীত
কৃষ্ণরায় তাহার মন্ততি ॥ ১২৭১

৭৬

পতিপুত্রবতী নারী লইয়া সংহতি ।
কৌতুকে চলিল রাণী আনিতে মন্ততি ॥ ১২৭২
গুণসিক্ত নৃপতি লইয়া পাত্রগণ ।
করে আসা করি সুখে করিল গমন ॥ ১২৭৩



বধে হইতে ধরনী উলিয়া জায়াপতি ।
 বন্দিল রাজ্যের তরে পরম ভক্তি ॥ ১২৭৪
 বিজ্ঞা গুণবতী আর কবি গুণরাশি ।
 রাণীরে বন্দিয়া ছোট কৈল পূর্ণশশী ॥ ১২৭৫
 পুত্র কোলে করিয়া কৌতুকে বড় রাণী ।
 দুঃখের সাগরে পার করিল ভবানী ॥ ১২৭৬
 শতশত চুম্ব মিল বদন কমলে ।
 পুলকে ধরয়ে জল নয়ান যুগলে ॥ ১২৭৭
 গদগদ স্বর হইল হরিশ্রবণে ।
 নহ রত্ন দিয়া সেখে বধুর বদনে ॥ ১২৭৮
 যত দেখ জগতে সেবীর সব খেলা ।
 পুত্রবধু ঘরে নিল শুভক্ষণ বেলা ॥ ১২৭৯
 যুক্তি করিয়া গুণমিহু গুণবরে ।
 শুভক্ষণে রাজা কৈল স্নানরের তরে ॥ ১২৮০
 ছত্রমণ্ড দিল আর সমর্পিল রাজ্য ।
 একে একে লিখাইল রাজনীতিকার্য ॥ ১২৮১
 কিত্তিপতি হইল স্নানর গুণধাম ।
 অখিলের লোকে বলে কলিযুগে রাম ॥ ১২৮২
 গুণমিহু অস্তাবধি ছাড়িয়া মদন ।
 তপস্তা করিতে তবে গেল ভপোবন ॥ ১২৮৩
 প্রসব হইল বিজ্ঞা পুত্র মনোহর ।
 দেখিয়া পরম সুখ পাইল স্নানর ॥ ১২৮৪
 শুভক্ষণ জানি অন্ন দিল ছয়মাসে ।
 শমনাত নাম রাখে মনের হবিষে ॥ ১২৮৫
 পঞ্চম বৎসরের বেলা হলে দিল শুড়ি ।
 পড়াইল নানা শাস্ত্র অতি বড় কবি ॥ ১২৮৬
 কর্ণবেধু করি স্নখে বক্ষসুত্র দিল ।
 মঙ্গল রাজ্যের কস্তা বিবাহ করিল ॥ ১২৮৭
 নানাস্থখে দুইজন আছে কিত্তিভলে ।
 একদিন স্বপনে ককণামই বলে ॥ ১২৮৮

পাসরিল পূর্ব কথা রাজার নন্দন ।
 তারকের পুত্র ছিল নাম স্থলোচন ॥ ১২৮০
 তোমার প্রমদা এই তারাবতী মতী ।
 শিবশিবা ভিন্নভাব হইল কুমতি ॥ ১২৮১
 তে কারণে শাপহেতু ক্ষয় ক্ষতিমার ।
 শাপান্ত হইল হেথা থাকিয়া কি কাজ ॥ ১২৮২
 ক্ষতিতলে খেয়াতি করিয়া মোর পূজা ।
 কৈলাসে গমন কর বলে চতুর্ভুজা ॥ ১২৮৩
 এই বলে ভদ্রকাসী গেল নিম্নহান ।
 চেতন পাইল সেই কবি পুণ্যবান ॥ ১২৮৪
 গ্রাম নিমিত্তা গঙ্গার পূর্বকূল ।
 সানগচৌধুরী সব বাহাতে অতুল ॥ ১২৮৫
 গোমহিব পশুপক্ষ বৃক্ষ পর টাট ।
 রমা সরোবরতীর সানবাচ্চা ঘাট ॥ ১২৮৬
 নগর রাজার হাট দেখিতে সুন্দর ।
 কৈলাস শিখরে ঘন দেব পুরন্দর ॥ ১২৮৭
 ভগবতী দাস নাম তথায় বসতি ।
 কৃষ্ণরাম বিরচিল তাহার সন্ততি ॥ ১২৮৮

৭৭

পোহাইল বিভাবরী উদয় তপন ।
 সুনাইল রাগীরে সকল বিবরণ ॥ ১২৮৯
 গঠাইল মরকতে মন্দির বিশাল ।
 চৌকাঠ কপাট কৈল কনকের দার ॥ ১২৯০
 ফটিকে বাঙ্ছিল বেদী বহুই রুচির ।
 বেড়িয়া চৌদিকে তার পাবাণ প্রাচীর ॥ ১২৯১
 বহুমূল্য মরকতে কালীর প্রতিমা ।
 নবরূপে বিসাই গঠিল গুণসীমা ॥ ১২৯২
 লহোলহৌ করে লোল লোহিত রসনা ।
 জল জলদতলু ককুভবণ ॥ ১২৯৩



ଅଭୟ ବରଦେ ଘୃହେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କରେତେ ।
 ଧୃଢ଼ ଚନ୍ଦ୍ରହାସମୁତ୍ତ ଶୋଭେ ମର୍ଦ୍ଦହାତେ ॥ ୧୩୦୩
 ଚିକୁସେ ଗାଧିଲ ଗଲେ ନବଶିରହାର ।
 କରାଳ କଳିକେ ଘୃହେ ବସନ ବିଧାର ॥ ୧୩୦୪
 ମଦାଶିବ ଉପରେ ଚରଣପଦ୍ମ ଶାନ୍ତେ ।
 ଗାଧିଲ ଧ୍ୟାନୀ କରକିନ୍ଦିନୀ ବିରାଜେ ॥ ୧୩୦୫
 ଉଚ୍ଚକୂଟ ଅବିରଳ ଶୃଙ୍ଗା ନିତୟ ।
 ହରମନୋହର ଯୁକ୍ତା କୁଣ୍ଡଳ କନ୍ଦୟ ॥ ୧୩୦୬
 ଶୃଙ୍ଗମାଗରେର ପୁତ୍ର ଶୃଙ୍ଗେର ଗରିମା ।
 ଶତ୍ରୁକ୍ଷେପେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତା କାଶୀର ପ୍ରତିମା ॥ ୧୩୦୭
 ନାନାବସ୍ତ୍ର ଅଳଙ୍କାରେ କରିଲ କୃଷିତ ।
 ଶତକ୍ଷେପେ ପୂଜାତେ ତବୀନୀ ହରାସିତ ॥ ୧୩୦୮
 ଜନମ ଜୀବନ ଧନ୍ତ ଯାନିୟା ମକଳେ ।
 ନାନାଜାତି ପୁଷ୍ପ ଦିଲ ଚରଣକମଳେ ॥ ୧୩୦୯
 ପୁଲକେତେ ଶୃଙ୍ଗସିନ୍ଧୁ ରାଜାର କୁମାର ।
 ବଳିଦାନ ଟଙ୍କଳ କତ ହାଜାର ହାଜାର ॥ ୧୩୧୦
 ଯେଉଁ ଅଜ୍ଞା ହସ୍ତ ପର ନା ଧାୟ ଗଣନ ।
 କୃଷିରେ ଧର୍ମର ପୂରି ଦିଲ ଶତ୍ରୁକ୍ଷେପ ॥ ୧୩୧୧
 କି କହିବ ପୂଜାର ବିଶେଷ ପରିପାଟି ।
 ବିବିଧ ବାଞ୍ଛନା ବାଞ୍ଛେ ନାଚେ ନଟନଟୀ ॥ ୧୩୧୨
 ବିଭବର ନିର୍ଯ୍ୟୋଜିତ ପୂଜା ସେ କରିଲ ।
 ବାହିରା ଅନେକ ଗ୍ରାମ ତାରେ ନାନ ଦିଲ ॥ ୧୩୧୩
 କବିରା ଯାମନ ପୂଜା ଶ୍ରବଣ ହସ୍ତିର ।
 କରଜୋଡ଼େ ଶକ୍ତି କରେ ନରପତି ଧୀର ॥ ୧୩୧୪
 ତୁମି ସଂସାରେର ମାର ଜଗତ ଜନନୀ ।
 ଯହିଁ ଜାଣେ ବ୍ରହ୍ମା ହର ଚରୁପାଦି ॥ ୧୩୧୫
 ଅତଏବ ଶକ୍ତି ଆର କେ କରନ୍ତି ପାରେ ।
 ତରଣୀ ତାରିଣୀ ତୁମି ସଂସାରମାଗରେ ॥ ୧୩୧୬
 ଉର୍ଗତିନାଶିନୀ ନାୟ ତୁନିୟା ତୋୟାର ।
 ହସାଛେ ତରଣୀ ବଡ଼ ହୃଦୟ ଆୟାର ॥ ୧୩୧୭



ତୁମି ଯାନ୍ତି ତୁମି ମିଶ୍ର ତୁମି ଶତ୍ରୁ କାଳ ।
 ତୁମି ଅଗ୍ନି ତୁମି ଯଶ (ତୁମି) ସେ ପାତାଳ ॥ ୧୩୧୮
 ତୁମି ଶୈଳୀ ତୁମି ଶୈଳୀ ତୁମି ତର ହରୋ ।
 ଶୈଳୀର ପାତାଳୀ ଶୈଳୀ କତ ରକ୍ତ କରୋ ॥ ୧୩୧୯
 ଶୈଳୀ କରେ ସେ ଜନ ତାହାର ଦୋଷ କିବା ।
 ଆପନି ଆପନ ଶୈଳୀ କର ତୁମି ଶିବା ॥ ୧୩୨୦
 ଶୈଳୀ କରନ୍ତି ତାବେ ସେହି ବୁଦ୍ଧ ଆନ ।
 ଆପନି କରନ୍ତି ତୁମି ଆପନାର ଧ୍ୟାନ ॥ ୧୩୨୧
 ଶୈଳୀର ଶୈଳୀ କରନ୍ତି କୃଷ୍ଣରୂପ ଧରି ।
 ବିହାର କରିବା ଶୈଳୀ ବରଜ ଶୈଳୀ ॥ ୧୩୨୨
 ଶୈଳୀ ନୟନୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ନାଶିନୀ ।
 ପରମେଶ୍ଵରୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ବାସିନୀ ॥ ୧୩୨୩
 ଶୈଳୀ ବରଜ ଶୈଳୀ ନାମ ଲୋକେ ବଳେ ॥ ୧୩୨୪
 ସେହି ଶୈଳୀ ଜନ ସେହି ନା ତାବେ ତୋହାର ।
 ଏହାକାଳ ପରକାଳ ଶୈଳୀ ହାସ୍ୟ ॥ ୧୩୨୫
 କାଳୀ କୃଷ୍ଣ ହର ତିନି ଏକ ବଳେ ବେନ ।
 ନରକେ ନିବାସ ତାର ସେବା କରେ ଶୈଳୀ ॥ ୧୩୨୬
 କୃଷ୍ଣ ଶୈଳୀ ଅପରାଧ ନା ଧାର ଶୈଳୀ ।
 ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଦେହ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ॥ ୧୩୨୭
 ସେବକେଶ୍ଵରୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ॥ ୧୩୨୮
 ଶୈଳୀ କୃଷ୍ଣ ଦିନ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ॥ ୧୩୨୯
 ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ॥ ୧୩୩୦
 ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ॥ ୧୩୩୧
 ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ॥ ୧୩୩୨
 ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ॥ ୧୩୩୩
 ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ॥ ୧୩୩୪
 ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ॥ ୧୩୩୫
 ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ॥ ୧୩୩୬
 ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ॥ ୧୩୩୭
 ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ॥ ୧୩୩୮
 ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ॥ ୧୩୩୯
 ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ଶୈଳୀ ॥ ୧୩୪୦



শিবশিবা একত্র আছেন দুইজন ।
 মহাকাল প্রতি এই বলিল তখন ॥ ১৩৩২
 তারাবতী হলোচন করিল অবনী ।
 স্রমতি হৈল হেথা আইল আপনি ॥ ১৩৩৩
 তেজিয়া মানব তহু আগিবে কৈলাস ।
 পুরাইব দুহার মনের অভিলাষ ॥ ১৩৩৪
 এতেক কহিল। যদি হয় ভগবতী ।
 রথ লইয়া মহাকাল উত্তরিল কিত্তি ॥ ১৩৩৫
 মহামায়া বলে এই শরীর ছাড়িয়া ।
 অবিলম্বে কর গতি বিমানে চড়িয়া ॥ ১৩৩৬
 ভনিয়া সম্প্রতী অতি হরষিত মন ।
 শঙ্করাত পুত্র আনি বলে ততক্ষণ ॥ ১৩৩৭
 দেবীর আদেশে বাই কৈলাস অচল ।
 লাশান্ত হইল যে তেজিয়া ধরাতল ॥ ১৩৩৮
 স্থখে রাজ্যভোগ কর প্রজার শাসন ।
 সেবিয়া মায়লা সদা শিবের চরণ ॥ ১৩৩৯
 দিনে দিনে সম্পদ হইবে রিপুকর ।
 সেই ভাগ্যধর যেন। ছুর্গনান লয় ॥ ১৩৪০
 আগা দুহা লাগি দুঃখ না করিহ মনে ।
 তনি শঙ্করাত বলে রোদিন বদনে ॥ ১৩৪১
 এককালে জনক জননী যাব মরে ।
 সেই কি সংসার স্থখ হেতু প্রাণ ধরে ॥ ১৩৪২
 কাজ নাই রাজ্য মোর ধরণীর স্থখ ।
 নারিব রহিতে আমি স্থির করি বুক ॥ ১৩৪৩
 সংহতি করিয়া লও সাধক আমার ।
 সেবিব সতত পদকমল দোহার ॥ ১৩৪৪
 অলপ বয়সে মোরে দিয়া রাজ্য ভার ।
 অশুচিত করিতে এমন প্রকার ॥ ১৩৪৫

যে গতি তোমার মুই করি সেই আশ ।
কালীর চরণ ভাবে কৃষ্ণরাম দাস ॥ ১৩৪৬

৭২

পরম আনন্দে প্রাচু কৈল সৃষ্টিস্থিতি ।
ব্রহ্মার অঙ্গুলে হইল দক্ষ প্রজাপতি ॥ ১৩৪৭
তাহার তনয়া সতী বিভা কৈল হর ।
বিহার করেন সদা কৈলাস উপর ॥ ১৩৪৮
শিবদক্ষে গালিগালি ডুগুঘরস্থানে ।
শিব নিন্দা যজ্ঞ করে দক্ষ অজ্ঞায়নে ॥ ১৩৪৯
নিমন্ত্রণ করি সব দেবেবে আনিল ।
সতী আর শঙ্করে ছুঁহা না বলিল ॥ ১৩৫০
চন্দ্রের বর্ণিতাগণ চড়িয়া বিমানে ।
কৌতুক বাণের ঘরে করিল পরাণে ॥ ১৩৫১
কুহুমকাননে ছিল সতী গুণবতী ।
জানিয়া বিশেষ কথা ক্রোধমনে অতি ॥ ১৩৫২
মহেশ্বরের স্থানে গিয়া মাঝিল বেলানি ।
আইল জনক ঘরে অগত জননী ॥ ১৩৫৩
বড়ই নিষ্ঠুর বাপ না করিল দয়া ।
অভিমানে শরীর ছাড়িল মহামায়া ॥ ১৩৫৪
সত্ত্ববৈতে নন্দী আসি শিবের গোচর ।
ছিড়িয়া ফেলিল ভটা দেব পুরন্দর ॥ ১৩৫৫
জনমিল বীরভদ্র শিবতুল্য কায় ।
দাক্ষণ দক্ষের যজ্ঞ নাশিল হেলায় ॥ ১৩৫৬
ছিড়িয়া দক্ষের মূণ ফেলে হতালনে ।
ছারখার হইল পুড়ে শঙ্করের বাণে ॥ ১৩৫৭
শিবের করিল স্তুতি কমুওল ধর ।
জিয়াইল বস্ত্রে দয়ার দিগম্বর ॥ ১৩৫৮
সতী বিনে বিকল হইল ত্রিপুরারি ।
হিমালয় রহে দেবী ভুবন উত্তরী ॥ ১৩৫৯



তারকের ভরে ইন্দ্র অধিক কাতর ।
 কামদেব পাঠাইয়া ভূলাইল হর ॥ ১৩৬০
 নয়ান অনলে তারে পুড়াইলা মহেশ ।
 পার্শ্বতী কঠোর তপ করিল অশেষ ॥ ১৩৬১
 সপ্তঋষি ঘটক করিয়া শূলপাণি ।
 বতনে করিল বিতা পরিত নন্দিনী ॥ ১৩৬২
 হরতেজসেয় বলে হইল জনম ।
 কাঙ্ক্ষিকেশ নাম মহাবল অশুপাম ॥ ১৩৬৩
 চড়িয়া যমুর পৃষ্ঠে শক্তি কৈল লক্ষ্য ।
 নাশিল অগত ঐবি দুঃস্থ তারক ॥ ১৩৬৪
 হুলোচন নাম ছিল তারকের স্তুত ।
 সাজিয়া আইল রণে মহা ক্রোধগূত ॥ ১৩৬৫
 নিষম অমনি যায় তেজিল পরাণ ।
 কোতুকে অমরগণ গেল নিজ ধাম ॥ ১৩৬৬
 তারাবতী নাম হুলোচনের সন্দন্যী ।
 কান্দিয়া বিকল যুতপতি কোলে করি ॥ ১৩৬৭
 মহামুনি নারদ আসিয়া হেন কালে ।
 বুঝাইয়া বিশেষ উপায় এই বলে ॥ ১৩৬৮
 পতি যদি পাইবে আমার বাক্য ধর ।
 কায়মনবচনে কালীর সেবা কর ॥ ১৩৬৯
 মুনির চরণ ধরি বলে তারাবতী ।
 কেমনে সেবিব কালী কেমন মুরতি ॥ ১৩৭০
 মনোনীত বর কেনা নিল তায় সেবি ।
 কহু তুনি কেমনে জন্মিল সেই দেবী ॥ ১৩৭১
 রমণীর বাণী তুনি মুনি গুণবাণ ।
 কহিতে লাগিলা তবে মার্কণ্ড পুরাণ ॥ ১৩৭২
 মুনিবর কহিতে লাগিল বিবরিয়া ।
 কবি কৃষ্ণরাম বলে শুন মন দিয়া ॥ ১৩৭৩ ৷



৮০

✓ শুভ আশ নিশ্চয় দয়াকর দুইজনে ।
 জিনিয়া লইল রাজ্য এই তিন কুবনে ॥ ১৩৭৪
 হিমালয় পর্বতে সকল দেব মেজি ।
 ভবানী ভাবিয়া প্রব করে পুটালি ॥ ১৩৭৫
 মনোহর রূপ ধরি চড়িয়া কেশরী ।
 হিমালয় বহে দেবী কুবন ঈশ্বরী ॥ ১৩৭৬
 কহিল শুভরে গিয়া চণ্ডমুণ্ড দেখি ।
 দূত পাঠাইল রাজ্য হইয়া কোতুকী ॥ ১৩৭৭
 চকাবে কয়িল ভয় দেবী ভাগবতী ।
 চণ্ডমুণ্ড বিনাশিল করাল শরতি ॥ ১৩৭৮
 বক্রবীজ পড়িল নিশ্চয় বীর যোষে ।
 কাটিল তাহার মাথা শরচক্রহাসে ॥ ১৩৭৯
 মনোমীত বর দিল সেখিয়া ভবানী ।
 তখন তাহারতী এই অপূর্ণ কাহিনী ॥ ১৩৮০
 উত্তর সাধক মূনি দয়ার সাগর ।
 জপ করে নিতরিনী শবের উপর ॥ ১৩৮১
 জগত জননী নানা দেবাইয়া তয় ।
 জানিয়া ভকত দাসী হইল সদয় ॥ ১৩৮২
 জিয়াইয়া প্রলোচন পতিতপাবনী ।
 কোলেতে লইল দুহা অত্মগত জানি ॥ ১৩৮৩
 নানা স্থখে দুইজন রহিল তথায় ।
 কুহুম তুলিয়া নিত্য অর্ঘ্য ত বোগায় ॥ ১৩৮৪
 কুমতি হইল এই নিন্দা করে হর ।
 প্রলোচন ভয় কৈল দেব মহেশ্বর ॥ ১৩৮৫
 কান্দিয়া প্রমদা তার পরীর ছাড়িল ।
 প্রলোচন গুণসিকু ঘরে জনমিল ॥ ১৩৮৬
 শঙ্কর দেখিয়া নাম রাখিল শঙ্কর ।
 জনম লভিবা রামা বীরসিংহ ঘর ॥ ১৩৮৭

বিদ্যানাম অশ্রুপমা রূপ মনোহর ।
 প্রতিজ্ঞা করিল সে সত্যার গোচর ॥ ১৩৮৮
 যে জন বিচারে জিনে সেই মোর পতি ।
 মন দড়াইয়া বলে সৌম্যমুখী সতী ॥ ১৩৮৯
 স্বপনে বিচারে দেবী কহিল আপনি ।
 পাইবে স্বন্দর পতি তুমি বিরহিণী ॥ ১৩৯০
 সখীরে কহিল বিজ্ঞা এই সমাচার ।
 দেবীর বচনে বড় সন্দেহ আমার ॥ ১৩৯১
 পঞ্চমাস দূরদেশ স্বন্দরের ঘর ।
 কেমনে আসিবে হেথা এই শুণাকর ॥ ১৩৯২
 ভাতুমতী উপাখান তনে সখীমুখ ।
 প্রভাবতী হরণের কাহিনী কৌতুকে ॥ ১৩৯৩
 গঙ্গুল ভাড়িয়া কৃষ্ণ মথুরায় বাস ।
 কংসবধ করে শাপমায়ের পালাস ॥ ১৩৯৪
 হরিল নন্দের পেম নিম্ন বাপ বেশে ।
 স্থলোচনা এইসকল শুনাইল লেহে ॥ ১৩৯৫
 মাধব ভাট্টেরে রাজা বিদায় করিল ।
 স্বন্দরের কাছে গিয়া সকল কহিল ॥ ১৩৯৬
 মহামায়া স্বন্দর [পুঞ্জিয়া] শুভক্ষণে ।
 একাকী চলিল রূপবতী অশ্রমণে ॥ ১৩৯৭
 কান্দিয়া বিকল রাজা রাণী বদ্ধজন ।
 তনিয়া সখীর মুখে স্থির করে মন ॥ ১৩৯৮
 বীরসিংহ দেশে গেল স্বকবি স্বন্দর ।
 দেখিল অনেক সেনা গড় ভয়ঙ্কর ॥ ১৩৯৯
 বিমলা নামেতে তথা মালাকার নারী ।
 রহিল বহিনপুত্র বলে তার বাড়ী ॥ ১৪০০
 স্বন্দরের অল্পভবে মালক ফুটিল ।
 বিজ্ঞা লাগিয়া মালা মোহন গাঁথিল ॥ ১৪০১
 নিমিল কুহুমে কবি নিম্ন সমাচার ।
 বিমলা দিলেক মালা বিজ্ঞার গোচর ॥ ১৪০২

- / বাসনা ভবনে আনি বনে রূপবতী ।
 মালিনী বলেন মোরে ভয় লাগে অতি ॥ ১৪০৩
 কহিল নৃপতিস্বতা বিশেষ ভাবতী ।
 কেমনে পাইল উষা অনিচ্ছ পতি ॥ ১৪০৪
 শুনিয়া মালিনী বড় হৈলা কৌতুহলী ।
 হৃদয়ের কাছে গিয়া কহিল সকলি ॥ ১৪০৫
 বিদ্যার মন্দির আর বিমলার ঘর ।
 হইল স্বভাবপথ অতি মনোহর ॥ ১৪০৬
 বীরসিংহ বালার ভবনে গিয়া স্থখে ।
 করিল গঙ্কল বিভা পরম কৌতুকে ॥ ১৪০৭
 কতদিন বটে গর ভাহার হইল ।
 দেগিয়া বিকল রাণী রাজ্যে কহিল ॥ ১৪০৮
 দোদাধু আনিয়া কটু বলয়ে ফুপাল ।
 যতনে ধবিল চোর বাঘাই কোটাল ॥ ১৪০৯
 কাটিতে হুতুম দিল বীরসিংহ রাগ ।
 মকটে করিল বন্ধা দেবী মহামায় ॥ ১৪১০
 সংহতি অনেক সেনা লইয়া স্বমণী ।
 আপনার সেনে গেল কবি শিরোমণি ॥ ১৪১১
 করিয়া বিচিত্র পুরী কালীর মূর্তি ।
 যতনে পুঞ্জিল গুণসিদ্ধর সমৃতি ॥ ১৪১২
 তোমার চরণে যার মতি না রহিল ।
 নিশ্চয় জানিবা তার বিধি বায় হইল ॥ ১৪১৩
 একমনে শুনে বেবা কালীর তকতি ।
 অভিলাষ তাহার পূবায় ভগবতী ॥ ১৪১৪
 অপূত্রক হইলে সমৃতিবর পায় ।
 ক্রততর ধন হয় কালীর কৃপায় ॥ ১৪১৫
 নারীলোক শুনিলে সদাই বাড়ে মান ।
 পতি যেন দেখে তারে প্রাণের সমান ॥ ১৪১৬
 যুতবৎসা কাকবন্ধা আদি ঘোচে দোষ ।
 ডকত জনেরে বড় ভবানী মন্তোষ ॥ ১৪১৭

কালিকামঙ্গল কবি কৃষ্ণরাম বলে :

অন্তকালে দিও স্থান চরণ কমলে^১ ॥ ১৪১৮

॥ ইতি পুস্তক সমাপ্তি ॥

শ্রীকবিরাজ চৌধুরী। শ্রীমঙ্গল আশ্রিতনগর বিনায়
চট্টকবাড়িয়া মন ১২৪৩ ক্রীষ্টন ববিবার। শ্রীকাল ১৭৫৮ শক মঙ্গ
হইল।

১ অন্তঃপদ্বি দ্বিতীয় পুস্তক নিশিকরের উক্তি



কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গলের বিভিন্ন পুথির পাঠবিচার

কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গলের চারিটি পুথি পাওয়া গিয়াছে—
 ১। এসিয়াটিক সোসাইটির নং ৩৭২৮ সংখ্যক পুথি, ২। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ২৩৭৬ সংখ্যক পুথি, ৩। এসিয়াটিক সোসাইটির নং ৫৬৭৩ সংখ্যক পুথি, ৪। বিশ্বভারতী পুথিশালার ২৫৮ সংখ্যক পুথি। প্রথম দুইটি পুথিতে পুথিনকলের কালের উল্লেখ আছে। প্রথম পুথির পুন্পিকা হইতে জানা যায়, পুথিটি ১১৫২ বঙ্গাব্দে লিখিত। দ্বিতীয় পুথির পুন্পিকায় রচনাকাল জানা যায় ১২৪৩ বঙ্গাব্দ। এই হিসাবে প্রথম পুথিটি প্রাচীনতর এবং প্রথম ও দ্বিতীয় পুথি রচনার মধ্যবর্তী কালের ব্যবধান প্রায় একশত বৎসর। তৃতীয় পুথিটি অতিশয় সংক্ষিপ্ত এবং অসম্পূর্ণলিখিত। মনে হয়, পুথিটি মেথিয়া অপেক্ষা ভূনিয়া লেখাই স্বাভাবিক। এমন কি স্মৃতি হইতে মেথিও অসম্ভব নয়। পুথিটি নিতাস্ত অশিক্ষিতের হাতের নকল হওয়াও নিশ্চিত নয়। এই ক্ষুদ্র লিপি মেথিয়া লিপি রচনার কাল নির্ণয় করা শূন্য। তবে রচনা-কাল যে উনবিংশ শতাব্দীর ওধায়ে নয়, একথা নিশ্চিতরূপে বলা যায়। চতুর্থ পুথিটি একান্ত গণ্ডিত। ইহারও রচনাকাল উনবিংশ শতাব্দী বলিয়া মনে হয়। গণ্ডিত হওয়ার জন্য পাঠবিচারের আলোচনায় ইহার বিশেষ গুরুত্ব নাই। প্রাপ্ত অংশটিও সম্পূর্ণরূপে বিশেষত্বহীন। সুতরাং প্রথম তিনটি পুথিই বর্তমান আলোচনার অন্তর্গত হইবে।

প্রথম পুথিটি যে মূল পুথির সংক্ষিপ্ত সংস্করণ, তাহার প্রমাণ পুথির রচনাতেই মিলিতেছে। পুথি আরম্ভ হইয়াছে—

শুভ কাজ আরম্ভনে	হেরথ ভাবিলে মনে
সকল আপদ হয় নাপ ॥	
কটিতটে বাঘছাল	তাহাতে কিঙ্কণীজাল
রক্তহার গলে বোণপাটা।	
বিকল ক্রোধের দেহ	মুকুটে চাঁদের রেহ
মাথায় বিকট শোভে জটা ॥	



প্রথম পঙ্ক্তির জোড়া মিলিতেছে দ্বিতীয় পুথিতে—

চাক অতি চারি কর

ধরয় অভয়বর

হুন্দর অকুণ শোভে শাপ ।

ভুভ কাক আরম্ভনে

হেবয় ভাবিলে মনে

সকল আপদ হয় নাশ ।

দ্বিতীয় পুথিতে ইহারও পূর্বে আরও চারিটি পঙ্ক্তি আছে । প্রথম পুথি যে বাদসাদ দিয়া সংক্ষিপ্ত করিয়া লেখা, তাহার আরও প্রমাণ আছে । ‘৭’ সংখ্যক পদের প্রথম লাইনের পরেই দুই দাঁড়ি চিহ্নিত । ইহার পূর্বের লাইনটি পাওয়া যায় না । পুথির সমাপ্তিতে শুধু “অষ্টমঙ্গলা” কথাটির উল্লেখ করিয়াই “ইতি সমাপ্ত” বলিয়া গ্রন্থ সমাপ্ত করা হইয়াছে । দ্বিতীয় পুথিতে বিস্তৃতরূপে ‘অষ্টমঙ্গলা’ লিখিত হইয়াছে । দ্বিতীয় পুথির সহিত তুলনা করিলে ইহাতে আরও অনেক অংশ বর্জিত হইয়াছে দেখা যায় । ‘মহামাইর বন্দনা’ পদ, মহাদেবীর বন্দনা, কবির আত্মবিবরণী অংশ প্রথম পুথিতে নাই । দ্বিতীয় পুথি অপেক্ষা প্রথম পুথির শেষাংশ অতিশয় ক্ষুদ্র । কঙ্কার বস্ত্রদালয় গমন প্রভৃতির দৃশ্য, হুন্দরের কালিকা-পূজার বর্ণনা প্রভৃতি প্রথম পুথিতে নাই । গ্রন্থের মধ্যেই অনেক স্থলে কালীর বর্ণনাত্মক অংশগুলি প্রথম পুথি অপেক্ষা দ্বিতীয় পুথিতে দীর্ঘতর । দ্বিতীয় পুথিতে কঙ্কার গর্তবার্তা শ্রবণের পর রাজার নিকট গমনরতা রাণীর যে রূপবর্ণনার পরিচয় আছে, প্রথম পুথিতে তাহা নাই । বিজ্ঞার রূপবর্ণনার দুইরূপ অংশগুলি, যথা—

(১) বাছিয়া বিজ্ঞার আর না মিলিল বর ।

কুহুম ধরয় তহু গুণ দিল হর ।

কামিনী এমন মিলে কেমন জনের ।

পরমা পুরায় তার বাসনা মনের ।

(২) বিশেষ মগীর সার তাবায় তুলনা ।

ভূক মদনের ধনু ধরিল লগনা ।

বাহু হেরি পাতাল পশিতে চায় বিষ ।

গমনে যেমন গজ মরালের ঈদ ।

সত্যায় মুক্তি আশা নাসায় শিশির ।

লীলায় লইল সুখা হরিয়া শিশির ।

জিনিয়া রস্তার শুভ উকমুগ সাজে ।

অধোমুখ কবির করিলেক লাজে ॥

প্রকৃতি প্রথম পুথিতে নাই । রাণীর রূপবর্ণনাত্মক অংশ, কালিকার রূপ ও লীলাবর্ণনাত্মক অংশগুলিও এইরূপ দুইরূপ লক্ষণ ও অলঙ্কারবহুল । বিজ্ঞার বিদায় দৃষ্টে দ্বিতীয় পুথিতে এইরূপ লক্ষণ ও অলঙ্কারের ছড়াছড়ি : 'বারমাতা' অংশটি দুই পুথিতে দুইরূপ । দুইটি পুথির অংশ পাশাপাশি রাখিয়া পাঠ করিলে দেখা যায়, উভয়েই বর্ণনীয় বিষয় এক, কিন্তু তাহার প্রকাশ প্রথম পুথিতে অতি সরল অনাড়ম্বরভাবে হইয়াছে । দ্বিতীয় পুথিতে কবির ও অলঙ্কারবহুলতা দৃষ্ট হয় ।

প্রথম পুথিতে আছে অথচ দ্বিতীয় পুথিতে নাই এমন কয়েকটি অংশও দৃষ্ট হয় । উত্তান-বর্ণনার 'চৌপদী' পদটি, ভোটক ছন্দের দুইটি পদ, বাঘাই কোটালের চোর-অধেষণের দৃষ্ট, কলাবতী ত্রাজুগীর উপাখ্যান, বন্দী স্তম্ভরকে দেখিয়া নবনারীর খেদ, ভাটের ও কোটালের গান, রাজা কর্কক বিজ্ঞার পুনর্বিবাহ সম্বন্ধে চিন্তা প্রকৃতি বিষয়ক পদ দ্বিতীয় পুথিতে নাই । বীরসিংহপুরের গড় বর্ণনা প্রথম পুথিতে দীর্ঘতর ।

তৃতীয় পুথিটি অতিশয় সংক্ষিপ্ত হইলেও ইহাতে দুইটি বিষয় লক্ষ্য করা যায়—(১) ইহার কতক অংশ শুধু প্রথম পুথির সহিত মিলিতেছে, আবার কতক অংশ শুধু দ্বিতীয় পুথির সহিত মিলিতেছে । প্রথম ও দ্বিতীয় উভয় পুথির সহিত মিলিতেছে এমন অংশও ইহাতে আছে । (২) প্রথম ও দ্বিতীয় কোন পুথির সহিতই মিলিতেছে না এমন কতকগুলি অংশও ইহাতে আছে । ভাটের স্তম্ভর-অধেষণে যাত্রা, তারপর স্তম্ভরের সহিত সাক্ষাৎ ও তাহাকে বিজ্ঞার বার্তা জ্ঞাপন প্রকৃতি এখানে দৃষ্ট হয় । প্রথম ও দ্বিতীয় পুথিতে ইহার সন্ধান মেলে না । পুথি পরিচয়ে এই পুথি ও নীতলামঙ্গল এবং বর্জ্যমঙ্গলের প্রথম পুথির লেখক একজন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি । এই পুথিতে বিজ্ঞার বিদায়-যাত্রাটি নীতলামঙ্গলে কস্তার বিদায় যাত্রার সহিত একরূপ । তৃতীয় পুথির বিদায় দৃষ্ট এইরূপ—

কেমনে রহিব ঘরে বিজ্ঞার বিহনে ।

নিশির থাকুক দায় অন্ধ করি দিনে ॥

পরাণ পুথলি মোর কন্তো কালপৌচা ।
 জনমের মত আর না দেখিব বাচা ॥
 বিমাতা সকল কাদে তাই সহোদর ।
 হাহাকার করে ধত পুরের ভিতর ॥
 কাঁদিএ কমলমুখ ককণা কোথায় ।
 জননীর পদধূলি করিল মাথায় ।
 একে একে বন্দিলো সমবেত জারে জারে ।
 জোড় হাতে বলে পাছে পালোব আমারে ॥

দুই-একটি শব্দ ছাড়া এ বর্ণনা কীতলামঙ্গলের সহিত ভবত একরূপ ।
 স্তবরাং পুথি যে কালিকামঙ্গলের কোন পুথি না দেখিয়া স্মৃতি হইতে
 এবং স্থানে স্থানে নিজেই রচনা করিয়া লেখা, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ
 নাই । ইহাতে কলাবতী ব্রাহ্মণীর উপাখ্যান আছে, কিন্তু তাহা যে
 মূল পুথির অন্তসরূপে লিপিত তাহা তাবিনীর কোন কারণ নাই ।
 কালিকামঙ্গলের পাঠবিচার করিয়া মূলপাঠ নির্ণয়ের ক্ষেত্রে এ পুথির
 মূল্য অকিঞ্চিৎকর । এ পুথি শুধু কৃষ্ণব্রাহ্মের কালিকামঙ্গলের জন-
 প্রিয়তাই প্রমাণিত করে । স্তবরাং মূলপাঠ নির্ণয়ের ক্ষেত্রে প্রথম ও
 দ্বিতীয় পুথির আলোচনাই যথেষ্ট হইবে ।

প্রথম ও দ্বিতীয় পুথির তুলনামূলক আলোচনা করিলে আপাতত
 মনে হয়, দুইটি পুথির কোনটিই মূল পুথির অন্তসরূপে লিপিত নয় ।
 প্রথম পুথিটি যে খণ্ডিত, পুথিতেই তাহার প্রমাণ আছে । দ্বিতীয়
 পুথিটি সে হিসাবে খণ্ডিত নয়, ইহার সামগ্রিক রূপ বজায় আছে ।
 দ্বিতীয় পুথির এই সম্পূর্ণ রূপ হইতে মনে হয়, ইহাই মূল পুথির অন্তসরূপে
 লিপিত, প্রথম পুথিটি সংক্ষিপ্ত সংস্করণ মাত্র । আদর্শ মঙ্গলকাব্যের
 সকল লক্ষণই দ্বিতীয় পুথিতে আছে । তাহা ছাড়া কবির আত্মবিবরণী
 অংশটি এই পুথির সর্বাপেক্ষা বিশেষত্বপূর্ণ অংশ । আত্মবিবরণীতেই গ্রন্থ-
 রচনার কাল ইত্যাদি লিপিবদ্ধ আছে, স্তবরাং দ্বিতীয় পুথিকে মূল
 পুথির আদর্শ সংস্করণরূপে গ্রহণ করা যায় । প্রথম পুথিটি সংক্ষিপ্ত
 অথবা খণ্ডিত হওয়ার দুইটি কারণ নির্ণয় করা যায় (১) বাণিজ্যানগরী
 কলিকাতায় প্রমোদের রস শরববাহের জন্ত বিজ্ঞানসুন্দর আখ্যানটি মূল
 পুথি হইতে নকল করা হয় । সময় সংক্ষেপের জন্ত এবং গানের ক্ষেত্রে

অপ্রয়োজনীয়তা হেতু অনেক অংশ বর্জিত হয়। (২) লিপিকর একজন বৈষ্ণবের আশ্রিত ছিলেন। তাঁহার পক্ষে কালীমাহাত্ম্যসূচক অংশগুলি বর্জন করা সেইজন্যই সম্ভব হইয়াছে। প্রথম পুথির অতিরিক্ত অংশগুলি বিশেষ উদ্দেশ্যে পরবর্তী সংযোজন বলিয়া মনে হয়। এই অংশগুলি হয় গান, না হয় আখ্যান (যেমন, কলাবতী ব্রাহ্মণীর আখ্যান), না হয় চিত্তাকর্ষক বর্ণনা (যেমন, গড় বর্ণনা, উদ্ভান বর্ণনা, চোর অন্তঃসন্ধান, নরনারীয়া আক্কেপ)। এই অংশগুলি শ্রোতৃ-মন জয়ের পক্ষে একান্ত উপযোগী। গানের উদ্দেশ্যেই যে এইগুলি যোজিত হইয়াছে, সে বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ নাই। দ্বিতীয় পুথির দুইটি অংশগুলির বর্জন একই কারণে সম্ভব হইয়াছে। সহজ সবল বর্ণনা ও প্রকাশভঙ্গীই পাঠকচিত্তজয়ে সক্ষম। দ্বিতীয় পুথির শব্দ ও অলঙ্কারের বাড়াবাড়ি সেইজন্য প্রথম পুথিতে নাই।



ষষ্ঠীমঙ্গল



ষষ্ঠীমঙ্গল

১

[নাগের প্রমদা

কাঁয় মন বাকো পূজে অভয়বরদা]* ১

স্বর্গ আর পাতাল ত্রিমিএ বড় ছরা ।

মাকুত* গমনে মণী ইন্দ্রে বিজ্ঞাধরা ॥ ২

রাড় গোড় সিল্লিমল কলিঙ্গ* কপাল ।

গয়া পোইরাগ কাশী নিষাদ নেপাল ॥ ৩

একে একে ভ্রমণ করিল দেশে দেশে ।

দেখিল দেবীর পুত্রা অশেষে বিশেষে ॥ ৪

দরিদ্র রমণী যত যেমন শক্তি ।

উপবাস করি রত কেবল ভক্তি ॥ ৫

মগ্নগ্রাম (নাম ধরণীতে) নাহি তার তুল ।

চাল চল বৈলে লোক ভাগীরথীর কুল ॥ ৬

নিরুদ্বিগ্ন যজ্ঞদান পুণ্যবান লোক ।

অকাল মরণ নাই, নাই দুঃখ শোক ॥ ৭

লক্ষ্মিত রাজার নাম তার অধিকারী ।

বিবরিএ ধতুগুণ কহিতে কি পারি ॥ ৮

নির্মল জলের শী প্রতাপে তপন ।

জিনিএ অমর পুরী তাহার ভবন ॥ ৯

বুড় আশ্রমীর বেশে সহচরী নীলে ।

রাজার পুরে যাএ প্রবেশ করিলে ॥ ১০

কাঁকেতে চুপড়ি হাতে তুলসীর শাত ।

গঙ্গা যুটিকা খানিক ফুল নানা জাত ॥ ১১

হাতে মিগে বেত নড়ি বুড়ি যাদাধর ।

ধীরে ধীরে উত্তরিল স্বামীর গোচর ॥ ১২

* ১ম পুঃতে নাই ।

১-১ মাকুত গমনে মণি উত্তরিল বরা । ২ কইন্দ্রে

যাইতে আটক নাহি করে দরোয়ানি ।
 রাণী = দিল বসিতে আসন একখানি ॥ ১৩
 কবি কৃষ্ণরাম বলে বটীর মহল ।
 মহীশূর ক্ষতুচক্র শক সংবৎসর ॥ ১৪

২

কৌতুক ভোজন করে রাজার মহিষী ।
 মাছ পোড়াএ খায় কনকাসনে বসি ॥ ১৫
 ব্রাহ্মণীয়ে মহারাণী করিল জিজ্ঞাসা ।
 কে তুমি কোথায় ঘর কহো সত্যভাষা ॥ ১৬
 ধন কড়ি (চাহ কিবা) বসন ভূষণ ।
 এ বুড়া বএসে একা কহো কি কারণ ॥ ১৭
 রাণীর বচন শুনি বলে নীলাবতী ।
 নিজ পরিচয় করি কর অবগতি ॥ ১৮
 বর্জ্যমানে (বাস) করি সদা ফুতুহলী ।
 গম্বায় করিতে স্থান আইলেম চলি ॥ ১৯
 সাতপুর চারি কক্ষা অতুল সম্পদ ।
 যষ্টীর প্রসাদে নাই কদাচ আপদ ॥ ২০
 অশ্রু যে অরণ্যযষ্টী বিদিত সংসার ।
 কদিব দেবীর পূজা নাই উপহার ॥ ২১
 ভাবিএ চিন্তিএ ক [থা] দড়াই মনে ।
 [আর গতি নাহি যাই রাণীর ভবনে ॥ ২২
 পূজিব পরম দেবী রাণীর সহিত ।
 আসিএ তোমার কাছে দেবি বিপরীত ॥ ২৩
 ঋকুক পূজার দায় নাহি উপহার ।
 আমিষ ভোজন কর দেবি কদাকার ॥ ২৪
 অপুত্র নাহিক প্রায় অশ্রমানে করি ।
 কি কাজ এতায় (আর) যাই অন্তপুরী ॥ ২৫

রাণী বলে কহো তুনি যজ্ঞী বলো কারে ।
 কিবা মনোনিীত হয় পূজিলে তাহারে ॥ ২৬
 সগী বলে পদম নয়াল সেই দেবী ।
 কুলের ভাঞ্জন পুত্র হয় চিরজীবী ॥ ২৭
 ত্রিভুবনে যতো নারী পুত্রবতী হয় ।
 কেবল তাঁহার কৃপা আর কারো নয় ॥ ২৮
 আপনার মাকে বেবা করে (অব) হেলা ।
 পুত্রশোক সাগরেতে নাহি মেলে ভেলা ॥ ২৯
 রাণী বলে আমার তনয় যদি হয় ।
 করিব যজ্ঞীর পূজা কহু মিথ্যা নয় ॥ ৩০
 তা সেবিএ পুত্রবর নিলো কোন জন ।
 কহো তুনি তবে সে আমার লয় মন ॥ ৩১
 জিজ্ঞাসা [করিল] যদি তুনি এই কথা ।
 কৃষ্ণবাস ভাবি বলে পদম দেবতা ॥ ৩২

6

তখন বাণী সত্যাত্মা স্বরনবনগম্যশা
 [ত্রিভুবনে] আছে বসত জন ।
 সর্বকৃত্ত কথ্যতলে যক্ষীর পূজার ফলে
 [পায় } দামা দিএ আরোজন ॥ ৩৩
 সমোকপুরেতে ঘর শাস্ত্র নামে সদাগর
 সাতপুত্র সাত বধু তার ।
 পতিব্রতা তার জায়া সকলি দেবীর মায়া
 তনগো অপূর্ব সমাচার ॥ ৩৪
 যক্ষীর দিবসে মতী যতন করিএ অতি
 উপহার আনিল সকল ।
 ভকতি কি কবো আর যেমন শক্তি তার
 বাইতে দেবীর হুতুল ॥ ৩৫
 নানা দ্রব্য সাজাইল স্নান করিতে গেল
 ছোট বউ রাখিএ প্রহরী ।

কুব্জি তাহার এই আগে আগে ডবা লই
 উদয় তবিল চুরি করি ॥ ৩৬
 শান্তড়ী আসিএ তার নাহি দেখে উপহার
 মনেতে হইল বড় রোষ ।
 সেই দূরাচার নারী বাচে প্রবঞ্চনা করি
 দিএ কালবিড়ালের দোষ ॥ ৩৭
 সদাই এমন যায় কেহ টের নাহি পায়
 ঘোষে বড়ো কালিএ বিড়াল ।
 লহেতে দুঃখে দাদ মনে তার বড় মাধ
 পিছে পিছে পেয়ে অনিবার ॥ ৩৮
 সেই গর্ভবতী ছিল পুত্র এক প্রসবিল ।
 কাদে সে শিশু জিহ্বানে ।
 কালিএ বিড়াল দেখে বালক করিএ মুখে
 মিল লএ বড়ীর সদনে ॥ ৩৯
 ক্রমে ক্রমে পুত্রচয় এমতি প্রসব হয়
 কালিএ বিড়াল যায় লএ ।
 কাঁদিএ বিকল নারী কে বে পুত্র করে চুরি
 কে আসে আমার কাল হএ ॥ ৪০
 অপরূপ বলি শুন প্রসব সময় পুন
 পলাইএ গেল দূর বনে ।
 জনেক না নিএ সাপে হুতাগাছি দিএ পাথে
 কবি কৃষ্ণরাম বিরচিল ॥ ৪১

প্রসব হইল গিএ গহন কাননে ।
 পুত্রকোলে নিহা যায় আয়োদিত^১ মনে ॥ ৪২
 কালিএ বিড়াল তার মনে আছে রাগ ।
 তবাসিএ কোনোখানে নাহি পায় নাগ ॥ ৪৩

পাইএ স্বভাব গেলে [যেতে] বনপথে ।
 দেগ পুত্র কোলে গ্রাম্য বড় মনোরথে ॥ ৪৪
 বালক [করিয়া] মুখে চলে নীভ্রগতি ।
 কাটা নাহি মানে [মনে] পরম পিরীতি ॥ ৪৫
 যত দেখে জগতে দেবীর সব মায়া ।
 বালকের বোদনে জাগিল সাধুজায়া ॥ ৪৬
 হাত বুলাইএ দেখে কোলে নাহি শিশু ।
 কাননে বোদন করে নাহি জানে কিছু ॥ ৪৭
 ব্যাকুল হইএ চলে না সরে বসন ।
 আলাইল কেশভার সম্বল নয়ন ॥ ৪৮
 মুখে চন্দ্রমায়া তার কাজল অলক ।
 দেগিল বিড়াল যায় লইএ বালক ॥ ৪৯
 শিরে কদমাড় হানি করে হায় হায় ।
 চলিতে চরণে উচ্চোট কত খায় ॥ ৫০
 পুত্র বিনে কিছু না লগ তার মন ।
 কাটায় চিরিএ বস্ত্র হইল পান খান ॥ ৫১
 বসিএ আছে ন ঘটি রমা গুণধামে ।
 দুলায় চামোর যত অপসবিত গণে ॥ ৫২
 হেনকালে কালিএ বিড়াল গেল তথা ।
 বালক করি মুখে মনে নাহি বাথা ॥ ৫৩
 গুইএ মুখের বালক ষষ্ঠীর সম্মুখে ।
 প্রণাম করিএ রহে পরম কৌতুকে ॥ ৫৪
 দেবী বলে বিড়াল তোমার নাহি দয়া ।
 কেমনে পরান ধরি আছে তার জায়া ॥ ৫৫
 সাতপুত্র আনিএ করিলে কোল শূন্য ।
 সমন হইতে বুঝি তুমি নয় উন ॥ ৫৬
 কেমনে বাধিএ বুক আছে সেই ধনী ।
 তাহারে এতেক ছাঃ তুমি দাও কেনী ॥ ৫৭

অল্প অপরাধে তার এত অশুচিত ।
এবার বালক দিএ কিছু কর হিত ॥ ৫৮
কবি কৃষ্ণরাম বলে পাচালি সরস ।
নাএকের সংপদ বাড়ায় আর ঘণ ॥ ৫৯



তুন মাগো করি নিবেদন ।
সেই ছরাচার নারী নাহি পূজে তব বারি
কর তার উদর ভরণ ॥ ৬০
ভাল দিয়া যতো পায় বিরলে বসিএ গায়
দোষ দেখে সদাই আশার ।
অপমান করে যতো অধিরত সব কত
নাহি ঋণি তরালে তোমায় ॥ ৬১
দেবী বলে করে দোষ ততাত না হয় রোষ
করি তার শান্তীর গুণে ॥
ভক্তি করিএ অতি পূজে আশা সেই সতী
শক্তি বেমন প্রাণপণে ॥ ৬২
প্রধানের অপ [রাধে] তবে ঠেকে পরমাদে
প্রধানের গুণে তবে তরে ।
অন্ন খায় যার ঘর ভাব কর ঘেনোপর
হেন মুক্তি কে দিলে তোমায়ে ॥ ৬৩
বিড়ালের পাছে পাছে আইল দেবীর কাছে
হেনকালে সাধুর রমণী ।
শূলকে নগানে জল ভাবে গদগদ স্বর
স্তুতি করে পড়িএ ধরণী ॥ ৬৪
[তুমি জগতের মাতা বর দেহ শতশত
যঙ্গী দেবীর পদ করে হেলা] ॥ ৬৫

ষষ্ঠীর নিকটে গিএ বলে ।

ছলিএ ইজের জায়। তাহারে করিএ দয়া

পদছায়া দিলে কুতূহলে ॥ ৬৬

বসি আছেন সিংহাসনে লএ সব পুত্রগণে

কেহ কোলে কেহ আছে কাকে ।

নিবেদন করি দড় কেহ ছোট কেহ বড়

অপত্য সবার দয়া লাগে ॥ ৬৭

[প্রসবিত পুত্র সাত কিবা মোর অপরাধ

কালিয়া বিড়াল সব আনে ।

অহুক্ষণ পোড়ে খোলা কত বা সহিব জালা

কবি কৃষ্ণরাম রস ভণে ॥]* ৬৮

৯

দেবী বলে কেনে কান্দো সাধুয়ানি

চরিত্র বৃদ্ধিতে নারি ।

অপরাধ যত কর অবিরত

কত আশ সহিতে পারি ॥ ৬৯

যবে ষষ্ঠী দিন শোভাইএ যৌন

অন্ন খায় চারিবার ।

খেমিএ সস্তর দিলেম পুত্রবর

ভেমতি নীল আমার ॥ ৭০

[অপরাধ খেমি বর দিলেম আমি

সস্তরে যাও নিম্ন ঘর ॥]** ৭১

যতো ভ্রব্য পায় চুরি করে খায়

বিড়ালের দোষ দিএ ।

সেই অপরাধে ঠেকিলে প্রমাদে

সে কেনো বৃদ্ধিবে ইএ ॥ ৭২

সাতপুত্র (ভব) সম্মুখে দেখ সতী ।
 লইএ চলিএ যাহ আপন বসতি ॥ ৮০
 বুঝাইএ লহো পুত্র আমি নাহি রাধি ।
 যার যে কহিএ নাম কাছে আনো ডাকি ॥ ৮১
 পুত্র সব যথায় বসিএ আছে তারা ।
 কাঁদিতে কাঁদিতে তথা গেল সাধুদারা ॥ ৮২
 সাতপুত্র তিতাইলো নগ্নানের ফলে ।
 পুত্র পুত্র বলিএ চাপিএ ধরে কোলে ॥ ৮৩
 পরাণ পুতলি বাছা কোলে অটো সব ।
 জননী তোমার ঘর পরিচয় লবে ॥ ৮৪
 কাঁদি কাঁদি যত (কথা) বলে সাধুয়ানি ।
 শুনিএ না শোনে তারা সেই প্রচণ্ড বাণী ॥ ৮৫
 কে তোমার অপত্য গো কাহার তুমি মা ।
 অকারণে করো কেনে সকরুণ বা ॥ ৮৬
 যার পুত্র হই মোরা আছি তার ঘরে ।
 কোথাকার? নারী এলে ধরে মোর করে? ॥ ৮৭
 ঠেলিএ মাএর হাত শিশু সাতজন ।
 বট্টার নিকটে গিএ করে নিবেদন ॥ ৮৮
 তোমার তনয় মোরা নিকটেতে থাকি ।
 পুত্র (বলে) নিতে চায় কোথাকার মাগি ॥ ৮৯
 শুনিএ হরিষ দেবী তা সবার কথা ।
 সম্মুখে বোদন করে সাধুর বনিতা ॥ ৯০
 দিএ তো না দিল মাগো পুত্র সাতজনে ।
 না চিনে জননী আমি করিব কেমন ॥ ৯১
 সকলি তোমার মায়া যেন শিখাইলে ।
 পরের ছাওয়ালগুলি কি লাগি রাখিলে ॥ ৯২
 পুত্র (তোমার) পদে যেমন সকতি ।
 স্মৃতি লয়াও পুত্র আশ্রক সঙ্কতি ॥ ৯৩

দেবী বলে মিত্য কিছু শিখাই তোমায়ে ।
 ষষ্ঠীর দিবসে পূজা নানা উপহারে ॥ ২৫
 কালিএ বিড়াল যত মোর অংশ তারা ।
 অপমান করিলে বালক হবে হারা ॥ ২৬
 মিছে কারি নাহি দেউ বিড়ালের দোষ ।
 পুত্র মারিলে মোর হবে বড় বোষ ॥ ২৭
 ষষ্ঠীর দিবসে স্নাত্তে তইল জল দিবে ।
 যতেক আকাট করে সকল সহিবে ॥ ২৮
 কবিব যেমন বলে বলে সাধুমানি ।
 শুনে কৃষ্ণরাম কবি ভরসা ভবানী ॥ ২৮

৮

দেবীর পরম দয়া দেহো মাগো পদছায়া
 স্মৃতি হইল পুত্রগণে ।
 ভক্তি প্রণতি কবি মাএর চরণ ধরি
 বলে চলো আপন ভবনে ॥ ১০
 ছুগিনী স্প্রোভাত পাইল তনয় মাত
 [এইরূপে করিলো গমন ।
 চলো চলো বাছা বলি কোলে কঁাকে কতগুলি
 ॥ ১০০

কেহ বলে রাঙ্গা বস্ত্র মোহো মোরে মা ।
 নহিলে না মাঝ ঘরে নাহি চলে পা ॥ ১০১
 গাছের উপরে কেহ দেখে রাঙ্গা ফল ।
 কেহ বলে উহা মোরে দেহো গো সকল ॥ ১০২
 নানা পরকার পারী বেড়ায় চড়িএ ।
 কেহ বলে উহা মোরে দেহো গো ধরিএ ॥ ১০৩
 এত বলি সাধু জায়া করিল গমন ।
 আপনার দেশে গিএ মিল দরশন ॥] * ১০৪

[ইন্ডিয়া তালের ছুড়ি আউলের গুড়ি ।
 যেমন বিধান আছে করিতেন শান্তী । ১০৫
 দুর্গানামে যশী পূজি আনিলে আনন্দ ।
 যেই বর মাগে পায় তার নাই সন্দ । ১০৬
 কাঙ্ক্ষিক শ্রমশানযশী পূজে বরকর ছুড়ি ।
 শ্রমশান হইতে পুত্র আইসে বাহুড়ি । ১০৭
 বারমাসে বার যশী দেবা নারী করে ।
 যোগশোক দুঃখ করু নহে তার ঘরে । ১০৮
 সোম শুক্রবারে পূজা নাই ক্ষিত্তিলে ।
 নিমিতে গ্রামেতে বাস কৃষ্ণবাস বলে । ১০৯

১০

তুমিই সগীষ কথা যমগীষতন ।
 রাণী জিজ্ঞাসিল পুনঃ করিয়ে যতন । ১১০
 সন্দেহ হইল কত বুঝাইয়ে নিতি ।
 । ১১১
 সগী বলে ইহার কারণ শুন কই ।
 জানি আমি একান্ত তাঁহার দাসী হই । ১১২
 যশীর মহিমা এ (ক) কর অবধান ।
 (সগী বলে) স্তব রণে কাঙ্ক্ষিকের দিলে প্রাণদান । ১১৩
 সে হইতে গ্রিহবনে জয় জয় ধ্বনি ।
 প্রথমে করিল পূজা পার্বতী আপনি । ১১৪
 পৃথিবী পাতাল কিবা আর কিবা স্বর্গবাসে ।
 যশীর মহিমা পূজা একদিন মাসে । ১১৫
 শচী আদি করি বত দেবতার জাগা ।
 সকলের প্রধান সারদা মহামায়া । ১১৬
 অশোকযশীর দিন যশীপূজা করি ।
 সেদিন হইবে পুত্র আইবে স্বর্গপুরী । ১১৭

ভক্তিতাবে পূজা করে সদাই রোহিণী ।
 সেদিন তথায় ছিল মার্জার বাহিনী ॥ ১১৮
 গোকুল করিতে ভস্ম ভবানীর ক্রোধ ।
 না করিল কেবল কৃষ্ণের উপরোধ ॥ ১১৯
 দেবের সভাএ বলে দেবী মহামায়া ।
 নিয়ম যষ্ঠীর পূজা যেদিন যথায় ॥ ১২০
 সোমবারে যষ্ঠী তিথি যেই মাসে মাসে ।
 সেদিন কেবল পূজা হবে অর্গবাসে ॥ ১২১
 পৃথিবী শাতালে পূজা নবে সেইদিন ।
 কেহ যদি করে পূজা হবে পুত্রহীন ॥ ১২২
 যেই মাসে শনিবারে যষ্ঠী তিথি হবে ।
 কেবল শাতালে পূজা অল্প ঠাই নবে ॥ ১২৩
 রবি শনি পূজ পূজ বুধবার বৃহস্পতি ।
 পৃথিবীতে পূজিবে যতেক পূরবতী ॥ ১২৪
 না মানিয়া ইহা যদি অশ্রমত করে ।
 দেবজায়া নহে কেন তবু পুত্র মরে ॥ ১২৫
 পূজা রাণী সেদিন এইদিন যথা তথা ।
 উপবাস কেবল শুনিবে গুণকথা ॥ ১২৬
 না বুঝিয়া সোমবারে গাঙ্গারী পূজিল ।
 শতপুত্র মৈল তার সম্পদ চুচিল ॥ ১২৭



রায়মঙ্গল



বায়মঙ্গল

১

করজোড়ে মহাকায় বন্দিলাম দক্ষিণবায়
 ঠাকুরের চরণ কমল ।
 সঙ্গে লীলাবতী রাণী পঞ্চপাত্র সাথে আনি
 উন্ন ঘটে শুকতবৎসল ॥ ১
 তোমা বিনা প্রভু কেই বাবে বাহা কর এই
 আমল আঠারোভাটীর ।
 বহে হীরামাম ঘোড়া পরিধান দিবা জোড়া
 উড়নৌ ঘুরানী পরিশাটী ॥ ২
 বেশর যে তাড়বাল। কনকের কণ্ঠমালা
 হুণ্ডল উজ্জল ছই কানে ।
 ঐবির ও অচিরাত কঠিন কামান হাত
 তরকচ পরিপূর্ণ বাণে ॥ ৩
 পরিসর শিঠে ঢাল করে খর তলআর
 কাটারি কোমরে করা ছুরি ।
 শোভে ধার কুশিভাগে মণিচূনি ভাগে ভাগে
 ধনোহর মুকুতার ছুরি ॥ ৪
 সোনার বরণ তত্ত্ব অশ্বিনীনাগর জহ
 নিসাদনি অশনি বিজয় ।
 বিশাল লোচন জোড় শ্রবণ অবধি ওর
 চাহনি চমকে রিপুচর ॥ ৫
 নল নাল মধু আর সর্ব্ব তুয়া অধিকার
 মউল্যা মলকী করে সেবা ।
 যত দ্রব্য চলে নায় বাইচ ভাউলে যায়
 রায় বিনা বর দেয় কেবা ॥ ৬
 পূজা করে একমনে কাঠ কাটে দিয়া বনে
 বাহলা বহলা কত ঠাকী ।



ପାଠାଳି ପ୍ରବନ୍ଧେ କର ଉକ୍ତ ଆମାର ।
 ଆଠାବୋଡ଼ାଟୀର ଯାହା ଉକ୍ତ ପ୍ରଚାର ॥ ୧୭
 ପୂର୍ବେ କବିର ଶ୍ରୀତ ଯାହା ଆଚାର ।
 ନା ନାମେ ଆମାର ଯେ ତାହା ନାହିଁ କାହିଁ ॥ ୧୮
 ଯଥା ନାହିଁ ତାହା ଯାହା ଯେ ପାଳ ।
 ତାହା ଯେ ଯାହା ଯେ ଶ୍ରୀତ ଯାହା ॥ ୧୯
 ଯୋର ଶ୍ରୀତ ନା ଜାଣିଲା ଯେତେକ ଗାୟନ ।
 ଅନ୍ତ ଶ୍ରୀତ ଯାହା ଗାୟେ ଯାହା ॥ ୨୦
 ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ॥ ୨୧
 ପରା କୋଡ଼େ ଯାହା ଯାହା ॥ ୨୨
 ଯୋର କବିତା ଯାହା ଯାହା ॥ ୨୩
 ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ॥ ୨୪
 ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ॥ ୨୫
 ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ॥ ୨୬
 ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ॥ ୨୭
 ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ॥ ୨୮
 ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ॥ ୨୯
 ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ॥ ୩୦
 ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ॥ ୩୧

মাঝিয়া তাহার পুত্র দিহু জিয়াইয়া ।
 যতনে পূজিল বহু বলিদান দিয়া ॥ ৩২
 বড়দছে দেবদত্ত নাম সদাগর ।
 বহুদিন বন্দী ছিলো তুরঙ্গ মহর ॥ ৩৩
 পুষ্পদত্ত তার পুত্র আমার বচনে ।
 মাতাভিত্তা লইয়া গেল পিতা অশেষনে ॥ ৩৪
 পথেতে ছলনা দেখি স্বাক্ষরে কহিল ।
 না জানিয়া নরপতি কাটিতে লইল ॥ ৩৫
 মরণে স্বরণ কৈল সাধুর নন্দন ।
 সঙ্কটে আমি গিয়া কবিত্ত বক্ষণ ॥ ৩৬
 বাথ লইয়া আপুনি সময়ে দিহু হান্য ।
 বধিত্ত সুরথ স্বাক্ষা আর বত সেনা ॥ ৩৭
 স্বাক্ষরাণী আসিয়া অনেক কৈল স্তব ।
 জিয়াইয়া দিহু আমি কৃপা অন্ততব ॥ ৩৮
 রত্নাবতী তনয়া সাধুরে বিভা দিল ।
 পিতাপুয়ে দুইজনে দেশেতে আইল ॥ ৩৯
 করিয়া আমার পুরী আমার মন্দির ।
 যতনে পূজিল পুষ্পদত্ত মহাবীর ॥ ৪০
 এমনি প্রকারে কর আমার মঙ্গল ।
 এতেক বলিয়া স্বার গেল নিজস্থল ॥ ৪১
 কৃষ্ণরাম বিরচিত রায়ের মঙ্গল ।
 বহু শূন্য স্বত্ব চন্দ্র সকের বংশর ॥ ৪২

৬

ভিত্তা গঠাইব সাধু পাটনে যাইতে ।
 আদেশ করিল কাঠ কাটিয়া আনিতে ॥ ৪৩
 চলিল শিরোপা পাইয়া বাউল্যা যতাই ।
 লইয়া প্রধান পুত্র আর ছয় তাই ॥ ৪৪ ✓

খরধার কুঠারী বাছিয়া সাতখান ।
 ভক্ষ্য দ্রব্য পরিপাটি নৌকায় সাজান ॥ ৪৫
 একে একে নৌকায় স্থবে গায় সাড়ি ।
 অবিলম্বে সবে গিয়া উত্তরিল খাড়ি ॥ ৪৬
 ঘাটে চাপাইয়া নৌকা বাধিল খোটায় ।
 কুঠারি ধরিয়া সবে উঠিল ভাঙ্গায় ॥ ৪৭
 কাটিতে লাগিল কাঠে মনোমত বত ।
 কিরাপাপুত্তরি স্বন্দরী আদি কত ॥ ৪৮
 রজনী দিবস কাটে লেখা জোখা নাই ।
 পর্ত্ত প্রমাণ মাত্র রাখিল সাজাই ॥ ৪৯
 বুঝিয়া রতাই বলে আর নাহি কাজ ।
 ছয় হলাহলি হইল বাউল্যা সমাজ ॥ ৫০
 ইহাতে হইল ডিঙ্গা সপ্ত অষ্ট খান ।
 হইবেন পরমপুণি সাধুর সম্মান ॥ ৫১
 একথা শুনিয়া তবে বাউল্যা সকলি ।
 কুঠার ধরিয়া উঠে বড় কুহুহলী ॥ ৫২
 দক্ষিণদায়ের এক বৃক্ষ পুজামানি ।
 সেইত বনেতে আছে কেহ নাহি জানি ॥ ৫৩
 দেখিয়া ভাগব গাছ সবে মেলি কাটে ।
 তিলেক বিলম্ব কর পরমান ঘাটে ॥ ৫৪
 দক্ষিণদায়ের ক্রোধ ইহাত জানিয়া ।
 আদেপিল ছয়বাঘ নিকটে আনিয়া ॥ ৫৫
 মামুদা কুমুদা স্রদা বাঘ টক্‌তাক ।
 বজ্রদন্তখান দাঁড়ি চক্ষু যার রাঙ্গা ॥ ৫৬
 সমুখে রহিল তারা করিয়া প্রণাম ।
 হইল দায়ের আশ্রয় বলে কৃকবায় ॥ ৫৭

তথা যেন নষ্ট নয় ছিয়াইব পুনঃ ছয়
 চলিল গাধূর্ন ছয়ে জনে ॥ ৫৮
 বায় তারা বড় রাড় ছয়জনায় ভাঙ্গি ঘাড়
 রক্তমাত্র পূরিল উদরে ।
 পেলাইয়া সেইখানে পুনঃ মাডাইল বনে
 রায় তাহা দেখে রথতরে ॥ ৫৯
 ছয় ভাই বাঘে মাঘে রতাই বোদন করে
 কি হইল কি হইল পরমাদ ।
 গলায় কুঠারি দাওি আপন পরাণ ছাড়ি
 এ ছার জীবনে নাহি সাধ ॥ ৬০
 যদি করি পরিণয় বড় পুত্র কন্যা হয়
 মহোদয় ভাই নাহি মিলে ।
 এককালে অদরশন হইল মোরে ছয়জন
 এই ছিল এ পাপ কপালে ॥ ৬১
 প্রাণের সংহতি জায়া ঘরেতে আইল পুয়া
 গোড়াইল আমার সংহতি ।
 তুলনা কহিব কত আজ্ঞা কবি অবিরত
 অতকত নহে একরতি ॥ ৬২
 কি কাজ দেশেতে গিয়া কি বল বলিষ জায়া
 এ যুব দেখাব কোন লাগে ।
 পুত্র তুমি যাও ঘরে কহিও মথার ভরে
 ছয় ভাই বৈল বনমাঝে ॥ ৬৩
 কানিয়া বাউল্য সাথে কুঠার ধরিয়া হাথে
 কাটিবারে আপনার গলা ।
 অস্তরীক্ষে রথে থাকি তাহারে বলেন ডাকি
 দক্ষিণভৈরব ছেন বেল ॥ ৬৪
 আয়ারে না জানি নয় পূজামানি তরুবর
 কাটিয়াছে কুঠারি ধরিয়া ।
 সেই অপরাধে রাগে আসিয়াছে ছয় বাঘে
 ছয়ভাই পেলিল মারিয়া ॥ ৬৫

আমি দক্ষিণের রায় সর্বলোকে গুণ গায়
 আঠারোভাঙিতে পুজে হবে ।
 পুত্র দিয়া বলিদান পুত্র আমি মানধান
 ছয়ভাই জিয়াইব তবে ॥ ৬৬
 তিনিয়াতো এই কথা তিলেক নাহিক বাধা
 মহাশয়ী হইল রতাই ।
 আনিয়া কুম্মগণ গাছে করে আরোহণ
 দক্ষিণের ঈশ্বর তথাই ॥ ৬৭
 হৃদয় পরম ভক্তি পুজা করে যেন শক্তি
 জান করাইয়া পুত্র আনে ।
 নামেকের পুত্র আশ এই মোর আর দাস
 কবি ককরাম রস ভণে ॥ ৬৮ ✓

৫

পুত্র বলে বাপেরে করিয়া ছোড়াপানি ।
 শুভক্ষণে জন্ম মোর হইল ধরণী ॥ ৬৯
 লাগিল দেবের কামো ডালো হইবে গতি ।
 ছয়খুড়া জিয়াইব যশ পূর্ণ ক্রিতি ॥ ৭০
 রায় যায় তুটে হইবেন কি বলিব আর ।
 ইহার অধিক ভাগা নাহিক আমার ॥ ৭১
 তিনিয়া পুত্রের বোল কান্ডিতে কান্ডিতে ।
 দিয়া বড় উত্তরোল না পারে ধরিতে ॥ ৭২
 গাছে আরোহণ করি পুজে দক্ষিণেশ ।
 করে থাড়া লইয়া পুত্রের ধরে কেশ ॥ ৭৩
 আমি কিছু নাই জানি সকল জানো রায় ।
 এক কোপে কাটিয়া ছপান করে তার ॥ ৭৪
 পুত্র বলিদান দিয়া পূজিল রতাই ।
 সাক্ষাৎ হইল রায় আসিয়া তথাই ॥ ৭৫
 বাউল্য প্রণতি করে শক্তিয়া ধরণী ।
 পুত্র জিয়াইয়া তার দিলেন তখনি ॥ ৭৬

তবে দোহে ছয়া নর শবনে করিয়া তর
 স্বর্ণ চেকড়া আসি ধরে ॥ ৮২
 ততক্ষণে কর্ণধারে পান দিল দোহাকারে
 লইয়া গেলা সাধুর গোচর ।
 ছুইজন দেখা সবে কতো দিনে ডিঙ্গা হবে
 স্খিচ্ছানা করিলা সদাগর ॥ ২০
 হুতমান মহাবীর বিশ্বকর্মা কহে ধীর
 নর তাহা কেহ নাহি জানে ।
 সাত শত আছে মাখি যদি গঠে দিবা রাত্রি
 সারা হবে মাস দুই তিনে ॥ ২১
 মাহিনা যে হয় তার ঘেবা করো পুরস্কার
 এখন আমরা নাই চাই ।
 ডিঙ্গা আগে সারা করি পশ্চাতে লইব যদি
 বখন আমরা ঘরে বাই ॥ ২২
 কহিয়া সকল কথা বিদায় হইয়া তখা
 গেলা বাসা করিবায় ছলে ।
 অর্ধেক রজনী আনি ভাবিয়া পিনাকপাণি
 তরলী করিয়া সবে চলে ॥ ২৩
 হুতমান মহাবীরে কাষ্ঠ বস্ত নোখে চিরে
 কিবা তার কিসের করাতে ।
 বিশ্বকর্মা পাটে পাটে লোহার পেরেক আটে
 সাত ডিঙ্গা হইলো দণ্ডমাতে ॥ ২৪
 ব্যালিশ মোহর গঠে মানুমে পতাকা উঠে
 বহদুর হইতে দেখা যায় ।
 দিবা সিংহাসন আর ছৈঘর রতন আর
 মোম ঢেলে কৈল সাত নায়ে ॥ ২৫
 তিলেকে সকল হয় গঠিলে কামান ছয়
 কতো গাছ লোহার শিকলে ।
 তবে বীর হুতমান লইয়া তরী সাতখান
 জলে রাখে বড় কুহুহলে ॥ ২৬

শেষ ছানি বিভাবরী ছুহে নিজ রূপ ধরি
 সাধুরে স্বপনে আসি বলে ।
 তুমি ভাগ্যবান অতি রূপাময় পত্নপতি
 চলি যাও ত্বরক নগরে ॥ ৯৭
 পাখে কোন বিশ্ব নখে মরক কাণ্ড সিদ্ধি হবে
 দেশেবে আসিবে লয়া তরী ।
 রাজকন্যা বিতা করি নানাবস্ত্র তরী পুরী
 সহায় দক্ষিণদেশপতি ॥ ৯৮
 নিমিতে গ্রামেতে বাস নাম ভগবতী দাস
 কায়েন্ত কুলেতে উতপতি ।
 হইয়া যে একচিত্ত রচিত রাঘবের গীত
 কৃষ্ণরায় তাহার মনুতি ॥ ৯৯

■

পোহাইল বিভাবরী মুখ প্রকাশন করি
 দেখি নগ্ন তিলা মনোহর ।
 সঙ্গার গুণধাম পূজা করি পুইল নাম
 প্রধান তাহার মধুকর ॥ ১০০
 দিব্য সিংহাসন মাঝে কোতুকে বসিয়া আছে
 মদন নৃপতি গুণাকর ।
 বাহিরে রাখিয়া খুড়ি গলায় বসন জুড়ি
 প্রণাম করিল সঙ্গার ॥ ১০১
 শিত্ত অতি মনোহর ময়াল নৃপতি বর
 বসাইলো আপনার পাশে ।
 রূপ জিনি রত্ননাথ দেখে বুলাইলো হাত
 আগমন কি হেতু জিজ্ঞাসে ॥ ১০২
 বদন জিনিয়া বিধু বলে পুষ্পদন্ত সাধু
 অবধান কর গুণনিধি ।
 ছবের অবধি নাই সদা মনস্তাপ পাই
 আশায়ে বিমুখ বড় বিধি ॥ ১০৩

আনিবারে নানা রত্ন করিয়া আনো যত
 পিতা মোর পাঠাইলা দূর ।
 জগৎ অবধি নাহি দেখি অকারণে ধুরে আখি
 নিশ্চিন্ত আছি নিজপুর ॥ ১০৪
 কেবল জননী মোর দুপের নাহিক ওর
 তেয়াগ করিল অন্নপানি ।
 হেন লয় মোর মনে ঘাই তাত্ত অন্বেষণে
 বিদায় করহ গুণমণি ॥ ১০৫
 তনি বলে মহীপাল তুমি অতি ছাওয়াল
 কেমনে এমন কথা কহো ।
 মনে না ভাবিহ তাপ আসিবেক তোমার বাপ
 হির হইয়া নিজঘরে রহো ॥ ১০৬
 পুন পুন করি মানা পথে দুঃখ পাবে নানা
 ভিক্ষা গিলে পক্ষ বিষধর ।
 দুঃখগঙ্ঘ বহে মুখে কেমনে বাইবে দুখে
 সমুদ্র তরিয়া দেশান্তর ॥ ১০৭
 সাধু বলে দাব সাচা অবধান কর রাজা
 যত্ন করি [স্বাধ] মোরে যদি ।
 অমৃত্যুশ অহনিশ খাইয়া মরিব বিধ
 তবে সত্য হবে মোর বধি ॥ ১০৮
 তনিয়া সাধুর বাণী বড় উত্তরোল শুণী
 খড়িবস্ত্র আনে ডাক দিয়া ।
 গণিয়া কহিল দাব দমুজের গুরুবার
 শুভ হস্তা নন্দ্র কৃতীয়া ॥ ১০৯
 গমন মঙ্গল হয় উত্তর না দিল তায়
 প্রসাদে তুমিল সদাগর ।
 কৃষ্ণরাম বলে গাথা বিদায় হইয়া তথা
 সাধু উত্তরিল নিজ ঘর ॥ ১১০

কর্ণধার আনিয়া নিরোপা দিল তায় ।
 ঘরের খরচা আর কত ধন পায় ॥ ১১১
 জন প্রতি শত তুকা পথের গাবির ।
 আদর করিয়া অতি দিল সন্মান ॥ ১১২
 শুভকণে সাত ডিঙ্গা তুলাইল জলে ।
 গুরুভার নোঙর কতেক ভাঙি তুলে ॥ ১১৩
 চালু দালি কলাই আর কতেক প্রকার ।
 চিনি মধু মিছিরি সন্দেশ তৈল আর ॥ ১১৪
 পাট নন তিল চিনা গুবাক বিস্তর ।
 ভাঙার হইতে তোলে তরঙ্গী উপর ॥ ১১৫
 আপাঙ্গ লইল পোস্ত বহু বহুজায় ।
 অর্ধখান ডিঙ্গা পুরে হরিদ্রা আদার ॥ ১১৬
 গুয়ালালী পীতাম্বর চিকন বসন ।
 পেপলি লইল বড় করিয়া যতন ॥ ১১৭
 শালিক লইল শুয়া পোষানিয়া শাখী ।
 ময়না মোয়েল বাজ ভাল ভাল দেখি ॥ ১১৮
 হরিণ লইল খামি গাড়র জুয়ার ।
 রাজহংস ময়ুর কোতুক কত আর ॥ ১১৯
 আর আর বতো প্রবা লইল তুলিয়া ।
 বিশেষ হইতে আছে কি কাজ বলিয়া ॥ ১২০
 তথায় স্থলীলা রামা পরম বিকল ।
 বাধিতে না পারে দুটি নদ্রানের জল ॥ ১২১
 পাটনে হইবেক শুনি পুত্রের গমন ।
 পূজিয়া দক্ষিণরায় করেন স্তবন ॥ ১২২
 তোমা বিনা গতি নাহি বলি করপুটে ।
 উদ্ধার করিয়া লবে বিনয় শব্দটে ॥ ১২৩
 ইন্দু নিন্দি বদন মদন জিনি রূপ ।
 তোমা বিনা কেবা আছে দক্ষিণের ভূপ ॥ ১২৪

সাত পাঁচ নাহি মোর এক পুত্র সবে ।
 চরণের ছায়া দিয়া আপনি রাপিবে ॥ ১২২
 ভকতদাসীর হবে রায় গুণমণি ।
 প্রসাদ মান্য তাবে দিলেন আপুনি ॥ ১২৩
 রাপিব তোমার পুত্র সঙ্কট সকলে ।
 আমার প্রসাদে দুঃখ নাই কোনকালে ॥ ১২৭
 একথা শুনিয়া রামা হরিষ অস্তরে ।
 রায়ের প্রসাদ দিল তনয়ার তরে ॥ ১২৮
 যতনে পাণেতে রাখে না ভানিও আন ।
 রামের কবজ নহে ইহার সমান ॥ ১২৯
 যখন বিশাক দেখ সংশয় জীবন ।
 ভাবিও নক্ষিণরায় দুখানি চরণ ॥ ১৩০
 তিনি যদি সত্য হন আমি হই সত্যী ।
 কোনকালে না হইনেক তোমার দুর্গতি ॥ ১৩১
 পশম যতনে এই কথা লিখাইল ।
 গর্ভপত্র আনিয়া পুত্রের হাতে দিল ॥ ১৩২
 মধুকর ডিঙ্গা পূজ্য করে পরিহার ।
 মণিচু তোমার ঠাঞী তনয় আমার ॥ ১৩৩
 অকল সমুদ্র মাঝে যত দুঃখ ঘটে ।
 আপনি তরায় লবে বিষম সঙ্কটে ॥ ১৩৪
 কা ঠারীর হাথেতে পুত্রের হাত নিয়া ।
 মণিয়া দিলেন সত্যী নিজ দিবা দিয়া ॥ ১৩৫
 দোষ যদি করে তবু রোষ না করিবে ।
 আমার মাধন এই ছন্দয় রাপিবে ॥ ১৩৬
 নয়ন ও হইল বেলা বলে সর্বজন ।
 এই বেলা যাত্রা কর সাধুর নন্দন ॥ ১৩৭
 রায়পদ যুগল মনে করিয়া প্রণতি ।
 কৃষ্ণরাম বিরচিল মধুর ভাবতী ॥ ১৩৮

হরিতেনগণ হেরি সদাগর ধীর ।
 ভাবিয়া দক্ষিণরায় হইল বাহির ॥ ১৬৯
 জয় জলাহলি হইল পুরীর ভিতর ।
 জোড়া শঙ্খ বাজে তনি শ্রম স্তম্বর ॥ ১৭০
 বেদে অশীর্বাদ করে মহাদেবগণ ।
 শুভ যাত্রা হইল তবে সাধুর নন্দন ॥ ১৭১
 অমপুরি সাত কুণ্ড সাত কুণ্ড কদম্ব ।
 বামে হেরি হরিসে চলিল অবিলম্ব ॥ ১৭২
 ডাহিনে ধরণীদেব আর দেখে ফণী ।
 নগরে বিবিধ বাস্ত জয় জয় ধ্বনি ॥ ১৭৩
 গাভী দেখে অকৃত্র বেগেতে ধাইল ।
 দধির পসরা শিরে গোপিনী আইল ॥ ১৭৪
 ঘাইতে ঘাইতে পথে দেখিল সকল ।
 জানিল বাণের দেখা পাইব সকল ॥ ১৭৫
 মধুকর চিকায় উঠিল শুভক্ষণে ।
 চৈতন্য করিলেন নানান রতনে ॥ ১৭৬
 গাঠ্ঠের গায়র যতে। তবে তুলে গা ।
 সাধু বলে শুভক্ষণে চলে সাত না ॥ ১৭৭
 নাইয়া পাইক সাড়ি গায় কলরব ।
 বিজয় চন্দ্রভি বাজে কাহাল পলব ॥ ১৭৮
 শিখা সিঙ্গুনান বাজে শঙ্ক বিপার ।
 করিল নোঙ্গর তুলি চিকায় হাঙ্গার ॥ ১৭৯
 প্রথমে চলিল তরী নাম মধুকর ।
 ঘন করতাল বাজে দামামা নগর ॥ ১৮০
 চিকণ তরঙ্গমালা সাজে পরিপাটি ।
 ববাব কাহাল বাজে মাদল আশুটি ॥ ১৮১
 চৌঘড়ি কামান পাতি দিলেক আগুন ।
 জলদ জিনিয়া শঙ্ক হইল দারুণ ॥ ১৮২

একে একে মগ্ন ভিক্ষা সারি দিয়া যায় ।
 দক্ষিণবায়ের কৃপা অকুল তার ॥ ১৫৩
 বাহ বাহ বলি ডাকে সদাগর মনি ।
 বডদহা ছাড়িয়া চলিল তরনী ॥ ১৫৪
 দেখিতে দেখিতে হইল নয়ানের দূর ।
 কৃষ্ণরাম বলে যায় আশা কর পুর ॥ ১৫৫

১০

অকুল পবনে ভিক্ষা চলিল গুণধাম ।
 পুজিয়া কল্যাণপুরে প্রভু বলরাম ॥ ১৫৬
 সগনে আশ্রয়াজ হইয়া মহা কুতূহল ।
 তাহার মিলনে গেলো ভিহি মেদনমল ॥ ১৫৭
 রায়পদকমলে সদাই মন আছে ।
 হোগলা পাথরঘাটা করিলেক পাছে ॥ ১৫৮
 দেখিল ভাহিন ভাগে নগর বসত ।
 নৈকুণ্ঠ সমান ধাম গ্রাম বারানত ॥ ১৫৯
 পুজিয়া অনাথ শিব চরণ তাহার ।
 ধনিয়ায় গুনিল দক্ষিণবায়ঘর ॥ ১৬০
 চাপাইয়া তরী করে প্রণাম বতনে ।
 পুজিল ভকতি যুক্তি নানান বতনে ॥ ১৬১
 তার কত দূরে দেখে পীরের মোকাম ।
 ঘিরিয়া ফকির করে হাজত সেলাম ॥ ১৬২
 হালাল মোরগ জবাই করে খাসি ।
 মনোহর কুসুম সন্দেশ রাশি রাশি ॥ ১৬৩
 শিয়নি অনেক দিয়া সদাগর ভূপ ।
 কর্ণধারে দ্বিজামিল একি অপকূপ ॥ ১৬৪
 মুরতি বানান নাহি মৃত্তিকার টিবি ।
 পূজা করে ককিরেরা কেমন দেবদেবী ॥ ১৬৫
 বাঘের উপর নাঞি দক্ষিণের রাই ।
 একখানি মুণ্ডমাত্র বাবা বলে তার ॥ ১৬৬

✓

এমন প্রকারে পূজা কেন হয় এথা ।
 জান যদি কহ তুমি এই দুই কথা ॥ ১৬৭
 কণ্ঠধার বলে ভাই ইহার কারণ ।
 না জান আমার ঠাকুরী তুমি বিবরণ ॥ ১৬৮
 শুদ্ধাচ্ছ বড়খা গাজি পরন্তেক পীর ।
 ঠাকুর দক্ষিণরায় আঠারোভাটির ॥ ১৬৯
 দুইজনে দোস্তানি হইয়াছিল আগে ।
 তারপর হড়াহড়ি মহামুক লাগে ॥ ১৭০
 অধিকার বড় ধন সবে নিতে চায় ।
 ভাই ভাই বিরোধ কতেক ঠাকুরী যায় ॥ ১৭১
 দক্ষিণরায়ের বড় দুকে মারে গাজি ।
 পড়িয়া উঠিল কায় রহে মায়াবাজি ॥ ১৭২
 বড়খা হানিল খাড়া গলায় তাঁহার ।
 মায়ামুণ্ড ক্ষিতে পড়ে এমনি প্রকার ॥ ১৭৩
 বিরোধ ভাঙ্গিয়া দিল আসিয়া ঈশ্বর ।
 তারপর দোস্তানি পাইল মোহাকার ॥ ১৭৪
 কাটামুণ্ড বারাপূজা সেই হইতে করে ।
 কোনখানে দিব্যমূর্তি বাঘের উপরে ॥ ১৭৫
 বড়খা গাজির নামে বেগানে মোকাম ।
 সেইখানে অধিষ্ঠান মূর্তিকার ধাম ॥ ১৭৬
 মূর্তি বানান নাই কেবল ভাবনা ।
 তকত জনের পূর্ণ করহ কামনা ॥ ১৭৭
 রায়ের আঠারোভাটি আমল সমস্ত ।
 গাজির আমল তাহে ঠাকুরের দোস্ত ॥ ১৭৮
 একের পূজায় দুইজন স্ত্রী বটে ।
 তার সাক্ষী দেখ ভাই নিকটে নিকটে ॥ ১৭৯
 পুষ্পদত্ত বলে কহ ইহা তুমি নাই ।
 কিজন্তে দুইজন যুক হইল কোন ঠাকুরী ॥ ১৮০
 আসিয়া দিলেন বর কেমন ঠাকুর ।
 দোস্তানি হইল ফের বিসম্বাদ দূর ॥ ১৮১

কৰ্ণধার কহিতে লাগিল বিবরিয়া ।
কবি কৃষ্ণরাম বলে শুন মন দিয়া ॥ ১৮২

১১

ধনপতি সদাগর যাইতে পাটনে ।
 একঘাটে চাপাইল বিধির বিধান ॥ ১৮৩
 দক্ষিণরায়ের দার দেখিলেক কূলে ।
 হরনরপুত্র জানি পূজে গছ কূলে ॥ ১৮৪
 নানা বহুবর্ণ তেমনি দিবা কেবা ।
 বিদায় মাগিল লেবে জোড়হাথে সেবা ॥ ১৮৫
 বড়খা গাজির পূজা না করিয়া যায় ।
 অনেক ফকির গিয়া ঘিণিলেক তার ॥ ১৮৬
 কুশিল কুবুড়ি পাইল সদাগর মৃত ।
 ঢেকা দিয়া করিল তাহার ঘরে দূর ॥ ১৮৭
 ভিকার উঠিয়া চলে নগর সিংহল ।
 পীয়েবে কহিতে যায় ফকির সকল ॥ ১৮৮
 সেইত গ্রামেতে আছে গাজির আশ্রয় ।
 নগর বাজার হাট সেগিতে স্থান ॥ ১৮৯
 কাঁদিয়া পড়িল গিয়া ফকিরেরা সবে ।
 মল্লকের খবর না লও বাবা এবে ॥ ১৯০
 পূজিয়া দক্ষিণরায় দায় সাধু বেটা ।
 তোমাকে নাহিক মানে ছুঃখ বড় এটা ॥ ১৯১
 বাঙ্গালী গোয়ার ভয় নাহিক তিলেক ।
 মারিয়া আমার ঘর খেদাড়ে দিলেক ॥ ১৯২
 শরমে লোকেয় আগে নাহি তুলি মুখ ।
 না লব ফকির পাল্য আজি হইতে থক ॥ ১৯৩
 হেনকালে বলে বাধ নাম কালানল ।
 শিকার করিতে গেলে না পাই আমল ॥ ১৯৪
 দক্ষিণরায়ের বাঘে মূড়ি লয় কাড়া ।
 অনিয়া তোমার নাম সবে দেয় তেড়া ॥ ১৯৫

মহলা মলকি আর বাড়িলাব ঠাই ।
 দোহাই দক্ষিণবায় বিনে আর নাই ॥ ১৯৬
 এক বেটা মলকি খাইতেছিলাম বাগে ।
 খাইয়া আসিল মোরে তিন কুড়ি বাগে ॥ ১৯৭
 দেখিয়া ঠাকুর বড় লাগিল আটিতে ।
 পীরের আমল নাই আঠাবোতাটিতে ॥ ১৯৮
 তোমার আজ্ঞা ধরে এই বাগ বুড় ।
 আজ্ঞা, নিল কান কাট আর মাথা মুড় ॥ ১৯৯
 আমার শালার পিসী লকলপি ছিল ।
 পড়িয়া মায়ের পায়ে বারন করিল ॥ ২০০
 জামিন লইয়া মোরে দিয়াছে খালাস ।
 জানাইতে আইলাম সাহেবের পাশ ॥ ২০১
 একথা ওকথা শুতা গাজী গোলা শান ।
 শাপ দিল মামুয়ে সভার বিদ্বমান ॥ ২০২
 ভাগ গীয়া বেটাচোদ এবে কিঅ কর আব ।
 হোংগা হারামজাদ পানেখারাব ॥ ২০৩
 লোকে হো দক্ষিণবায় এমা দাগাবাজী ।
 বাধকে লে আনেছে তবে হাম গাজী ॥ ২০৪
 কানান সেবক তোড়নে কহে কান ।
 শীতাব দেগনে চাই কেছাই ময়তান ॥ ২০৫
 আদিমীকু উপর ককায় হবরোজগাটা ।
 খাড়ায় মুলুক মোটে বড়ি বড়ি পাটা ॥ ২০৬
 কহে 'জাকে' তিনকি মোকাম শীতাব করোকে ধোড় ।
 উনকি মুরতি তোম সব ইতি বেরি তোড় ॥ ২০৭
 একেতে ককির কটা আরে এই বোল ।
 দড়বড় আগিয়া তেজায় গঙগোল ॥ ২০৮
 ভান্দিয়া ভাসায় জলে আগে ঘরখান ।
 বাঘের সহিতে তুড়ে মুরতি বানান ॥ ২০৯



বায়ুনেহে ধরিয়া জহর মিল কেড়্যা ।
 জড়াছড়ি কিলের পাবব স্বারে পেড়্যা ॥ ২১০
 খানা খেলাইতে চাহে ফকিরের ফৌজ ।
 জাতি নেক্কে ইতিহর বেটীচোদ ॥ ২১১
 ঝাণ্টাকুরের তথা ছিল এক চেলা ।
 উঠিয়া পলায় দেখি ফকিরের চেলা ॥ ২১২
 খাড়ির বাড়িতে বায় লইয়া পরিবার ।
 বটেবেনে আসিয়া কহিল সমাচার ॥ ২১৩
 শুনিয়া দ্বায়ের শুন কম্প গুণশালী ।
 জলন্ত অনলে যেন দ্রুত দিল ঢালি ॥ ২১৪
 এত বড় জুর্কতাঃ আমার ঘর ডাহে ।
 বাবস্ত ফকির কাটি খায়াইব বাঘে ॥ ২১৫
 পর তবয়ার লইয়া সঘনে আকনি ।
 দেগানে যেখানে বাঘ সব্বারে হাকুনি ॥ ২১৬
 সাজ সাজ বলিয়া কাড়ায় দিল কাটি ।
 কবি কুকাগাম বলে বড় পরিপাটি ॥ ২১৭

२३

বলে পাশ্র কোড়হাত আঠারোভাটীর নাথ
অবধান করো মহাশয় ।
সত্যমিথ্যা এই কথা জানিতে জন শুধা
পাঠাও আমার মনে লয় ॥ ২১৮
দোলু তোয়ার হয়ে জদি থাকে ধর্ম তর অতি
তুমিয়া পাঠাও প্রিয় বলে ।
হানিয়া হইবে কমা এগন বাঘের ক্ষমা
কাজ নাই মিছা গডগোলে ॥ ২১৯
তবে যদি দাগাবাজি করেন বড়খা গাজী
করো হজ কেবা খানে পীর ।

তিলেক পাথর টের উয়াটান হইয়া ফের
 পাছাড়ির সমেত ফকির ॥ ২২০
 ঠাকুর দক্ষিণরায় যুক্তি মনেতে পারে
 পাঠাইল লোহাজ্বর দান।
 বুদ্ধিমত্তা ভূমি বট জানিয়া আইস কাট
 বুদ্ধিয়া পশ্চাতে দিব দান। ॥ ২২১
 আকাশে উঠিল বেগে আমিষা গাছীর আগে
 মজুরে হজুরে খাড়া থাকি।
 ইন্দ্র যেন স্বর্গমান নড়খা গাছীর সাজ
 দেখিয়া জুড়ান দুটি ছাপি ॥ ২২২
 স্কিরিদা হেলান গা মউর পুচ্ছের বা
 খাবাসে ভুলিয়া দেয় পান।
 মাথায় চিকন কাল। তাথে ডিলিমিলি মালা
 গাছী পড়ে বসিয়া কোরাণ ॥ ২২৩
 সময় বুদ্ধিয়া চেলা পরিচয় হেন বেলা
 যার পাঠাইল মোর বলে।
 দোস্ত তোমার জানি তবে তার ঘরখানি
 ভাবিয়া ভাষায় কেনো মলে ॥ ২২৪
 সকল মুরতি ভাঙ্গে ককিরে ভুড়িয়া আগে
 বামনে মারিয়া বধ হানে।
 জান কি না জান ভূমি জানিতে আইলাম আমি
 ঘাই তবে তথায় তৎকাল ॥ ২২৫
 কেহ টুটা নহ বটে কি কাজ মিছা হটে
 শিরীতি উচিত এই ভালো।
 কবি কৃষ্ণরাম গায় ঠাকুর দক্ষিণরায়
 নায়েকের মনোনিীত পালো ॥ ২২৬

কোণে কছেন গাজি কাহাকা আহক পাতি
 জঙ্গলি হয়েগা মহাদান।



হর বেঞ্জ চলুকেনা। মাড়ে পাঁচ খায় ডাল।
 গোসাকী আপকি করে আপ ॥ ২২৭
 ফের হ'বে নিল ভাগ। তলাশে না পাও লাগ
 ক্ষরকে হজুর বৈটে আট।
 বায়দামোকের মালো। এড়িয়া দুড়ি একে মার ডালো।
 কোল হয়ে নেড়া। মোর কাট ॥ ২২৮
 আমল না পাও হাম। জাহির উনকি নাম
 তামাম মূল্যক কিয়া লাভ।
 চকমক উত্তি তেরি। বাসো পায়ে এতি বেরি
 আউরথ মরথ এক মাথ ॥ ২২৯
 দোস্তানি নাহিক হাম। কায়ে এচা বদ কাম
 মুক সামালে তোম য়হ।
 আপন ডালাই চাও। বিলাখ জুড়িয়া দেও
 নীতাব খবর তুনে কহ ॥ ২৩০
 কোপে কাপাইয়া অক। বলে বাঘ লোহাজক
 আপন সামালে য়হ বাবা।
 দায়ের দেপেছ কম। সমরে মাখাং যম
 এখনি এহার ফল পাবা ॥ ২৩১
 খেন অকদের বলে। রাবণ গরবে ভোগে
 তিন লোকে বায়েদে কে আটে।
 হারিলে যাহার ঠাকী। তাহা কি আমার মনে নাই
 নাহি সকল উড়িয়া দেও মাটে ॥ ২৩২
 এত বলি দানা যায়। এখা গাজি ভয় পায়
 দলবল রহে পুর মাঝে।
 ঠাকী ঠাকী দিল থানা। কখন পড়িবেক হানা
 দামামা হুন্দুভি ঘন বাজে ॥ ২৩৩
 তলব বাঘের ঘর। গেল দেশ দেশান্তর
 দপ্তরে তালিকা নাম ধরা।
 তথায় দক্ষিণবায়। বাউল্যারা ধরে আর
 চল চল বড় হইল খরা ॥ ২৩৪

ভাবনা (করে) বাঘেরা ভুনিয়া অতঃপর
একেবারে ছুইজনে ডাকে ।
না যাব বাহার কাছে পরাণ লইবে পাছে
এষে বড় ঠেকিলাম বিশাকে ॥ ২৩৫
কবি কৃষ্ণরাম পায় কেন এতো কর ভয়
কাহার তলব হয় আগে ।
সেই গিয়া তথা মিলে পশ্চাতে হইব ভালো
যুক্তি আমার মনে লাগে ॥ ২৩৬

১৭

বড়খা গাজি ভড়কে সাজি
আইল অনেক বাঘ ।
শমনে অবতার গমনে অনিবার
শবনে না পায় লাগ ॥ ২৩৭
বালাও বালিয়া যে ছিল চলিয়া
আইল পাইঘাটি আর ।
বড়খা বলবান না গেলে অপমান
রক্ষা বা আছে কার ॥ ২৩৮
মেদনমলে বাঘেরা সকলে
সাজিয়া চলিল আগে ।
বরিদহাটী ময়দা তাহাতে জেয়াদা
ডাকিতে বড় ভয় লাগে ॥ ২৩৯
বেগলা মাওরা বলবান বাঘেরা
গিয়াছে স্বায়ের কাছে ।
গাজির তলপে অলপে অলপে
আইসে যে যে আছে ॥ ২৪০
পরিণাম ভাবনা কি হয় জপনা
একেবারে ছুইজনে টানে ।
হাতি হাতি কগড়া তাকে নল খাগড়া
যেমত সকলে জানে ॥ ২৪১

আৱতি শাইয়া হোণলবুনিয়া
 আইল লেখা নাহি তার ।
 কান্তয়া বাঘরোল আইল পালেপাল
 ঘুহলে গামালে আর ॥ ২৪২
 সিসিরি হিসিরা রণজয় তিমিরা
 তবে খান দৌড়া রাঙ্গা ।
 অসিনিকুহা বড়বলবহা
 কুবিয়া বেগে টকডাকা ॥ ২৪৩
 তাতালা তুঙ্গদা মাধদা স্বৰ্গদা
 পাটুয়া নাটুয়া যায় ।
 হুদরা স্বধরা বড় বড় স্বধরা
 সময় শুনিয়া ধার ॥ ২৪৪
 বাঘ বড় রাড় চলে বেতরাড়
 মাটি পরছে ঘোর ।
 দাবাড়া মড়মড় কাছুয়া দিল বড়
 বাটপাড়া বিষম চোর ॥ ২৪৫
 ছুইটা চকু দিয়াটা করিয়া কুকুটি
 চলিল ছটিয়া খোড়া ।
 ঘেন পাড়ে উলুকা লাগে লাগে লড়া
 লেজ ঘেন স্বন্দরিয়া কোড়া ॥ ২৪৬
 চল চল হাকিয়া বনেতে থাকিয়া
 বাহির হইল ছড়া ।
 শিরেতে নাহি কম গায়েতে নাহি লোম
 বিয়ানী বৎসরের বুড়া ॥ ২৪৭
 বড়বাঘ দারিয়া হাখি কৈলে দারিয়া
 হাত তার ঘেন কুলা ।
 জুড়ি নাহি অলপে বিজ্ঞাত ঝলকে
 মুড়িকাল দক্ষণা ॥ ২৪৮
 বাঘিনী ভয়েতে ডুধরি সহিতে
 মাড়ে মাত হাকার যায় ।

কাছুরা নাঘরোল ধাইল পালে পাল
তালিক কেয়া নেয় তার ॥ ২৪৯
গন্ধ পাইয়া দূর বাড়ী বাড়ী কুবু
তরালে করে তেও তেও ।
বাঘের দলবল সহিতে প্রবল
ভাক মইয়াছে কেও ॥ ২৫০
রাত্রি দুই পরে আসিয়া সহরে
লোকেতে না জানিতে চায় ।
বড়খা গাঙ্গী সভারে নেওয়ারী
হাত বুলাইল গায় ॥ ২৫১
তরঙ্গের গরজে বিক্রম যার যে
কহিতে লাগিল বীত ।
কবি কৃষ্ণরাম করিয়া প্রণাম
ঠাকুর তনহ পিত ॥ ২৫২

১৫

খান দাউড়া বলে আগে মোর মুখে কিবা লাগে
হাতির মগজে জলপান ।
মহিষের মাংস গাইয়াছি লক্ষলক্ষ
গোঠে মাঠে বনে বা বাধানে ॥ ২৫৩
সিসিরে বলে তবে ইহাতে অবধান হবে
সিসিরি বিগুণ বল গারে ।
লুকাই বিঘেত বনে তপাসিয়া শতজনে
কেহ কি আমার লাগ পায় ॥ ২৫৪
ভরু যদি করি গোট বিড়াল জিনিয়া ছোট
বুকেতে চলিয়া বাইতে থাকি ।
মাতৃষ গরুর পাল মৈবেতে তাহার কাল
লাফ দিয়া ধরি কাছে পাখি ॥ ২৫৫
বলে বাঘ টকতাকা চকু দুটা বড় রাঙ্গা
চুরিতে চতুর বড় আমি ।

চাষা যতো পদ রাখে টপ্পেতে শুইয়া থাকে
 বাবদ আমার পেটলাগ ॥ ২৫৬

প্রলয় যমের বাড়ি টক ভাকি দিই নাড়া
 ঠায় পড়ে থাইয়া আছাড় ।

ফিকির জানিয়া যন বাশে জড়াইয়া চুল
 কারো বা পাতিয়া ভাকি ঘাড় ॥ ২৫৭

শোড়াবান বলে উঠি বাউলের প্রায় ছুটি
 তবু খোর তিনখানি পা ।

গড়ার চ্যাবার কোলে ক্রোধের সময় ফুলে
 পর্ত্ত সমান হয় গা ॥ ২৫৮

বহুদন্ত বলে ধীর শুনহ সাহেব পীর
 এত যে ছইয়াছি বুড়া ।

বহুতুল্য দন্ত সাবি শাবানে বসাইতে পারি
 হাড়হকায় করি গুড়া ॥ ২৫৯

যুবতি যতেক পাই যতন করিয়া পাই
 পেটলি পেটের লোভ আগে ।

না পাই বিদ্যন্ত গুলি রক্তহীন অর্ধমূল্য
 কোলের ছাওয়াল ভাল লাগে ॥ ২৬০

দারিয়া বাঘের বেটা বলে বাঘ নাদাপেটা
 না পারি পেটের ভরে থাইতে ।

মাগুমোর কালচিতি শিকার করয় নিতি
 কিছু কিছু দেয় মোরে থাইতে ॥ ২৬১

একে একে যতো আর বিক্রম যেমন যার
 জানাইল দাক্ষণ প্রতাপে ।

তনিয়া গাজীর মুখ সকল দক্ষিণ মুখ
 কখন গালিম আসি চাপে ॥ ২৬২

লোহাজঙ্গ গিয়া তখা কহিল পীরের কথা
 তনিয়া দক্ষিণরায় কোপে ।

কবি কৃষ্ণরায় কয় বাঘের তলপ হয়
 হুকারিতে হাত দিয়া গোপে ॥ ২৬৩✓

- ✓ প্রথমে আইল বাঘ নাম রূপচাঁদা ।
 অমুখের দন্ত তার সোনা মিয়া বীধা ॥ ২৬৪
 মাগিয়া বনের হাখি ধার ঘর ভক্ষ
 প্রাকস পলায় করে কিবা দানা দক্ষ ॥ ২৬৫
 কাণ্ডয়া বাঘের মাংস্যা বেশ কাল সারা ।
 ছুটা চক্ষু জলে যেন আকাশের তারা ॥ ২৬৬
 বেড়া জাল বেকাল বাছাল কাল যায় ।
 বাতাল বেতাল তন্তু দাবানল প্রায় ॥ ২৬৭
 উগ্রচণ্ড প্রচণ্ড অখণ্ড দণ্ডধর ।
 নাটুয়া সাটুয়া ছড়া তিম সহোদর ॥ ২৬৮
 কুসুবা বাঘের মামা নাম উল্যাদল ।
 তার শালা বলবন্ত জলস্থ আনল ॥ ২৬৯
 বলুনলা বেগে ধায় ডাকে ভরে দেশা ।
 মাগুয়ার ডাগর বাঘ দেখিবার মিশা ॥ ২৭০
 লোটাকান উঠানি করিল তাই তিন ।
 পিঠে লইয়া তিম পাঁচ বনের হরিণ ॥ ২৭১
 পাখরা প্রপরা চিত্তি চঞ্চলা ধামলা ।
 বিজনি নেউলি শাতা হামলা সামলা ॥ ২৭২
 গণ্ডুলা গুড়গুড়া উড়নি চড়ই ।
 ফেটানাকা পাটাবুক মটকা মুড়ই ॥ ২৭৩
 জামলা জোকার বাঘ জোঞানিয়া হীরা ।
 গণ্ডার খাইয়া পাতে বসিয়াছে জিরা ॥ ২৭৪
 বেড়া ভাঙ্গা বাটপাড় ছড়কাগশালে ।
 মাতালা তিতিয়া কাল মটকা মমালা ॥ ২৭৫
 ফুলার শরীর গান শুনায় সকার ।
 একে একে গোটে হইল এগারো হাক্কার ॥ ২৭৬
 প্রলয়ের কালে যেন সাগরের ঢেউ ।
 ফুরে নিশান তার চারিদিকে ফেউ ॥ ২৭৭

তমাগুলা বড় বড় দস্তমুড়ি ফাল ।
 শিকারে শিকারি যতো বাঘিনীর পাল ॥ ২৭৮
 আইল যতেক বাঘ কবিত্তা বিক্রম ।
 অতপর স্তন যতো বাঘিনীর নাম ॥ ২৭৯
 তোমরি তোবলি তিরি তিবির গমন ।
 সাকিনি ছাকিনি ঢকী লোকেব শমন ॥ ২৮০
 কথকি চমকি চিনি তিনি লোকনকি ।
 নাগিনিগহনি ধনি ফণী ফকফকি ॥ ২৮১
 উদামী উদাম নামি চাতকি মলনি ।
 জাবক পাবকমুখি ঘোঘোর ঘেরিনি ॥ ২৮২
 কিড়িমিড়ি পাহিড়ি হিড়িমি কালিধলি ।
 শুমিবুধি ডাগর ডোগর গলগলি ॥ ২৮৩
 লাখেবরী দাবনু দেপিতে ছোটগা ।
 অতি বেগে গতি ক্রিতি নাএলী পড়ে পা ॥ ২৮৪
 তলবে গুড়াইয়া বহে বাঘরোল রেলা ।
 জুড়িডুড়ি গুড়িগুড়ি খটাসের মেলা ॥ ২৮৫
 মাড়ীআল উধ যতো বাঘ পাল বাধা ।
 মাচবাঘরোল তারা থাকে বিলকাধা ॥ ২৮৬
 নামধরা যতো বাঘ যুক্তের আরম্ভ ।
 শুনিয়া কহিতে বাড়ে আপনার দস্ত ॥ ২৮৭
 বিজনি বাঘের কথা স্তন কল্পতরু ।
 না পাই হস্তীর লাগ কতো খাব গরু ॥ ২৮৮
 মাস্তবেব মাংসগুলো মুখে লাগে তিতে ।
 সমস্ত বনের পশু আমার নামে ভীতো ॥ ২৮৯
 হিমিরা বাঘের খুড়ি উড়ান চড়ই ।
 বলে অবধান কর অতঃপর কই ॥ ২৯০
 মারিয়া পালের খাঁড় পিঠে লইয়া তুলি ।
 মাস্তবেব শিরে খেন তুলা ভরা তুলি ॥ ২৯১
 বড়াইয়া আগে বাঘ পবনের আগে ।
 শিকারি ফিকারে সোর কেবা আছে বাঘে ॥ ২৯২

তেকীর উপর উঠি ঘন দেই পাড় ।
 গেরোসুতা বাহির হইয়া বলে মার মার ॥ ২২৩
 তার ঘরে মানে চোর না চিনে আমার ।
 ঘাড়েতে পড়িলে তবে ডাকে পরিত্রায় ॥ ২২৪
 দাক্ষণ ছরত বলে বজ্রদন্ড বুড়া ।
 মাথাটা ভাগর ঘেন পাচকাটা পুড়া ॥ ২২৫
 লাগ দিয়া ডিকায় দলবাবো কাঠা ।
 তাওকি এখন পারি বদলেতে ভাটা ॥ ২২৬
 দুলায়সকার বলে অপরূপ এষ্ট ।
 মোরে কি দেখিতে পারে লংসারের কেই ॥ ২২৭
 গাথাড়া মাঝিলে হই পর্কত দেউল ।
 ছপকি মাঝিলে হই খুদিয়া নেউল ॥ ২২৮
 কুতলেতে আমার নামেতে হাড়ি কাটে ।
 খাড়া ঘেন খুদার ছুঁতে মাটি কাটে ॥ ২২৯
 লমুগে পড়িয়া যায় গরু কি বা নর ।
 যাহারে তোমার রূপা তারে কিসের ভর ॥ ৩০০
 হেনকালে হীরা বলে হাত করি ফোড়া ।
 আলাজল পান মোর মহিষের গোড়া ॥ ৩০১
 গলাগলা পেট যদি ভরি মাংস পাইয়া ।
 এক হাই ছাড়িলে ফুয়ায় শাক পাইয়া ॥ ৩০২
 কবি কৃষ্ণরাম বলে সবসের সার ।
 বলিতে লাগিল তবে বাধ আর আর ॥ ১৬ ॥ ৩০৩

রূপচাঁদা বলে শুন তকতবৎসল ।
 সিংহের সহিত হইলে বুঝিব না বল ॥ ৩০৪
 গণ্ডার কিসের খাই হাধি কোন ছার ।
 তুণবৎ দেখি ঘেন বনের ব্যার ॥ ৩০৫
 কবে বলে লাকেশ্বরী দুর্জয় প্রতাপ ।
 পর্কত ডিকাতে পারি দিয়া এক লাগ ॥ ৩০৬

যত বৃক্ষ মেউল আমার পায় নাব ।
 সমুদ্র তরঙ্গিরা বল কোন দেশে যাব ॥ ৩০৭
 কুষব্যা শুধবা বলে তারপর হাত্তা ।
 হাড়িমুড়ি দিয়া আমি জলে ঘাই ভাত্তা ॥ ৩০৮
 লাক দিয়া নায় পড়ি বড়ভর দেখে ।
 করে বাজুকুতা বাঁচে মোর ঠাঞী ঠেকে ॥ ৩০৯
 একদিন বিপাকে পড়িয়াছিহু রায় ।
 কুস্তীরে ধরিয়া পাছে চুপাইতে চায় ॥ ৩১০
 চক্রে তার বসাইলাম নোক দুই ছুড়ি ।
 ছাড়ে দিয়া দূরে গিয়া ছাড়ে হুড়হুড়ি ॥ ৩১১
 চড়কাখশালে বাঘ তারপর কর ।
 মারিযোগে চড়কা খলাই তরতর ॥ ৩১২
 ঘরের ভিতর গিয়া আমি বড় রাড় ।
 একে একে সমস্তগুলির ডাকি দাড় ॥ ৩১৩
 বিশ্ব পরাভর মোর তার সন্ম নাই ।
 তবে মাত্র হাবিলাম মউলার ঠাঞী ॥ ৩১৪
 একদিন এক বেটা মারিলেক ঠেকা ।
 সেই হইতে হইয়াছে কাকলীখানি ডাকা ॥ ৩১৫
 জুতলিয়া বাঘ বলে রাখ পানে চায়্যা ।
 একদিন ছাটে যায় জনকতো মেয়্যা ॥ ৩১৬
 মাঝে এক মাগিরে ধরিল একলাশে ।
 আর মাগি আমি মোর অঙ্কোষ চাপে ॥ ৩১৭
 পলাইলাম উঠিয়া নিকার মিছামিছি ।
 সেই হইতে (মোর) ফুলেছে হোলবিচি ॥ ৩১৮
 এতেক জনিয়া বলে বাঘ ভরবার ।
 মাঝো মাহুঘের নামে মোর নমস্কার ॥ ৩১৯
 একমাগি প্রসব হইল এককালে ।
 বনের ভিতর ঘর বেড়া দিয়া জালে ॥ ৩২০
 ভালিয়া চাহিয়া দেখি ছাওয়া নাই চাল ।
 লাপ দিয়া উঠিলাম তথ্যে তৎকাল ॥ ৩২১

দুই হাতে ধরিয়া চাল গলাইতে শির ।
 হেনকালে শুঠে মাগি জানিয়া কিকির ॥ ৩২২
 গরানকাঠেতে আঙন রাখেছিলো ।
 একখানি আনিয়া অমনি গোপে দিল ॥ ৩২৩
 আতিবিত্তি বাহিরে পড়িয়া গড়াগড়ি ।
 গোপদুটা পোড়া যায় আলা ধরে বড়ি ॥ ৩২৪
 খোয়াড় ভাঙার কথা শুন বলি দায় ।
 একদিন ঠেকেছিল প্রেমাদিয়া দায় ॥ ৩২৫
 গোয়ালের ভিতর গেলাম বাছুর খাইতে ।
 ছুয়ায়ে লাগিল টাটী না পারি বাহিরাতে ॥ ৩২৬
 বাহির হইতে আমি পথ নাই পাই ।
 মনে করি খাওয়া থাক পরাণ বাচাই ॥ ৩২৭
 গরুর দুসায় আমি মর্যব্যাধা পাই ।
 আজি বৃষ্টি মহিলায় খাবার মুখে ছাই ॥ ৩২৮
 পাকর ভাঙ্গিল মোর বাঁড়ের শুভায় ।
 মড়ার আকার হইয়া মহিলায় ছুতায় ॥ ৩২৯
 প্রভাতে গোয়ালাগণ বলে মড়াবাঘ ।
 টানিয়া ফেলিল দূরে গায় বৈশে কাক ॥ ৩৩০
 কুকুরে ঘিরিল যতো গিধিনির রেলা ।
 উঠিয়া দিলাম বড় দেখাইয়া কলা ॥ ৩৩১
 শুনিয়া বলেন দায় কর অবগতি ।
 ভাগ্যে সে নদীর কূলে আমার বলতি ॥ ৩৩২
 যতো মড়া আসিয়া ফেলায় নরলোক ।
 কুচাই বনেতে থাকি সেই মোর ভোগ ॥ ৩৩৩
 মেকমেকী নামে এক বাঘিনী পাইয়া ।
 দুইভাগে আধাভাবে করিলাম বিয়া ॥ ৩৩৪
 শিকার করিতে ভাবে পাঠাইয়া বনে ।
 ডুখরি তুলিয়া খাই মহানন্দমনে ॥ ৩৩৫

আজি (দেখি) তাহার শিকার নাহি ঘটে ।
একপা খাইলাম তার খোঁড়া হইয়া হাটে । ৩৩৬
সবস কবিতা কবি কৃষ্ণরাম গায় ।
বাঘের বিক্রম শুনি হাসিলেন রায় । ৩৩৭

১৮

হীরা বাঘে শাজিয়া রায় হইল সোদার ।
পৃষ্ঠে ঢাল কাটারি কোমরে বসধার । ৩৩৮
ছুই তরকছ বাধা পরিপূর্ণ বাণ ।
কোপেতে কল্লিত রাগ করেছে কামান । ৩৩৯
পঞ্চপাল চলে পঞ্চ বাঘের উপর ।
ঘোর অন্ধকার রাত্র আড়াই প্রহর । ৩৪০
দলবল বাঘের লইয়া মহাকায় ।
ধাইল উত্তর মুখে দক্ষিণের রায় । ৩৪১
উত্তরিল শনিঅ আসিয়া অবিলম্ব ।
হুইতে লাগিল হুড়াচড়ির আরম্ভ । ৩৪২
ওখায় পীরের বাঘ ছিলো থানাথানা ।
শুনিল সমর রায়ঠাকুরের হানা । ৩৪৩
কাহার বসতি তার নিকট গোড়ায় ।
যেন পঞ্চপাল মাত্র উড়িয়া পলায় । ৩৪৪
ছয় বাঘ ধরা গেলো প্রধান প্রধান ।
রায়ের আশ্রয় কাটে এক এক কান । ৩৪৫
যতেক ফকিরগণ ধরিল ঘিঘিয়া ।
ঝুলিকাথা উরমল ফেলিল চিঘিয়া । ৩৪৬
কিল চাপড় মারে এই তার ভাষা ।
ভাক গিয়া এখন দক্ষিণরায়বাসা । ৩৪৭
পোস্তের হলনাগুলি মারিল আছাড়ে ।
বাঘে বন্ধ খায় কারো কামড়ায় ঘাড়ে । ৩৪৮
মোরগ গুরগি যত্নে ছিলো হালোয়ান ।
বাঘরাল সমস্ত করিল ছলপান । ৩৪৯

নিষেধ কয়েন প্রভু বায় মহাবাজ ।
 ভিখারি মারিয়া মোর কত বড় কাজ ॥ ৩৫০
 তোবা তোবা মণ্ডরে বাঁচিয়া অতপর ।
 বড়খা গাজির কাছে জানায় পবর ॥ ৩৫১
 কি কর বসিয়া গাজি কার মুখ চায় ।
 মটকের বেট লইয়া উঠিয়া পালায় ॥ ৩৫২
 আসিয়া বেড়িল দায় বাঘে বেড়ে গা ।
 বুঝিয়া বিধান কর গাজি বড়খা ॥ ৩৫৩
 কোথায় তোমার বাঘ কার নাই দেখা ।
 কেরামত কিবা আর কি করিবে একা ॥ ৩৫৪
 যুক্তি এখন যতে। খানি অসুসার ।
 ভাবিতে ওনার রস কলচিত পাব ॥ ৩৫৫
 আমরা ফকির তবু এতেক ফৈড়ত ।
 তোমায়ে পাঠিলে করে না জানি কেমত ॥ ৩৫৬
 এসকল কথা শাহের বড় কট্টা ।
 তারগার উপর পড়িল আসে ছুট্টা ॥ ৩৫৭
 দেখা হয়ে উল্লুকে তুড়া বৈচে ঢাক ।
 হামুক কহে লে আউয়ে ইতি বেরিভাগ ॥ ৩৫৮
 খানেক একবার ছব ক্ষুদ্র কি ও মছনথ ।
 চুলামে যুছাড় কের কছু কলানথ ॥ ৩৫৯
 কহিতে কহিতে বেগে বম অবতায় ।
 পান মাউড়া বাসেতে হইল সোয়ায় ॥ ৩৬০
 ঢোল তবআর দিয়া পা ওয়াসের হাথে ।
 কামান তরকচ নিল পরিপূর্ণ মাথে ॥ ৩৬১
 বাহির হইল বেগে অন্দর থাকিয়া ।
 পলাইল যতো বাঘ আনিল হাকিয়া ॥ ৩৬২
 দুই দলে বাঘে বাঘে হইল রামরামি ।
 অবিচারে বসিয়া রহিল করি থামি ॥ ৩৬৩
 আপনা আপনি মোরা কাজ নাই হুড় ।
 জয় পরাজয়ে বুঝি কেহয়ে ঠাকুর ॥ ৩৬৪



প্রধানে প্রধানে দেখা গালাগালি লাগে ।
 গরজিয়া গাজির কহেন স্বায় আগে ॥ ৩৬৫
 পায়েতে পড়িলি পূরক মনে নাই এটা ।
 গোস্ত খাইয়া মস্ত হইলে দোস্ত আর কেটা ॥ ৩৬৬
 মটুক বামনের বেটি লইয়া আইলে কাড়া ।
 ইমান এমনি বটে কখা বাটপাড়া ॥ ৩৬৭
 আমা হইতে পীর চউলে শিরনি পায়েন ।
 খাইতে আনিলাম কুচে শুদেবে ধায়ন ॥ ৩৬৮
 বাঘের আমল পাইলে ফৌজ লইয়া মোর ।
 এখুনি আপনি কঠা আয়ি খেন চোর ॥ ৩৬৯
 পিপীড়ার পালক উঠে মরণ লাগিয়া ।
 আমার মুখতি ঘর পেলাও তারিয়া ॥ ৩৭০
 গনিয়ায় করিব খুন গানিক জিয়াও ।
 নহে বা কুমতি অতি এখনি ফিয়াও ॥ ৩৭১
 শরণ লইলে ফের রাগিব তুবিয়া ।
 ভাণে কক্ষরাম গাজি কহেন কবিয়া ॥ ৩৭২

১২

যেমান কাকের তোম বেসোর কমজাত ।
 শুনরে আহাশ্বখ গিধি ঘেরি এক বাত ॥ ৩৭৩
 থাওকে জঙ্গলি তয়াকে মাতমালা ।
 এতাবড়ে কহুরথ দেওএ গালিগালা ॥ ৩৭৪
 আজি নাই জাম্বেহ বড়োখা গাজি পীর ।
 খোদায় মানার দিয়া ছনিয়া কু আহির ॥ ৩৭৫
 সরিগাতা মুলক তোমুক কোন কিয়া ।
 কহ তাঁহা জাদেকে আমল নাই দিয়া ॥ ৩৭৬
 নাহিক জবান জেঠাগেড়ে চুববে মেদা ।
 ভবে হবে গাজি জতো জবিজ তেরা ॥ ৩৭৭
 ভাল! আগে করো তোম জতেক করণে ।
 ভেজতাইহা জমকু হুজুরি চলোনে ॥ ৩৭৮

গুনিয়া হারামজাদ মহলিয়া কোদ ।
 গোসাঞি পয়সা কিয়া দার বেটিচোদ ॥ ৩৭২
 দোহাই দক্ষিণদার ছব নাহি মানে ।
 দোতা নাই হামকু খোড়াই কুচ খানে ॥ ৩৮০
 আপকী ডালাই চাহ দূর জাহা ভাগ ।
 জাহা বিলাই তাহা জাকে লাগ ॥ ৩৮১
 ত্তোড় দিয়া মুরতি চাপর টুট গিয়া ।
 হেহমে গোছ খোয়কে করণে ছকো কিয়া ॥ ৩৮২
 হামকে বহেনে লাগা কালানল শের ।
 দাগাবাজি জাহির হামাতা ফেরফের ॥ ৩৮৩
 পাং মেরি পাকোড় বাকালি কুঠা বেরি ।
 ভাটিকু আমল কুচ ফের দেও তেরি ॥ ৩৮৪
 পয়সা জতেক কিছু হয় হরয়োজ ।
 তেরা আধা মেরা আধা এই বাত মোজ ॥ ৩৮৫
 লেখমেকে জকছে বিলাখ জায় আব ।
 গরিব খাতের গুনা খাপ কিয়াছব ॥ ৩৮৬
 গাজির গজব আর নারিল সহিতে ।
 হাসিয়া দক্ষিণদার লাগিল কহিতে ॥ ৩৮৭
 কোথাকার কেবা তুমি কিসের আমল ।
 গায় নাই মানে যেন আপনি মণ্ডল ॥ ৩৮৮
 খতো আমি কমা করি পূর্ব আশনাই ।
 বাড়িতে বাড়িতে বড় বাড়িল বড়াই ॥ ৩৮৯
 পাপী যেমন পাপেতে মজিয়া যায় মন ।
 পরিণামে পায়ের টের সম দরশন ॥ ৩৯০
 নীচলোক বাড়িলে আকাশে যারে লাগি ।
 লছমি ছাড়িলে শেষে দুঃখ নানাজাগি ॥ ৩৯১
 তেমনি তোমার মাজা হইবেক চুর ।
 মর কিংবা পালাও পরাণ লইয়া দূর ॥ ৩৯২
 আনিয়াছে বাঘ যে বাহার সাথে সাথে ।
 কুচি কুচি করিয়া তকিব এক সাথে ॥ ৩৯৩

খান দাউড়া তোমাৰে পৃষ্ঠে বহে বটে ।
 ইহাই এখন বাণ এই বাণ ছুটে ॥ ৩২৪
 বলিতে বলিতে বেগে সিংহদুঃখ বাণ ।
 এড়িল। হকাৰ দিয়া নব খবৰসান ॥ ৩২৫
 কপালে বাজিল গিয়া বজ্জসম ঘায়ে ।
 পড়িয়া পীৰেৰ ঘোড়া গড়াগড়ি যায় ॥ ৩২৬
 দাড়াইল বড়খা বাহন গেল সেৱা ।
 ডাকিল বাঘ অৱে আও মেৱা ॥ ৩২৭
 ভগল পড়িল কেবা বহে সেই বাতে ।
 সকল মিশায় গিয়া যায়েৰ জমাতে ॥ ৩২৮
 কুৰিয়া বড়গান গাম্বি কবিল। কামান ।
 এড়িল। বিষম বড় বজ্জতুলা বাণ ॥ ৩২৯
 ধনুক কাটিয়া পাড়ে দক্ষিণবায়েৰ ।
 আৰ বাণ আনিয়া যোগায় কণ কৰি ॥ ৩৩০
 অগ্নিবাণ এড়িলেন মহাক্ৰোধ পীৰ ।
 পলায় সকল বাণ পোড়য়ে শৰীৰ ॥ ৩৩১
 হীৰাবাণ অগ্নিৰ পুড়িল তাহাৰ গোণ ।
 সেপিয়া দক্ষিণয়াৰ ঠাকুৰেৰ কোণ ॥ ৩৩২
 এড়িলেন বৰুণবাণ ভাবিয়া উপায় ।
 কুৰুয়াৰ বলে জলে আনল নিভায় ॥ ৩৩৩

30

মহা ভয়ঙ্কর সেল ফালা তার গঞ্জবেল
 প্রভালে শলায় দিবাকর ।
 দক্ষিণদেশের পতি গর্জন করিয়া অতি
 এড়ে বাণ পীয়েৰ উপর ॥ ৪০৪
 বাজে ঘণ্টা প্রচণ্ড যেমন বমের দণ্ড
 বেগে যায় শবনের আগে ।
 নির্ভয় হইয়া তাথে ধরে গাজি বাম হাতে
 ভাঙ্গিয়া দুখান কৈল রাগে ॥ ৪০৫ ✓

ধন্য ধন্য দেবগণে তবে যায় ততকণে
 আনল উথলে নীল শূন্য ।
 নিবারণ নাই যায় পড়িল প্রমাদ দায়
 পীর ভাবেন পরগম্বর ঘন (ঘন) ॥ ৪০৬
 দড়বড় কূকে বাজে পড়িয়া পৃথিবী মাঝে
 সারিয়া উঠিল ফের গাজি ।
 সেইরূপ এক কায় মৃত্তিকায় শোভা পায়
 ঈশ্বরের কথা মায়াবাজি ॥ ৪০৭
 শিবশূল নহে বৃথা রাখা গেল দুই তথা
 যারেরে ডাকিয়া বলে পীর ।
 পুত্রভেদ দিয়া জন্ম বস্ত্র হারত কম
 তেরি এডি বেরিলেক পীর ॥ ৪০৮
 গিধড় বাকালি বাছা আউরণ যাপে আউশিছা
 দেখান পাউনে নাই ফের ।
 এয়ার না নিয়াছব মহলিয়া কাহা আব
 মানমাতু চালুকেনা টের ॥ ৪০৯
 এইরূপে বাকছলে ঘলঘুলি দিয়া টানে
 চকমক একশত চারি ।
 কোণে কায় কম্পমান ছাড়িয়া কামান বাণ
 খরশান খোড়া নিল কাকি ॥ ৪১০
 দিয়াছিলেন পরগম্বর চোট বৃথা নহে যাব
 হীরাধার নিবম্বর ধম ।
 গারিতে দক্ষিণবারে ধায় গাজি অনিবারে
 বলবন্ত সাহস অসম ॥ ৪১১
 বেড়িপাক দিয়া মাটে সাত হাজার বাঘ কাটে
 ফুকায়েতে অপর প্রলয় ।
 আকাশে দেখিল সবে সমুখে আসিয়া তবে
 হানে কোপ রায়ের গলায় ॥ ৪১২
 কিস্তি না করে কার উপাড়িয়া তরবার
 তথাচ মহিমা তার এই ।

সেইক্ষণে ক্রিতি পড়ি মায়াযুগ গড়াগড়ি
 যেমন দক্ষিণরায় সেই ॥ ৪১৩
 অকালে প্রলয়ে পড়ে ঢাল খাড়ায় ছুঁহে নাড়ে
 সাজোরায় কোপ ঘনকন ।
 ক্রিতি করে টলমল হেন কৃষ্ণি যায় তল
 বিকল সকল দেবগণ ॥ ৪১৪
 কবি কৃষ্ণরায় ভণে ছুঁই মিঃহ সেন রাণে
 কার না করিহ অলুপবোধ ।
 তন অপরাধ কথা উত্তর আসিয়া তথা
 উত্তরিলো ভাষিতে বিরোধ ॥ ৪১৫

২১

অর্ধেক মাথায় কালা একভাগে চূড়া টানা
 বনমালা চিলিমিলি হাথে ।
 ধূল অর্ধেক কায় অর্ধনীল মেঘ প্রায়
 কোরাণ পুরাণ ছুঁই হাথে ॥ ৪১৬
 এষ্টরূপ নরপন পাইয়াছে ছুঁইজন
 ধরিয়া পড়িল ছুঁই পার ।
 তুলিয়া অধিলনাথে বুঝাইয়া হাথে হাথে
 ছুঁইজনে দোস্তানি পাতায় ॥ ৪১৭
 এই ভাটি অধিকার সকল দক্ষিণরায়
 চড়াহড়ি কেন গীর ।
 কেবা তোমা নাই মানে বেকত সকল খানে
 ডাকপাক দুনিয়ায় জাহির ॥ ৪১৮
 যেই তুমি সেই রায় বর্জয় লোকেতে ভায়
 ভের করে দুঃখ পায় নানা ।
 একমাত্র সবে সারি যত কিছু দেখে আর
 সকল মিথ্যাকার খেলা ॥ ৪১৯
 বড়খার মায়াকার গোবে কেরামত ভায়
 হইবে লোকের কাম ফতে ।

যেখানে পীরের নাম বারাম মকাম খান
 যত কয়তালি নামেতে ॥ ৪২০
 মায়ামুণ্ড এইরূপ দক্ষিণদেশের ভূপ
 পূজা করিবেক যতোকন ।
 বারতীর কৈয়াতি তবে ঠাই ঠাই (হবে) তবে
 কোনখানে মুরতি সকল ॥ ৪২১
 শুভ দৃষ্টি দিয়া তবে মরাবাহ জীল সতে
 নমরে পড়িল গিরা তথা ।
 খান দাউদা বাঘ নিরে তার হাত রাখে
 হামিয়া বলেন এই কথা ॥ ৪২২
 কপালে বাজিয়া বাণ গিয়াছিল বটে প্রাণ
 আজি হইতে আমি দিলাম বর ।
 তীর গুলি শেল শূল ঠিকিয়া যাইবে দূর
 কপালে বাজিলে তোব ঘর ॥ ৪২৩
 ছুই অস্ত্র বড় বাড় পশিলে ডাকৈ বাড়
 পাসরিল এইসে কারণে ।
 যতপি ধরিয়া খাণ্ড তথা খেন তয় পাণ্ড
 দেখা হইলে মাছুবের সনে ॥ ৪২৪
 বারো বংশরের পর সম্মান তোমার ঘর -
 শিকার সন্ধান নাই পাবে ।
 সূর্য্যের উদয় বেলা পাকাইয়া কাদা ভেলা
 গরাসিলে ভোখ দূরে যাবে ॥ ৪২৫
 এখন দক্ষিণবাহ সব ভাটি অধিকার
 হিঙ্গুলিতে কানুরার খানা ।
 মরুজের সাহেব পীর সব মোঞাইবে শির
 কেহ তাবে না করিবে মানা ॥ ৪২৬
 এতবলি অস্ত্রক্ষান হইলেন দেব ভগবান
 কাহার শক্তি মায়া বুঝে ।
 অলজ্য তাহার বানী নরে ঘরে ঘরে জানি
 তদবধি এইরূপ পূজে ॥ ৪২৭

শুনি সাধু গুণধাম ভক্তিসাবে প্রণাম
 করিয়া প্রসাদ নিলা ফুল ।
 কবি কৃষ্ণরাম বলে ডিকায় উঠিয়া চলে
 পাইয়া পবন অশ্রুকুল ॥ ৪২৮

২২

ভক্তিসাবে প্রণমিয়া দক্ষিণের বায় ।
 তদপি লইয়া তবে সদাগর বায় ॥ ৪২৯
 অমূল্য মহামলে যথা ত্রিপুরারি ।
 অশেষ ভক্তি সাধু প্রণাম করি ॥ ৪৩০
 ছত্রতোমে পূজা কৈল ত্রিপুরা ভবানী ।
 কাকবীণ গজঘড়ি বাহিয়া তরনী ॥ ৪৩১
 পশ্চাত্ত করিয়া কালদাপের মহাল ।
 মগরা বাহিয়া চলে সাধুর সম্মান ॥ ৪৩২
 বাহিয়া আছাড়ায় তরি ভিন্ন সলিল ।
 তরী গঙ্গা পরশিল বন্দিয়া কপাল ॥ ৪৩৩
 সাধু বলে মহাতপা কপিল বিকুশল ।
 কোপেতে করিল ভাঙ্গ সগরের বাণ ॥ ৪৩৪
 সেই বাণে ভগীরথ পাইয়া বড় সংকট ।
 অনেক তপের ফলে আনিয়াছে গঙ্গা ॥ ৪৩৫
 হিমালয় হইতে আইল এই সতী ।
 ভগীরথের কৃপাহেতু নাম ভাগীরথী ॥ ৪৩৬
 এখায় আসিয়া দেবী শতমুখ হইল ।
 মুক্তিপদ পাইল যতো ব্রহ্মশাপে মৈল ॥ ৪৩৭
 ঐ দেখ স্বরধুনী সাগরে মিশায় ।
 পুলকিত কর্ণধার সাধুর কথায় ॥ ৪৩৮
 সেদিন রহিল তথা উপবাস করি ।
 স্নানদান প্রভাতে চলিল সপ্ততরী ॥ ৪৩৯
 বাহ বাহ বলি ডাকে সাধুর নন্দন ।
 গঙ্গাসাগরেতে গিয়া দিল দর্শন ॥ ৪৪০

পতিতপাবন স্থান বড় অমৃতব ।
 ভক্তি করি পূজা কৈল অনন্তমাধব ॥ ৪৪১
 মঙ্গমে বাহিনা সাধু চলে মনস্থখে ।
 বেমতোরণের রাজা বাহিল কোতুকে ॥ ৪৪২
 বাহ বাহ বলি ডাকে সদাগর ধনী ।
 মার্কণ্ড রাজার দেশ বাহিল তরণী ॥ ৪৪৩
 বাবুরমকাম বাহিনা চলে তারপর ।
 কর্ণপুর দেশ দূর বাহিল মঙ্গর ॥ ৪৪৪
 অকুল সমুদ্র দেখি সাধু ভয় মন ।
 উড়িয়া নিকটে দিলেন দরশন ॥ ৪৪৫
 পাষণদেউল দেশ পতাকা উপর ।
 অমরাবতীর তুল্য স্থান মনোহর ॥ ৪৪৬
 কর্ণধার জিজ্ঞাসিল কহ সদাগর ।
 এ কোন নগর দেখি পবন স্রবর ॥ ৪৪৭
 সাধু বলে অশকল কথা শুনি বলি ।
 কৃষ্ণরাম বিবচিত্র মধুর পাচালি ॥ ৪৪৮

২৩

ইন্দ্রদাম রাজা নাম	কলিতে কেবল দাম
ছিল উৎকলের অধিপতি ।	
মেইতে। নৃপতিবর	যশে জিনি শপধর
বিক্রপদ ভাবনা সহতি ॥ ৪৪৯	
যতনে সমুদ্রতীর	পাষণ মন্দির দীর
দিলে চিরদিন অভিলাষি ।	
জাপি তথা নারায়ণ	তেয়াগিয়া অশঘন
অবিরত বৈকুণ্ঠনিবাসী ॥ ৪৫০	
দাক্ষব্রহ্ম রূপ ধরি	কলিযুগে অবতারি
সংহতি স্বতন্ত্র বঙ্গরাম ।	
দেখিলে না রহে পাপ	হবে দুঃখ শোকতাপ
হর বিকুপায় তার ধাম ॥ ৪৫১	



গাটার গাবর জতো সতে অতি হরষিত
 পূরিবে মনের আফ্রি সাধ ॥ ৪৫৮
 পরম কোতুক হইল বাজারে প্রবেশ কৈল
 নতেক দোকান সারি সারি ।
 হুখে করে বিকিকিনি পুরুষ মদন জিনি
 পদ্মিনী সমান বতো নাবী ॥ ৪৫৯
 দেখি দিবা পুরি রাজে পলিল মন্দির মাঝে
 পরম ঈশ্বর মহাশয় ।
 করে কনকের সার গলায় মুকুতা হার
 হেরি মুখ হুখে নাহি রয় ॥ ৪৬০
 গলায় বসন দিয়া প্রণাম করিল গিয়া
 সমুখে রহিল সঙ্গায় ।
 অনেক রতন দিল যাগিয়া প্রসাদ দিল
 বাইয়া মাথায় মুছে কর ॥ ৪৬১
 কিনিয়া লইল ছেনা ভোড়ানি মধুর পান্য
 সন্দেশ সুধারস কত ।
 পরম আনন্দে সঙ্গে ভিকার উঠিল তবে
 সঙ্গায় আদি বতো ॥ ৪৬২
 বাইয়া তরী সাড়ি গায় শবন জিনিয়া যায়
 সপ্ত তরী মনোহর ।
 গিয়া সেতুবন্ধ পাছে ভকতি করিয়া পুছে
 দয়ার অবধি কামেশ্বর ॥ ৪৬৩
 মনুষ্যের জাফালি চেরি কর্ণধার আদি করি
 জিজ্ঞাসিল সঙ্গায় প্রতি ।
 কত কহু অহে বন্ধু কেবা বাঞ্ছিল কিছু
 এতো নহে নবের লকতি ॥ ৪৬৪
 মাধু বলে শুন তাই ইহা বিস্তারিয়া কহি
 অপূর্ব কাহিনী রামায়ণ ।
 শুনিলে অসংখ্য পুণ্য পাপতাপ হয় শূন্য
 কৃষ্ণরায় করিল রচন ॥ ৪৬৫

অযোধ্যা নগরে ছিল রাজ্য দশবধ ।
 প্রজার পালন করে যেন পুত্রবৎ ॥ ৪৬৭
 সাত লতো বিভাতে প্রধান তিন নারী ।
 কৌলল্যা কৈকেয়ী আর হুমিরা লক্ষ্মণী ॥ ৪৬৮
 চারি অংশে ভগ্ন লভিল নারায়ণ ।
 রামচন্দ্র ভরত লক্ষ্মণ শত্রুঘ্ন ॥ ৪৬৯
 জনকরাজার কন্যা সীতা রূপধাম ।
 হনুমন্তক ভান্নিয়া বিতা কৈলেন রাম ॥ ৪৭০
 কৈকেয়ী রাজার ঠাই মাগিলেন বর ।
 রামসীতা বনবাস চৌদ্দ বৎসর ॥ ৪৭১
 ভরতের রাজ্য দিয়া করি অভিষেক ।
 গুনিয়া মুহুঁত রাজা বচন এতেক ॥ ৪৭২
 সংহতি লক্ষ্মণ সীতা গেল বনবাসে ।
 শরীর ছাড়িল রাজা রামের হৃদয়ে ॥ ৪৭৩
 পরিধান বাকল মাথায় জটায়ু ।
 জল আর ফলমূল কেবল আহার ॥ ৪৭৪
 সূৰ্পণখা নাম এক নিশাচরী রামা ।
 রামেবে আসিয়া বলে বিতা কর আশা ॥ ৪৭৫
 নাক কান তাহার লক্ষ্মণ বীর কাটে ।
 কান্নিয়া কহেন বরদূষণ নিকটে ॥ ৪৭৬
 আইল মারিতে রাম সেইত অক্রানী ।
 সঙ্গে নিশাচর চৌদ্দ হাজার বাহিনী ॥ ৪৭৭
 বিনাশ করিল তাহা প্রভু নারায়ণ ।
 লঙ্কার ঈশ্বরবর সুনীলা দাবণ ॥ ৪৭৮
 হরিতে রামের সীতা কুবুদি পাইল ।
 যুগরূপে মারীচ বান্ধস পাঠাইল ॥ ৪৭৯
 তাহারে বধিতে গেল শিবযুনন্দন ।
 শূন্য ঘরে জানকী হবিল দশানন ॥ ৪৮০

বিকল হইল রাম জানকীর মোহে ।
 বসন তিতিয়া গেল লোচনের লোহে ॥ ৪৮১
 কান্দিয়া বিকল রাম হারাইয়া সীতা ।
 বিশেষ করিল পাখী জনকের মিতা ॥ ৪৮২
 স্তম্ভীর বাজার মনে করিয়া মিতালি ।
 বধিল তাহার রিপু বালি মহাবলি ॥ ৪৮৩
 দুই অক্ষ পবিত্র বধিয়া বাবণ ।
 জানকী লইয়া কৈল দেশেগে গমন ॥ ৪৮৪
 লক্ষণ ভাঙ্গিল সেতু গুন কর্ণধার ।
 কৃষ্ণরাম বিরচিত সঙ্গীতের সার ॥ ৪৮৫

১৬

শঙ্গারের মুখে শুনি রামায়ণ কথা ।
 কর্ণধার বলে কিছু কাজ নাই এথা ॥ ৪৮৬
 বাতিয়া চলিল ভিহি জিনিয়া পবন ।
 ব্রীহাত্তা মহের নিকটে দিলেন দরশন ॥ ৪৮৭
 নোঙ্গর করিয়া তথা ক্ষেদ্রা চাপাইল ।
 রক্ষন করিয়া সবে কোতুকে রহিল ॥ ৪৮৮
 ছোয়ারে ভাঙ্গিল হুদ কুলে গিয়া লাগে ।
 তখনি বাহিয়া চলে সমীরণ বেগে ॥ ৪৮৯
 তবেত কীকডাদহে উত্তরিল গিয়া ।
 নির্ভয় সাধুর স্ততা রায়েরে ভাবিয়া ॥ ৪৯০
 পুড়িয়া ভাগোলগণ পেলাইয়া দিল ।
 তবে সবে জোকাদহে মাঝে উত্তরিল ॥ ৪৯১
 জিনিয়া তালের গাছ ছোকেব শরীর ।
 বাপিল সাধুর ভিক্ষা গাবর অস্থির ॥ ৪৯২
 চূপখার ছালাছালা পেনে সেই ভলে ।
 তরাসে যতেক জোক নামিল পাতালে ॥ ৪৯৩
 লাড়াউভ করি (রহে) চিবুড়ির দাব ।
 লেখিয়া হাসিয়া বলে সাধুর কুমার ॥ ৪৯৪

এল খাগড়া কৌড়াবোন দেখি হে মাগরে ।
 ঘরে গেলে সবস কথা কহিব সস্তারে ॥ ৪২৫
 কর্ণধার বলে সাধু ও নয় খাগড়া ।
 (পুরাণ) চিহ্নি মন্ত তার (এই) লাড়া ॥ ৪২৬
 অবিলম্বে সপ্ততরী বাহিয়া চলিল ।
 সমুখে অনেক সর্প দেখিতে পাটল ॥ ৪২৭
 জানিয়াত মুখ তার বড় পরমান ;
 হা করিয়া তরলী গিলিতে করে সাধ ॥ ৪২৮
 বৃক্ষিমন্ত কর্ণধার বড়ই চতুর ।
 মানসে ঐষধ বাধে ভাবিয়া গরুড় ॥ ৪২৯
 রাগপদকমলে করিয়া পরপতি ।
 কৃষ্ণরাম বিরচিল মধুর ভারতী ॥ ৪৩০

২৭

সমুগেতে পক্ষিচয় উড়িয়া বেড়ায় ।
 ভয়কর বড়ই পক্ষত সম কায ॥ ৪৩১
 ছুঁইলে গিলিবে ডিক্কা হেন (লয়) মন ।
 তবাসে যোমন করে সাধুর নন্দন ॥ ৪৩২
 আজি যে (জানিল) যুত্বে নিশ্চয় হইল ।
 সুলীলান নন্দন বড়ই মড়াইল ॥ ৪৩৩
 কর্ণধার জানে তার ঐষধের ছল ।
 কামানে ভাবিয়া নাক দিলেক গোবলা ॥ ৪৩৪
 অতি বিপরীত সেই গুরুগুরু শব্দ ।
 অনিয়া খগের চয় হইল নিশ্চয় ॥ ৪৩৫
 ছোট ভাল বড় ভাল করিয়া পশ্চাত ।
 সম্ম কড়ি বন্দি করি যায় সাধুনাথ ॥ ৪৩৬
 কালিদহ বাহিয়া সিংহল করি বাস ।
 রাজসহে উত্তরিল তপে কৃষ্ণরাম ॥ ৪৩৭ ✓

রাজসহে গেল সাধুর তরী ।
 রাগ সিরজিল সাগরে পুরী ॥ ৫০৮
 সাগরের মাঝে পড়িল চর ।
 কত মনোহর সোনার ঘর ॥ ৫০৯
 সিংহাসন মাঝে বসিল নারায়ণ ।
 সমুখে সকল কিঙ্করগণ ॥ ৫১০
 বামে নীলাবতী মুরতি জায়া ।
 সকলি জানিবে দেবের মারা ॥ ৫১১
 ডাহিনে স্বগ্রীব আদেক পায় ।
 সমীরণ করে রাগের গায় ॥ ৫১২
 নানা পরকার চৌদিকে তরু ।
 অকালে সকল সবল চারু ॥ ৫১৩
 নানিকেল কুল কল কুমার ।
 মেখিল বহল শালিক গুয়ার ॥ ৫১৪
 কপে কপে উঠে কপেক বলে ।
 বকুল বহুত অলি হরিবে ॥ ৫১৫
 নানাকণ বেশে সকল পক্ষ ।
 একেস্তরে চলে ডাককে ডাক্য ॥ ৫১৬
 হরিণ মহিষ মাতৃষ বাঘ ।
 ছাড়ে বনুমতী দারুণ ডাক ॥ ৫১৭
 মধুর ভূজক করয়ে খেলা ।
 কুন্দর কেশরী করয়ে মেলা ॥ ৫১৮
 দেখিয়া সাধুর হৃদয় ধন ।
 কৃষ্ণরাম বলে পাচালি ছন্দ ॥ ৫১৯

অপূর্ণ প্রহের ঘর সিংহাসন মনোহর
নাচে গায় বারো বিজ্ঞানবী । ৫২০
দেখ এই বিজ্ঞানে কহিব রাজার স্থানে
প্রমাণ করিল জনে জনে ।
এমন অপূর্ণ আর দয়া কিবা দেপিবার
নাহি শুনি এ তিন কুবনে । ৫২১
শুনিয়া সাধুর বোল ছিয়া বড় উত্তবোল
কর্ণধার আদি একে একে ।
দৃষ্টি দেয় চারিভিত্ত দেবদায়্য বিপদীত
সাধু বিনে কেহ নাই দেখে । ৫২২
কর্ণধার বলে হাসি হৃদয় এমন বাগি
স্বপন দেখিলে সদাগরে ।
অতি অসম্ভব কথা কেমনে কহিবে তথা
মৌকা লয় অকল সাগরে । ৫২৩
বুদ্ধিমন্ত কর্ণধার উত্তর না দিল তার
বাহ বাহ ফুকরে বহল ।
অনেক দিনের পর তিহা লইয়া সদাগর
সমুদ্র তরিয়া পাইল কূল । ৫২৪
ঘাটে চাপাইল তরী বরণ গভীর তেরী
দামামা বাজায়ে করতল ।
মিলই কামান ধনি ঘোরতর শব্দ শুনি
চিহ্নিত হইল মহীপাল । ৫২৫
অান পূজা কুতুহলে রক্ষন ভোজন করে
পরম হরিবে সদাগর ।
ভাবিয়া দক্ষিণরায় কবি কৃষ্ণরায় গায়
নাগকের তরে দেহ বর । ৫২৬

ঘাটে চাপাইল তিহা করিয়া নকর ।
সঘনে মিলই শব্দ ডাকে জনধর । ৫২৭

স্বয়ং নৃপতি মহাবাঘ কোলাহলে ।
 কোটাল নিকটে ডাকি এই বাক্য বলে ॥ ৫২৮
 বিবিধ বাজনা বাজে ঘন করে আওয়াজ ।
 আইলো আমার রাজ্যে কোন মহারাজ ॥ ৫২৯
 হেন নৃষি মোর দলে হানা দিল আসি ।
 অবিলম্বে জান গিয়া বলে গুণরাশি ॥ ৫৩০
 চলিল কোটাল সাথে অনেক পদাতি ।
 আছিল আশাবিকরা সাজে মাতাহাতি ॥ ৫৩১
 তপত তাঁহার হাড়ি ছিনিয়া বদন ।
 বরণ বিশাল কালো অবিবস মন ॥ ৫৩২
 মগ্ন ভিক্ষা দেখি গিয়া উত্তরিল ঘাটে ।
 পুষ্পদন্ত বসিয়াছে স্তব্ধের খাটে ॥ ৫৩৩
 কোটাল জিজ্ঞাসা করে কহ তেরা ভেরা ।
 আপন ডালাই চাও হজুর পাও মেরা ॥ ৫৩৪
 সাহেব তলপ দিয়া চল গিমিছাই ।
 দাগাবাজি কর দূর আব মেরা চাই ॥ ৫৩৫
 দিলঙ্গাণা বেটিচোপ ডাকু সাচ তোম ।
 গবলান মারিতে তেরা সাহেব হকুম ॥ ৫৩৬
 এত শুনি কহে পুষ্পদন্ত সরাগরে ।
 না খাই আসিয়া জল তোমার নগরে ॥ ৫৩৭
 কুলেতে উঠিতে এত তরুন তোমার ।
 ভাগ্যে কেহ নাই যাব নগর রাজার ॥ ৫৩৮
 কর্ণধার বলে রাজা এত কেন ক্রোধ ।
 রাজার কোটাল বট তেই উপদেষ্টা ॥ ৫৩৯
 তবে সদাগরবর চিকিয়া মানসে ।
 টাক দশবারো তাকে দিলেক ছিনিয়ে ॥ ৫৪০
 বাড়িয়া লইল তথা ভেট উপায়ন ।
 রাজসভাষণএ যান লইয়া নানোখন ॥ ৫৪১
 নারিকেল লইল বহন গুয়াপান ।
 ঘৃত তৈল শুকুল বসন কতোখান ॥ ৫৪২

গিরিদা হেলান দিয়া বসিলেন তার ।
 দুমিকে সেবকগণ চামর ঢুলায় ॥ ৫৪৩
 দেখিতে দেখিতে যায় ভূপতি নগর ।
 অমরাবতীর তুল্য বলে সঙ্গাব ॥ ৫৪৪
 চৌহারা বাজার দেখে অনেক দোকান ।
 পুরুষ রমণী কাম বস্তির সমান ॥ ৫৪৫
 যোগসিদ্ধ যোগীগণ আছে যোগসিনে ।
 বিকৃতি কুখণ বিনে অন্ত নাহি জ্ঞান ॥ ৫৪৬
 কনকে বাধিল গোড়া রমা তার কুল ।
 কদম্ব কদম্ব চাপা বিশাল বহল ॥ ৫৪৭
 অবিলম্বে উত্তরিল রাজার নগরে ।
 বালকে কারসী পড়ে আগোন চক্রে ॥ ৫৪৮
 সোনার কলম কানে ঘোয়াতি সম্মুখে ।
 কিতাব নিপুণ কায়স্থগণ লিখে ॥ ৫৪৯
 ভোরপরে লিহন্দে আছেন নবনাথে ।
 দুয়ারে ছরআনি কার না দেয় বাইতে ॥ ৫৫০
 কহিল সাধুর কথা রাজার গোচর ।
 চক্রে আনহ গিয়া বলে নৃপবর ॥ ৫৫১
 চলিল কোটাল বড় হরষিত হইয়া ।
 রাজার শাকতে গেল সঙ্গারে লইয়া ॥ ৫৫২
 ভেট শ্রব্য আগে থুইয়া সাধুর নন্দন ।
 করজোড়ে নৃপতির বন্দিল চরণ ॥ ৫৫৩
 আদর করিয়া রাজা বসাইল পাশে ।
 কিবা হেতু আগমন সাধুরে জিজ্ঞাসে ॥ ৫৫৪
 সাধু বলে অবধান করহ রাজন ।
 যে কাণ্ডে পাটনে আমি করিছ গমন ॥ ৫৫৫
 নিবাস আমার রাজ্য বরদানগরে ।
 তাহাতে পূজিত যে মদন নৃপবরে ॥ ৫৫৬
 দেবদত্ত নাম পিতা তথায় বসতি ।
 বহুদিন হইল তাঁর পাটনেতে গতি ॥ ৫৫৭

পিতার উদ্দেশ্যে তথা আইলু গুণধাম ।

পুষ্পদন্ত মোর নাম ভণে ককরাম ॥ ৫১৮

৩১

শুনিয়া সাধুর অতি মধুর বচন ।

দয়াল হইয়া বলে অবনীভরণ ॥ ৫৫৯

দূরদেশে পাঠাইয়া এতন কুমার ।

কেমনে পরাণ ধরে জননী তোমার ॥ ৫৬০

প্রগতি করিয়া বাল সাধুর কুমার ।

সাবিত্রী সমান সতী জননী আমার ॥ ৫৬১

পতিবিরে মংসার অমার সব মনে ।

দিবস রজনী তার পোষণে গোদনে ॥ ৫৬২

দেখিতে না পারি আমি সদা মনতাপ ।

কেমনে রহিব ঘরে দূর দেশে বাপ ॥ ৫৬৩

পুত্রব এতু কাণা শুন নৃপমণি ।

বিশদে উদ্বিগ্ন করে জনকজননী ॥ ৫৬৪

রাজা বলে ধন্য ধন্য তোমার জীবন ।

ভাগ্যময় জন পায় এমন নন্দন ॥ ৫৬৫

ধন্য ধন্য তোমার বাপ তোমাগে অন্ন দিল ।

ধন্য জননী তোমার উপরে দিল ॥ ৫৬৬

বিতবিয়া সঙ্গার কহ দেখি শুনি ।

কোন কোন দেশ দিয়া বাহিলে তরণী ॥ ৫৬৭

মাধু বলে মহাশয় নাহি কুলো গনে ।

নিবেদন করি কিছু ও রাজা চরণে ॥ ৫৬৮

পাথর পুড়াই ঘেড়া করিতে লাগিল ।

দৈব বিড়ম্বিল দেখ প্রমাদ ঘটিল ॥ ৫৬৯

গন্ধা সাগরে প্রভু অনন্ত মাধব ।

পতিতপাবন নাম বড় অশ্রুভব ॥ ৫৭০

এমনি স্থানের গুণ শুন নরপতি ।

জলে স্থলে মানিলে অশ্রুদ্রিকে মুকতি ॥ ৫৭১

দেখিলু সন্দেহতীরে প্রভু ভগদ্রাথ ।
 দেবতা কিনিয়া খায় সাহাব প্রসাদ ॥ ৫৭২
 সাগরে ছাফাল বড় বাধিল বানারে ।
 দাসগনধের হেতু রাম অবতারে ॥ ৫৭৩
 অতি সত্য আমার বচন শুন রূপ ।
 রাজদণ্ডে দেখিলাগ সডই অপরূপ ॥ ৫৭৪
 সাগরের মধ্যখানে পড়িয়াছে চর ।
 ভক্ত্য আই ভক্তকে চরে অরি অমান্যর ॥ ৫৭৫
 দিয়া পুরুষ এক বড় সিংহাসনে ।
 চারিদিকে চামর ঢুলায় দাসগনে ॥ ৫৭৬
 একথা কহিল যদি সাধুর মন্দন ।
 শুনিয়া চামির দাস্য অননীরূপ ॥ ৫৭৭
 কক্ষরাম বিনচিল রায়ের আদেশে ।
 রূপা করি রাখ প্রভু নীলকণ্ঠ দাসে ॥ ৫৭৮

৩২

হাসিল অননীপাল সাধুর বচনে ।
 সাগরের মাঝে পুরী দেখিলে স্বপনে ॥ ৫৭৯
 হেন কথা এথা না বলিছ পুনরাব ।
 ভূমারী চেমন সম চরিত্র হোমান ॥ ৫৮০
 সাধু বলে কটু কেন বল মরবাদ ।
 দেখাব সাগরে পুরী কতবড় দান ॥ ৫৮১
 যদি দেখাউইত মাঝি সত্য এই কথা ।
 মাত্ৰ ডিঙ্গা লইয়া কাটিল মোর মাথা ॥ ৫৮২
 যদি দেখাউইত পারি তবে হার কিব ।
 নিছ রাজাপুত্র আর কল্যা দেহ বিভা ॥ ৫৮৩
 রাজ্য বলে সিকুমারকে যদি দেখি পুরী ।
 হারিব আপন রাজ্য আপন কুমারী ॥ ৫৮৪
 এইত করিয়া লণ ছুই মহাশয় ।
 দুহাবে লিখিয়া ছুই দিলেক নিষ্ঠুর ॥ ৫৮৫



কোটাল আনিয়া রাজা ততক্ষণে কর ।
 ত্বরণী স্বরায় কর যাব রাজদয় ॥ ৫৮৬
 নৃপতির অঙ্গীকারে কোটাল তুরিতে ।
 সাজিল পদ্যতি কত সৈন্য সাথে সাথে ॥ ৫৮৭
 শত লাড় কোষায় বসিল নরপতি ।
 হেমসিংহাসন মাঝে শিবে রত্নছাতি ॥ ৫৮৮
 পাত্রমিত্র বসিল তুঙ্গের বৃক্ষজাল ।
 অনেক অনিক লইয়া চলিল কোটাল ॥ ৫৮৯
 সঙ্গায় চলিল লইয়া কর্ণধার ।
 পবন জিনিয়া তরী কৈল আশ্রয় ॥ ৫৯০
 রতনের খুন্সি কতো মোকার উপর ।
 স্বকমক অভেদ নরপণ হৃদ্যকর ॥ ৫৯১
 বিজয় বাতাসে উড়ে বেড় পীত বান্দা ।
 উপনীত রাজদহে নৃপতির সেনা ॥ ৫৯২
 চারিদিক নিরীক্ষণ করে নয়রায় ।
 তলবিনে আর কিছু দেখিতে না পায় ॥ ৫৯৩
 রাজা বলে কর পুষ্পদন্ত সঙ্গায় ।
 কোথায় দেখিলে পুরী অতি মনোহর ॥ ৫৯৪
 সঙ্গায় বলে যদি না দেখ দেখিয়া ।
 দেখ দেখ যতো বলি মরিব ডাকিয়া ॥ ৫৯৫
 তুরঙ্গ পাটনে ছত্র ধরিব এখন ।
 প্রমাণ দত্তজরিপু দিয়াছ লিখন ॥ ৫৯৬
 রাজা বলে নয়নগোচর মোর নয় ।
 তৃণগাছ না দেখি গভীর জলময় ॥ ৫৯৭
 আমার ধত্বেক লোক মিছা বলে যদি ।
 তোমার লোকের তবে মানিহু ইসাদি ॥ ৫৯৮
 কর কর কর্ণধার নিশ্চয় বচন ।
 অকূল সমুদ্র তুমি দেখহ কেমন ॥ ৫৯৯
 নাধু বলে অন্ধ নহে আমার কাণ্ডারী ।
 বলিবে এখন সাগরের মাঝে পুরী ॥ ৬০০

কর্ণধার বলে রাজা সত্য কথা কই ।
 জল বিনে আর কিছু দেখিতে না পাই ॥ ৬০১
 আসিবার কালে সাধু কহিল আমারে ।
 হৈসাদী হইও সন্তে কহিব রাজারে ॥ ৬০২
 এখন না দেখি কিছু তখন না দেখি ।
 অনিয়া স্রবথ রাজা পরম কোতুকী ॥ ৬০৩
 কোটালেয়ে আদেশ করিল মহারাজে ।
 সাধুরে বাধিয়া বাথ কারাগার মাঝে ॥ ৬০৪
 সংহার করিঅ কালি দক্ষিণ মশানে ।
 সপ্তখানি ভিঙ্গা লুটি লহ এইখানে ॥ ৬০৫
 এতেক বলিয়া (তবে) ধরাপতিধর ।
 তরী পরিহরি করি চড়ি গেল। ঘর ॥ ৬০৬
 কোটাল বিকট বড় রাজার আদেশে ।
 বাধিল সাধুর স্রুতা বিপরীত পাশে ॥ ৬০৭
 দুই চাথ বাধিল বিধম দিয়া ভোর ।
 লাগালি পাইল যেন প্রমাদিয়া চোর ॥ ৬০৮
 কাকালি বাধিয়া কাছি কতো বেড় দিল ।
 বহু অলকার বতো কাড়িয়া লইল ॥ ৬০৯
 রায়ের চরণ চাক অরবিন্দ ভাবি ।
 রচিল পাচালি ছন্দ কৃষ্ণরাম কবি ॥ ৬১০

৩৩

কর্ণধার সহিত করিয়া কোলাকুলি ।
 কাতরে কহেন সাধু করি পুটাকুলি ॥ ৬১১
 নিবেদন করি শুন অশেষ বিশেষ ।
 এখায় নাহিক কাজ বাহু নিম্ন দেশ ॥ ৬১২
 খণ্ডন না যায় করু বিধির লিখন ।
 পাটনে আসিয়া মোর হইল মরণ ॥ ৬১৩
 তোমার সমান বধু নাহিক আমার ।
 দেশে গিয়া জানাও মরণ সমাচার ॥ ৬১৪

মরণে নাহিক দুঃখ নাহি তাহে তাপ ।
 জনম অবধি আমি না দেখিহু বাপ ॥ ৬১৫
 জনম দুঃখিনী ঘোর স্থলীল জননী ।
 অবিরত মনস্তাপ দিবস রজনী ॥ ৬১৬
 আর না ঘাইব আমি বরদানগর ।
 আর না দেখিব মদন নৃপধর ॥ ৬১৭
 পিরীতের কায়া কর যাও নিজ দেশ ।
 বুঝাইয়া জননীকে কহিবা বিশেষ ॥ ৬১৮
 কর্ণধার বলে আমি দেশে না ঘাইব ।
 তোমার মরণে সত্য প্রাণ না রাখিব ॥ ৬১৯
 আসিবার কালে সাধু তোমার জননী ।
 হাতে হাতে সঁপিয়া দিলেন মোরে আনি ॥ ৬২০
 কেমনে এমুখ গিয়া দেখাইব দেশে ।
 তোমার মরণ কর কেমন সাহসে ॥ ৬২১
 তখন করিহু যান। না শুনিলে কানে ।
 অসম্ভব ভারতী কহিলে রাজার স্থানে ॥ ৬২২
 আপনার দোষে তাই এতেক প্রমাদ ।
 ভালমন্দ যতো কিছু বিপাতার হাথ ॥ ৬২৩
 সাগরের মাঝে কেন ডিঙ্গা না ডুবিল ।
 এমনি কণ্ঠের ফল ডাকায় ডুবিল ॥ ৬২৪
 কহিতে না দেয় কথা দারুণ কোটাল ।
 সাধুরে লইয়া গেল ঘোর কারাগার ॥ ৬২৫
 দেখিয়া সেইত স্থান সাধু করে ভয় ।
 মনে করে সপনীরে আইহু যমালয় ॥ ৬২৬
 হাজার হাজার লোক দিয়াছে শূলে ।
 কাটিয়া বিকট কতো ফেলিয়াছে খালে ॥ ৬২৭
 হডাহড়ি মাংস পায় শিয়াল কুকুর ।
 ঝাকে ঝাকে শকুনি গুধিনী প্রচুর ॥ ৬২৮
 সাধুরে বাধিয়া রাখে তাহার ভিতরে ।
 বুকেতে তুলিয়া দিল বিষম পাথরে ॥ ৬২৯

কাতর হইয়া বলে সাধুর মনন ।
 রাগের ভাবিয়া মনে করয়ে শ্রবন ॥ ৬৩০
 চৌত্রিশ অক্ষরে তাহা বিস্তারিয়া বলি ।
 কৃষ্ণরাম বিবচিত্র মধুর পাচালি ॥ ৬৩১

৩৪

করছোড়ে কহি কৃপা কর কল্পতরু ।
 কাতর হইল কলেবর কাপে উরু ॥ ৬৩২
 খগেন্দ্রসেনের গুণাণয় শ্রবণেন ।
 খলগর্জ খর্ব করি যাপহ জীবন ॥ ৬৩৩
 গুণের সাগর তুমি সঙ্গলোকে ঘোষে ।
 গুণগোল করিলে আনিয়া দূরদেশে ॥ ৬৩৪
 ঘরে এক জননী বিদেশে পুত্রপতি ।
 কাটিবে কোটাল ঝাট কর অব্যাহতি ॥ ৬৩৫
 উদ্ধারিয়া আনিলে বিষম সিদ্ধান্ত ।
 উদকসমূহ কেন নাহি দেও স্থল ॥ ৬৩৬
 চন্দন চরিত্র চণ্ড নৃপতি দাক্ষণ ।
 চন্দ্রহাস হানিয়া কোটাল করে খুন ॥ ৬৩৭
 ছলনা দেখিহু মায়া তোমাংস সকল ।
 ছলে প্রাণ ধন যায় এতো অমঙ্গল ॥ ৬৩৮
 জগতে জন্মিয়া দুঃখ যতেক আমার ।
 যে বৃষ্টি বলিতে নাহে চারি মুখ যার ॥ ৬৩৯
 থাকে থাকে গৃধিনী উড়য় মাংস আপে ।
 থাকিয়া পড়গ ঝাট কোটালিয়া আইসে ॥ ৬৪০
 ইন্দুনিব বদন মদন জিনি রূপ ।
 ইন্দ্ৰিতে উদ্ধার কর দক্ষিণের রূপ ॥ ৬৪১
 টানিয়া আনিলে মোরে টনক বন্ধনে ।
 টুটিকে দুখান করি যাপহ জীবনে ॥ ৬৪২
 ঠাটয়া ঠগর বন্ধ কোটাল দাক্ষণ ।
 ঠায় নিপাতিবে মোরে বড় নিদাক্ষণ ॥ ৬৪৩ ✓

ডাকিয়া ডাকিয়া বলি গদগদ স্বরে ।
 ডুবিল তরাসে সিন্ধু স্থান দিও মোরে ॥ ৬৪৪
 ঢক কোটাল অক হেরি ভয় লাগে ।
 ঢাল অসি ধরে কষি ধায় মোর আগে ॥ ৬৪৫
 আনাইয়া বিদেশে কেন বধ কর দাস ।
 আননে তরাসে মোর নাছি সবে ভাষ ॥ ৬৪৬
 তপ্ত তাঁবার হাড়ি কোটালের মুখ ।
 তরতরি তরাসে সমনে কাপে বুক ॥ ৬৪৭
 থানে থাকি কানে শুন দক্ষিণের বায় ।
 স্থান দেহ চরণে সহজে মহাশয় ॥ ৬৪৮
 দুর্গত দাসের দোষে ঘোষ অহুচিত ।
 দুঃখিত দেখিয়া নয় করিতে উচিত ॥ ৬৪৯
 ধনজন হারা চইল সবে আছে প্রাণ ।
 দিয়াই তোমার পদ কর পরিজ্ঞান ॥ ৬৫০
 নম্রনম লীলাবতী পতি মহাশয় ।
 নিষারণ কএহ বড়ই পাই ভয় ॥ ৬৫১
 পথম পুরুষ তোমা পরতেক জানি ।
 পরমাসে রাখ দাসত্বভেদ পরানি ॥ ৬৫২
 কণিন্দর জিনি ভুজ তুমি সে ঠাকুর ।
 ফাফর হইলাম বড় ভয় কর দূর ॥ ৬৫৩
 বয়সে না দেখি বাপ বসতি বিশেষ ।
 বিশ্ব'বিনাশন প্রভু হও কৃপালেশ ॥ ৬৫৪
 ভরিয়া আইলাম ভরা ভবন হইতে ।
 ভরসা তোমার পদ ভাবিতে ভাবিতে ॥ ৬৫৫
 মমতা না কর যদি দক্ষিণের বায় ।
 গ্রিলে মহিমা আর রহিবে কোথায় ॥ ৬৫৬
 জন্মে না জনক জানি তুমি তেজবান ।
 যশের পীযুষ তুমি কর পরিজ্ঞান ॥ ৬৫৭
 বহুক মহিমা ক্ষতি রাখ নিজ দাস ।
 রাজারে স্মৃতি দেও শুন স্তুতি ভাষ ॥ ৬৫৮

কি লাগি না হর দুখ কেমনে তুলিবে যুগ
 লাজ পাবে দেবতা মতায় ॥ ৬৬৯
 দয়ামায়া কিছু নাই কুলিণ সমান এই
 হেন বৃষ্টি তোমার হৃদয় ।
 শরণ লইবে কেবা কে আর করিবে সেবা
 যদি মরে সাধুর তনয় ॥ ৬৭০
 শুনিয়া কুপিল যায় সে দিন কুনিল গায়
 ডাকিয়া আনিল বাঘগণ ।
 যে রূপে যথায় ছিল কাছে আসি উত্তরিল
 ঘোর নামে শ্রবিল গগন ॥ ৬৭১
 লোহাজ্বর রূপ দায় বেলাকি সহিত ধায়
 ঠাক্রি ঠাক্রি যতো ক্ষেত্রপাল ॥ ৬৭২
 নক্ষিণদেশের পতি আদেশিল নীভ্রগতি
 যাহ সবে তুরঙ্গ পাটনে ।
 সদাগর কর্ণধার এ ছুই প্রত্যেক আর
 বধ কর প্রাণী যতো জনে ॥ ৬৭৩
 শুনিয়াত মনে ধায় শবন জিনিয়া যায়
 তুরঙ্গ পাটনে উপনীত ।
 বরোলা ভিমরুল ঘন করে সনতন
 গরজে যাহার যেই রীত ॥ ৬৭৪
 সাধু রক্ষা এই কাণ্ড বাঘেতে বেড়িল রাজ্য
 কোটালের দেখে লাগে ভয় ।
 আছিল সতৈক সেনা একচাপে দিল হানা
 সমনে ছাড়িল গুলিচর ॥ ৬৭৫
 ধাতুকী ধাইল রাগে ঢালি দায়বীজ্য লাগে
 লাগে লাগে কোটালের সেনা ।
 গোলন্দাজ যতো ছিল কামানে আঁগুন দিল
 বাজে কতো বিবিধ বাজনা ॥ ৬৭৬
 দানব তুরঙ্গ বাঘে হাতুধ দেখিয়া রাগে
 ফুলসে গরজে অতিশয় ।

কুম্ভগ্রাম বিরচিত

কোটালের সমুচিত

অবিশেষে হইলে ভালো হয় । ৬৭৭

৩৬

বোম্বে বাঘ লাক্ষ্মণদেবী

খাইল বিক্রম করি

মানুষ সেনার মাঝখানে ।

হাতির উপর চড়ে

কামড় মারিয়া ঘাড়ে

ফুলস আবেশ বড় যশে । ৬৭৮

স্বার অঙ্গীকারে কোপে ।

বজ্রদন্ত বাঘ বেগে

কোটাল ধরিয়া রাগে

টানিয়া উপড়ে দাড়িগোপে । ৬৭৯

• লোহাজঙ্গ ধাম রাগে

কোটালের মাথাভাগে

দোহাতিয়া মারিল মুদগর ।

কেহ গিয়া গাছে উঠে

লাক্‌ষ্মণদেবী বাঘ কবে

পড়ে তার ঘাড়ের উপর । ৬৮০

প্রতাপ বলিব কিয়া

ঘাড় ভাঙ্গে রক্ত পিয়া

একে একে বধিল সকল ।

মাধু কর্ণধার বই

হলানে অনেক নাই

তুরঙ্গ পাটনে অমঙ্গল । ৬৮১

সমুখে যবন পাড়া

বাঘে গিয়া দিল দাড়া

সেখ সৈয়দ কাজি মোমা ।

মাথায় নাহিক চুল

কামড়ায় ভিমরুল

মোপোক অগণন বলা । ৬৮২

হইল বড় পরমাদ

শিরে বুলাইল হাথ

বিসমিত্ত করে ছাড়ে ডাক ।

ভূতগণে পায় পান।

অবস্থা করিল নানা

ঘাড়ের উপরে পড়ে বাঘ । ৬৮৩

বিড়াল কুকুর ধরি

বাহির করিয়া ভূড়ি

ছাগল ধরিয়া দেয় পালে ।

ছুটিয়া বেড়ায় হাঁড় বাধে তার তাকে ঘাড়
 তাহা সব বধে অবহেলে ॥ ৬৮৪
 দোকানে দোকানিগণ বেচে কেনে নানাধন
 একজাতি না রাখিল তার ।
 তেলিমাণি বৈশ্য তাঁতি বধিল ছদ্মশ জাতি
 দিবসে পড়িল মহামার ॥ ৬৮৫
 কেহ পলাইয়া বেগে স্বরথ রাজার আগে
 কাপিতে কাপিতে কহে বাণী ।
 নেতাল দানব ভুতো বাঘএর আরম্ভ যতো
 চারিদিকে মোপোক ভিন্নকলি ॥ ৬৮৬
 কোটাল মারিয়া ঠায় সাধুরে নাহিক পায়
 প্রাণী নাহি ত্বরক পাটনে ।
 তেজিয়াত এই পুর পলাইয়া যাহ দূর
 এমনি আমার নয় মনে ॥ ৬৮৭
 তনি নরপতি রাগে সাজ সাজ ঘন ডাকে
 রথে চড়ে লইয়া কামান ।
 মুরজ মাসল বোল জগদাম্প বাজে টোল
 ভেরী বাজে সময় সমান ॥ ৬৮৮
 লইয়া যে পরবল সাজিল তুরঙ্গদল
 দামামা বাজায় রণ কাড়া ।
 কৃষ্ণরাম স্বরচনে কৃপতি সাজিল বণে
 চৌদিকে পড়িয়া গেলো সাজা ॥ ৬৮৯

৩৭

সাজি চলে অনেক পাইক চত্বর ।
 নিরে টোপ মোয়ার জামায় ঢাকা অঙ্গ ॥ ৬৯০
 উত্তরিল মশানে স্বরথ নররায় ।
 দেখিল দারুণ বাঘ গগন না যায় ॥ ৬৯১
 মার মার করে রাজা আপন প্রতাপে ।
 কষিয়া ধাইল সেনাগণ একচাপে ॥ ৬৯২

আকাশ ঢাকিয়া বহে বরোলা ভিমকল ।
 কামড়ে রাজার সেনা সকল আকুল ॥ ৬২৩
 কাপ দিয়া পড়ে ভলে বিষম জালায় ।
 সোয়ার সহিত ঘোড়া কুত্তর পলায় ॥ ৬২৪
 গোলন্দাজগণ যতো উপায় নিপুণ ।
 কামানে ভরিয়া দারু দিলেক আগুন ॥ ৬২৫
 মোচাক ভিমকল বস্তার পোড়া বায় শাক ।
 মৃত্যুকল্প হইয়া কিত্তি পড়ে লাখলাখ ॥ ৬২৬
 এখন রাজার সেনা সব কুঁহুহলে ॥
 বাঘের উপর হানে মুল্লার মুললে ॥ ৬২৭
 কছিল দারুণ বাঘ লইয়া মুল্লার ।
 মশামে প্রবেশ করে বড় ভয়ঙ্কর ॥ ৬২৮
 দোহাতিয়া মুল্লার হেলান্ন মাঝে তুলি ।
 পড়ে বাঘ লাকেরঘরী ভাঙ্গিয়া কাঁকালি ॥ ৬২৯
 সোয়ার সহিত ঘোড়া করে চুম্বার ।
 কবের আঘাতে বধে অনেক সোয়ার ॥ ৭০০
 দেখিয়া সেনার ভঙ্গ নৃপতির দুখ ।
 এড়িয়া দিলেক বাণ নাম সিংহমুখ ॥ ৭০১
 মহাবেগে চলে বাণ আনল উথলে ।
 হাজার হাজার বধে দানব সকলে ॥ ৭০২
 (পলায় দানব সব) মুল্লার লইয়া কাঁধে ।
 বিষম বাণের শব্দে বুক নাহি বাধে ॥ ৭০৩
 দানবের ভঙ্গ দেখি ঘোষে বত বাঘ ।
 আলুম আলুম ছাড়ে বিপরীত ডাক ॥ ৭০৪
 দেখিয়া বাঘের ভঙ্গ (বতেক) বাহুকী ।
 সঙ্কান করিয়া হানে সমর কোতুকী ॥ ৭০৫
 তাহা সব মারিয়া পাড়ে বাঘ গজমুখ ।
 গায়ে অস্ত্র নাহি ফুটে বড়ই দুঃস্থ ॥ ৭০৬
 চলিল মাতাল হস্তী নানান প্রকারে ।
 সোয়ার মাধু না কাটে খবতলগাবে ॥ ৭০৭

এরা কী ঘোড়ার কাছে বাঘ কিবা করে ।
 শুণ্ডে ফড়াইয়া কতো তুলিয়া আছাড়ে ॥ ৭০৮
 এরা কী ঘোড়ার কাছে কিবা করে বাঘ ।
 রড়াইলে সোয়ার না পায় ঘাব লাগ ॥ ৭০৯
 রূপচান্দা দুই বাঘ দেখিয়া কুপিল ।
 নৃপতি মাঝিয়া গুড়ি পড়িয়া রহিল ॥ ৭১০
 রড়াইলে সোয়ার লাফিয়া পড়ে ঘাড়ে ।
 এমন প্রকারে বধে আচড় কামড়ে ॥ ৭১১
 চালি সায়বান্ধা সব মাঝিল সভায় ।
 সন্মিত মদীর মাঝে ভাসিয়া বেড়ায় ॥ ৭১২
 সায়ের চরণ চাক অববিন্দ ভাবি ।
 সচিল পাচালি ছন্দ কৃষ্ণরাম কবি ॥ ৭১৩

৩৮

দেখিয়া কুপিল সুরথ নৃপবর ।
 একেবারে দিল এড়ি তিনশত শর ॥ ৭১৪
 আকাশ ছাড়িয়া বাণ চলে অবিলম্ব ।
 দেখিয়া পলায় ডরে লাদুল কদম্ব ॥ ৭১৫
 পালে পালে পলায় না হয় কেহ স্থির ।
 হান হান ডাকে রাজ্য মদনে গভীর ॥ ৭১৬
 দেখিয়া বাঘের ভক্ত রায় ক্রোধ করি ।
 শুনঃ পাঠাইল রণে দিয়া টিটকারি ॥ ৭১৭
 রূপচান্দা দুই বাঘ দুর্জয় প্রতাপ ।
 রথের উপরে গুঠে দিয়া এক লাফ ॥ ৭১৮
 আট ঘোড়া বধ করে মাঝিল সারথি ।
 কুপিল সুরথ রাজ্য হইল বেরথি ॥ ৭১৯
 এড়িয়া দিলেক বাণ নাম মহাকাল ।
 রূপচান্দা দুই বাঘ পড়িল তৎকাল ॥ ৭২০
 পড়িল প্রধান বাঘ বোম্বে লাকেশ্বরী ।
 অবিলম্বে রথে চড়ে মহাদর্প করি ॥ ৭২১

রাজার হাতের ধনুক লইল কাড়িয়া ।
 গায় আঁচড়িল রক্ত পড়িছে বহিয়া ॥ ৭২২
 মুন্দর তুলিয়া মাঝে রাজা গুণশালী ।
 পড়ে বাঘ লাকেশ্বরী ডাকিয়া কাকালি ॥ ৭২৩
 মান্দা কুমুদা হুধা যতেক শাদুল ।
 উত্তরাড় পানাইয়া গেলো বহুদূর ॥ ৭২৪
 কুপিল দক্ষিণবায় পদ্মাক্ষয় মামি ।
 সময় কারণ যথেষ্ট চাপিল আপনি ॥ ৭২৫
 করে পরাসন নিলে সাথে শকপায় ।
 উত্তরিল মশানে মাথায় দিব্য চক্র ॥ ৭২৬
 রাজা বলে কে তুমি করহ পরিচয় ।
 কি লাগিয়া তোমার রণ মোর সঙ্গে হয় ॥ ৭২৭
 কহিতে লাগিল দ্বায় নিজ সমাচার ।
 এইত আঠারোভাটি আমল আমার ॥ ৭২৮
 না কর ভক্তিত পূজা কাট মোর দাস ।
 এই অকুরাগেতে কবির সর্জনাল ॥ ৭২৯
 রাজা বলে তোমার গোসাকী শালা বৃষ্টি ।
 তিন লোক দেখুক শানিক চল জুষ্টি ॥ ৭৩০
 গালাগালি বোলাবুলি বাঞ্ছিল সময়ে ।
 কৃষ্ণরাম বিরচিত রায়ের মঙ্গল ॥ ৭৩১

৩২

কুপিল দক্ষিণদেশপতি গুণবান ।
 বাঁচিয়া বাঁচিয়া মাঝে লাগে লাগে বাণ ॥ ৭৩২
 রাজার টোপর কাটে আর কাটে ছড়া ।
 বিরোধি হুধা রাজা বথ নেড়াবুড়া ॥ ৭৩৩



କାନ୍ତିରେ କାନ୍ତିରେ ବାର ବାଣୀ ।

ସଖାର ହୈଲ ବନ୍ଧୁ ଦେଖିଲ କନ୍ଧିର ମନ

ଧିରେ ଧୈର୍ଯ୍ୟ କରାନ୍ତ ଧାନି ॥ ୧୫୧

କେନି ଦେବେର ମନେ ବାନ୍ଧ ଏତକେନେ ପରମାନ

ପତିର ଚରଣ ଧରି ବଳେ ।

ତୋମା ବିନେ ଅନ୍ୟାଧିନୀ କହେ ଆମି ଏକାକିନୀ

ଏହି ଛିଲୋ ଆମାର କପାଳେ ॥ ୧୫୨

ଅନ୍ତରାଳ ରଥେ ଥାନ୍ତି ଦାନ୍ତିରେ ବଳେନ ଡାକି

ନନ୍ଦିନୀ ଉତ୍ତର ମହାଶୟ ।

ଆମି ନନ୍ଦିନୀର ଶାନ୍ତି ନା କର ଆମାର ପୂଜା

କାଟି ଯୋର ନାମୀର ତନୟ ॥ ୧୫୩

ଅକାରଣେ ନାମ କେନି ମତା ଆଗେ କର ହେନ

ନାଧୁରେ ତନୟା ନିବେ ନାନ ।

କନ୍ଧିଆ ଆମାର ରୂପ ପୂଜା ଧରି କରେ ହୃଦ

ତବେ ପୁନ ପାହିବେକ ପରାମ ॥ ୧୫୪

କ୍ଷୁଦ୍ଧି ରାଣୀ ବଳେ ବାଣୀ ବତନେ ଛୁଡ଼ିଆ ପାଳି

ନାଧୁ ଯୋର ତନୟାର ପତି ।

ନନ୍ଦିନୀ ଅନ୍ତରୂପ ପୂଜା ତୋମାରେ କରିବେନ ଶାନ୍ତି

ଜିଆଇଲା ନେହ ଯୋର ପତି ॥ ୧୫୫

ଦାନ୍ତିର କରୁଣ ଡାକେ ଉଦିଲ ତୁରନ୍ତ ମେଳେ

ଅମୃତ କୁଣ୍ଡଳର ନିୟା ଅଳ ।

ନନ୍ଦିନୀ ବତେକ ଜୀବ ମବାର ହୈଲ ନିବ

ଜିଆଇଲ ଡକତବନ୍ଧୁ ॥ ୧୫୬

ନୈରାଗ୍ୟ ଜିଆ ଶେଷେ ନରପତି ପୂର୍ବ ଯୋଗେ

ଉଦ୍ଧିଆ ବନିଲ ଡକତବନ୍ଧୁ ।

ମୟରେ ନନ୍ଦିଆଇଲ କେନିଜନ ଜିଆଇଲ

ବିନ୍ଧର ହୈଲ ବଡ଼ ମନେ ॥ ୧୫୭

ବାଣୀ ବଳେ ମହାରାଜେ ନନ୍ଦିନୀ ମୟର ଯୋଗେ

ନନ୍ଦିନୀରାୟେର ମନେ ବାନ୍ଧ ।



রাজা বলে সকল দিলাম এইক্ষণে ।
 খালাস করহ কিবা বাহা লয় মনে ॥ ৭৬৪
 কোটাল আনিয়া রাজা বলে ততক্ষণে ।
 জামাতা লইয়া বাহ বন্দিয়াল ভুবনে ॥ ৭৬৫
 তসলীম করিয়া কোটাল কুড়হলী ।
 ঠাকুর জামাই চল বলে পুটাঙলি ॥ ৭৬৬
 বজ্রিম খড়ম পার বায় সদাগর ।
 অবিলম্বে উত্তরিল যথা বন্দীঘর ॥ ৭৬৭
 সাধু বলে বন্দিয়াল একে একে আন ।
 নমস্কার আমার না করে কেহ যেন ॥ ৭৬৮
 চোবছিনার আর ঘটো বন্দী ছিল ।
 সাধুর হুকুমে তাহা সকল আনিল ॥ ৭৬৯
 একে একে সর্বজন দিল পরিচয় ।
 যে জাতি যথায় ঘর ঘাহার তনয় ॥ ৭৭০
 তাহা সবাকারে দিয়া বস্ত্র অলঙ্কার ।
 বিদায় করিল দেবদত্তের কুমার ॥ ৭৭১
 বিবাদে রোদন করে বসিয়া ধরণী ।
 এত দুঃপেতে না দেখিছু বাপগুণমণি ॥ ৭৭২
 দেশে না হাইব আর না কবির বিভা ।
 ধন জন (দারা স্ত্রুত) প্রয়োজন কিবা ॥ ৭৭৩
 হইল আকাশবাণী জন সদাগরে ।
 লুকাইয়া রহে সাধু এই কারাগারে ॥ ৭৭৪
 হইল কোতুকী বড় গুনি দৈববাণী ।
 ঘবের ভিতর গিয়া মাভার আপুনি ॥ ৭৭৫
 কারাগার অতি ঘোর দিবসে আধার ।
 ঘটনে ভবাস করে সাধুর কুমার ॥ ৭৭৬
 ধুকুড়ির চট গিয়া কোটাল তুলিল ।
 পাইল পাইল বলি চুলেতে ধরিল ॥ ৭৭৭
 বাহির করিল লইয়া অনাদরে অতি ।
 ডরে ডরে ধরপর করে সাধু মহামতি ॥ ৭৭৮

নাহিক শরীরে মাংস অস্থিচর্ম সার ।
 লাড়িচুল নথ ঘেন তল্লুক আকার ॥ ৭৭৯
 সাধুর নিকটে বহে ছোড় করি পাণি ।
 নমস্কার করিতে নিবেধ আছে জানি ॥ ৭৮০
 কি মাংস তোমার সাধুতনয়া ছিজ্জালে ।
 কি লাগিয়া বন্দী আছে ঘর কোন দেশে ॥ ৭৮১
 এক নারী এক পুর কি জাতি আপনি ।
 মনে না করিহ ভয়ে কহ দড় বাণী ॥ ৭৮২
 তোমার বাজোর পতি কহ কোন রাজা ।
 খালাস করিয়া দিব যদি কহ মাচা ॥ ৭৮৩
 শুনিয়া যদুর বাণী বলে দেবদত্ত ।
 বলে কৃষ্ণরাম কবি একের মহত্ব ॥ ৭৮৪

৪২

নিবাস আমার রাজ্য বরদানগর ।
 তাহাতে পূজিত রাজা মদন নৃপবর ॥ ৭৮৫
 গন্ধবণিকস্থলে আমার উৎপত্তি ।
 দেবদত্ত নাম মোর গুন মহামতি ॥ ৭৮৬
 শকুন্তলাস গর্তবতী শুনিলা বধন ।
 প্রাঙ্গ অঙ্গীকারে এখা আমার গমন ॥ ৭৮৭
 রাজদহে দেখিহু বড়ই অপকৃপ ।
 তথায় কিছুই গিয়া না দেখিল ভূপ ॥ ৭৮৮
 সেইক্ষেণে সপ্ত ভিজা লুটিয়া লইল ।
 লক্ষিণ মলানে মোরে (কোটালে) বাধিল ॥ ৭৮৯
 হেন জন নাহি মোর উদ্ধার না করে ।
 বিধাতা বিমুখ আর কি বলিব কারে ॥ ৭৯০
 পরিচয় পাইয়া পুষ্পদত্ত সদাগর ।
 ডানিল জনক বটে গুপের সাগর ॥ ৭৯১
 আকাশের শলী ঘেন করেতে পাইল ।
 শুগাইল তরু ঘেন মস্তেতে সৃজিল ॥ ৭৯২



কাটাইল নখদাড়ি আনিয়া গামিনি ।
 বস্ত্র দিল বিচিন্ন পরিতে একখানি ॥ ৭২৩
 তৈল মাখাইয়া তৈলে শরীরের মলা ।
 মুক্ত করিল কেশ আনিয়া আমলা ॥ ৭২৪
 মাখাইল নারায়ণ তৈল একবাটি ।
 কর্পূর বাসিত জলে স্নান পরিপাটি ॥ ৭২৫
 মধুর সন্দেশ কীর কড়াইল পান ।
 হেন বৃদ্ধি সদয় হইল ভগবান ॥ ৭২৬
 দেসদত্ত মনে করে কাটিবে এখনি ।
 সাধুব নিকটে রহে করি ছোড়পানি ॥ ৭২৭
 সকল বন্দীর তরে খালাস করিলে ।
 অভাগোর তরে কেন যতনে রাখিলে ॥ ৭২৮
 শুনিয়া বাপের কথা নয়ন সজল ।
 পুষ্পদত্ত সাধু বলে ছোড় করি কর ॥ ৭২৯
 স্থলীলা জননী মোর তুমি জন্মদাতা ।
 পুষ্পদত্ত নাম মোর শুন সত্যকথা ॥ ৮০০
 সাধু বলে কেন হেন বল মহাশয় ।
 রাজার জামাই তুমি রাজার তনয় ॥ ৮০১
 অধম দেগিয়া কেন কর উপহাস ।
 কৃষ্ণরাম বিরচিল সঙ্গতি বসভাব ॥ ৮০২

৪৩

বলে সাধু মহামতি	কাতর হইয়া অতি
অবধান কর নৃপমণি ।	
হাতে বড় পাই ভয়	শুন শুন মহাশয়
আমারে জনক বল কেনি ॥ ৮০৩	
বসন ভিত্তে নেত্র জলে	করপুটে সাধু বলে
সত্য আমি তোমার তনয় ।	
পঞ্চমাস গর্ভে আমি	পাটনে আইলা তুমি
অবধান কর মহাশয় ॥ ৮০৪	



লোকধর্ম ভয় মানি স্থলীলা রমণী যণি
নিবেদিত্ত গর্ভ সমাচার ।
দ্বিজগণে জানাইল লিখন করিয়া নিল
তুলাতে অক্ষর আপনার ॥ ৮০৫
মন বড় উত্তরোল নিবেদিয়া এই বল
লিখন বাণের হাতে দিল ।
আপন অক্ষর দেখি হইল পরম স্থণী
নেত্রজলে ধমন তিতিল ॥ ৮০৬
পূত্রবটে জামিল নিশ্চয় ।
চাপিয়া ধরিল কোলে গগনগদ স্বরে বলে
আজি মোর বিধাতা সদয় ॥ ৮০৭
আমি বড় ভাগ্যবান ইহাতে নাহিক আন .
তুমি হেন জনর বাহার ।
অকুল সমুদ্র তরি আইলে কেমন করি
কহ তনি শুভ সমাচার ॥ ৮০৮
মনন তিনিয়া বিধু বলে পুষ্পদন্ত শামু
অবধান কর মহাশয় ।
নৃপতির অন্তমতি পাটনে করিলে গতি
বহুদিন না গেলে আলয় ॥ ৮০৯
মনস্তাপ তোমা বিনে স্থগ নাহি রাত্রদিনে
পুরী মধ্যে সকল বিকল ।
জমনী সতাই মোর তোমার চরণ জোড়
বিনে সদা নয়ন সজল ॥ ৮১০
তোমার বতেক কথা বসিয়া কহেন মাতা
তোমার সকল সমাচার ।
কৃষ্ণরাম সুরচন পিতাপুত্রে দরশন
দূর দুঃখ আনন্দ অপার ॥ ৮১১

যেনমতে পিতাপুত্রে হইল একেভর ।
 কোটাল করিল গিয়া বাজার গোচর ॥ ৮১২
 হেনকালে দেবদত্ত সাধু জুট মনে ।
 উপনীত হইল গিয়া নৃপতির স্থানে ॥ ৮১৩
 বেহাই জামাই দেখি নরপতি উঠে ।
 আশ্চর্যবশে গিয়া তবে বসায় নিকটে ॥ ৮১৪
 রাজা বলে বচনিন আছিল দুঃখিত ।
 আমার নহেক দোষ লনাট লিপিত ॥ ৮১৫
 যত দুঃখ পাইল আমারে কর দান ।
 মাগিয়া লইলু তাহা তুমি তপসান ॥ ৮১৬
 তুমি সঙ্গার বলে তুমি মহাশয় ।
 সেবকের ঠাঞী কি প্রভুর অবিনয় ॥ ৮১৭
 সাধুর কৌতুকে ভাসে দেখিয়া রাজন ।
 জামাতারে পরিহাস করেন এমন ॥ ৮১৮
 হাজার হাজার বন্দী ছিল কারাগারে ।
 কেমনে চিনিলে তুমি বাপ কর কারে ॥ ৮১৯
 বাপ হাকীয়া কিবা কাহারে আনিলে ।
 জনমে না দেখ বাপ কেমনে চিনিলে ॥ ৮২০
 পুন্দরিত হামিয়া বলেন তুমি মহাশয় ।
 কমলে বেড়িয়া থাকে কুমার মধ্য ॥ ৮২১
 নিবেদন করি রাজা তোমার সাক্ষাতে ।
 চান কিনা চেনা যায় তারাগণ সাথে ॥ ৮২২
 কাচের সহিত নাকি স্বর্ণ মিশায় ।
 হামিয়া কোলেতে রাজা নিলা জামাতায় ॥ ৮২৩
 বাসাবাড়ি পাঠাইল বেহাই জামাই ।
 দিখাপরিপাটি বড় পাঠাইল তথায় ॥ ৮২৪
 দিবা মন্ত অনেক হরিণ আর খাসি ।
 ঘৃত তৈল পাঠাইল কলসকলসি ॥ ৮২৫

সেবাহেতু পাঠাইল সেবক আপন ।
 দেবদত্ত সাধু কৈল বন্ধন চোক্ষন ॥ ৮২৬
 হেমখাটে শয়ন করিল করমানি ।
 নকুতা করিতে রাজা চলিল আপুনি ॥ ৮২৭
 গোনার খড়ম পায় বহু আসা করে ।
 দ্বাদশমিহ সহিত চলিল নৃপবরে ॥ ৮২৮
 নৃপতি আইল বলি সাধু গা তুলিল ।
 নৃপ সঙ্গে রাজরাণী কোতুকে চলিল ॥ ৮২৯
 পোহাইল বিভাবরী রবির প্রকাশ ।
 কবি কৃষ্ণরাম কাল আশ্রি অধিবাস ॥ ৮৩০

৪৩

জানিয়া মঙ্গলবার পবন উল্লাস ।
 শুভকণে কবির যাবের অধিবাস ॥ ৮৩১
 কল্যান অধিবাস কৈল গিয়া নিগুপ্তরী ।
 কোতুকে বসাইল যতো রাজার সুন্দরী ॥ ৮৩২
 দোড়শমাহুকা পুজি দিল বহুধারা ।
 বৃক্ষিপ্রাক রাজা সকল কৈল সারা ॥ ৮৩৩
 রাজার রমণী জীলা সরসিফলুগী ।
 সম্বদা রমণীগণ অনাটিল ডাকি ॥ ৮৩৪
 বসাইল রত্নাবতী কনকআসনে ।
 নিশ্চল করিল কুড় দিয়া অপঘনে ॥ ৮৩৫
 পরকণ্ঠা স্নান করাইল যতো নারী ।
 মানা অলঙ্কার দিলেন বলিতে না পারি ॥ ৮৩৬
 বিতাহ সময়ে বর চলিল সাজিয়া ।
 সবে করে ধন্য বস্তু সুন্দর দেখিয়া ॥ ৮৩৭
 ভামাতা বরিল রাজ্য বিবিধ বিধানে ।
 দ্বী আচার করিল সকল রামাগণে ॥ ৮৩৮
 গন্ধিনী করিল দান সেইত ভূপাল ।
 বরকণ্ঠা ঘরে নিল নিয়মিত কাল ॥ ৮৩৯

- পোয়াইল বিভাবরী সবার কোতুক ।
- বাসি বিলা হইল সবে দিলেন যৌতুক ॥ ৮৪০
- কালরাত্রি কল্যাবরে দরশন নাই ।
- কালনাম ভালো বুঝি বাখিল গৌসাই ॥ ৮৪১
- পরদিন কুসুম শয়নে স্বপ্ন অতি ।
- বাড়িল দোহাকার ভাব দোহাকার প্রতি ॥ ৮৪২
- এইরূপে বিভা করি আছেন সদাগর ।
- মিয়ানে জানেন তাহা দক্ষিণঈশ্বর ॥ ৮৪৩
- এই অঙ্ক রহিল নিশির জাগরণ ।
- রুমঝাম বলে ভাবি যাবের চরণ ॥ ৮৪৪

৪৬

- পাসরিয়া পিতামাতা সাধুর কুমার ।
- মহিলা লইয়া নারী পশুরের দর ॥ ৮৪৫
- একদিন স্বপনে কহেন রাগমণি ।
- শুন অহে সদাগর মোর এই বাণী ॥ ৮৪৬
- রহিল। এইত দেশে লইয়া মহিলা ।
- জনকজননী আদি সব পাশরিলা ॥ ৮৪৭
- পণ্ডিত হইয়া কর অশুচিত কাজ ।
- প্রভাতে দেশেতে থাকে নহে পানে লাজ ॥ ৮৪৮
- এতেক বলিয়া যায় গেলা নিজালয় ।
- প্রভাতে চেতন পায় সাধুর তনয় ॥ ৮৪৯
- স্বপন দেখিয়া ভবে জাগে সদাগর ।
- বোধন করয় বসি শয্যার উপর ॥ ৮৫০
- ধিক মোরে বলি কর কপালেতে হানি ।
- নারী লইয়া পাসরিয়া জনকজননী ॥ ৮৫১
- আছে কিনা আছে মোর বৃদ্ধ দুই মাতা ।
- দ্বীর বাধ্য হইয়া কোতুকে আছি এথা ॥ ৮৫২
- রাজকন্যা রত্নাবতী শুয়েছিল কোলে ।
- তিতিল তরুণী তুম পতিনেত্র জলে ॥ ৮৫৩

চেতন পাইয়া বামা উঠিয়া বসিল ।
 প্রহরে আকুল দেখি বিকল হইল ॥ ৮৫৪
 জিজ্ঞাসে যতনে বামা ছোড় করি হাত ।
 কি দুঃখে রোদন কর কহ প্রাণনাথ ॥ ৮৫৫
 রাজার ক্রমাক্রি তুমি দুর্লভ সত্যর ।
 কে বলিল কটু বাণী কহ সমাচার ॥ ৮৫৬
 কাহার দুষ্টতা বৃদ্ধি বলে কটুকথা ।
 সমুখ তাহার শনি বিমুখ বিধাতা ॥ ৮৫৭
 বন্ধ গতি শনিবার পঞ্চম মঙ্গল ।
 যাইতে যমের পুরী করে কুড়হল ॥ ৮৫৮
 সাধু বলে কেহ মোরে কটু নাই বলে ।
 অপন দেখিষ্ঠু আজি নিশি শেষকালে ॥ ৮৫৯
 আশায় না দেখিয়া মোর বন্ধ যতজন ।
 বিকল হইয়া সদা করয়ে রোদন ॥ ৮৬০
 নিশ্চয় আমার অধোদেশে হইবেক গতি ।
 যাথে কি না যাবে সঙ্গে কহ ভগবতী ॥ ৮৬১
 মায়ের পরাণ তুমি রাজার কুমারী ।
 কি দুঃখে তপায় যাবে চাড়ি বাপপুরী ॥ ৮৬২
 মন বৃদ্ধি সঙ্গার চাতুরি বচনে ।
 শুনি রাজকন্তা বলে রোদনবধনে ॥ ৮৬৩
 বনবাসে গেল রাম সত্য পালিবারে ।
 জনকমন্দিরী সীতা না রহিল ঘরে ॥ ৮৬৪
 দময়ন্তী দুঃখ পাইল অজ্ঞাত কাননে ।
 দ্রোপদী সংহতি গেল দুঃখ নাই মনে ॥ ৮৬৫
 অমৃতের সমান সেই রাজকন্তার বাণী ।
 তথাচ বিবেক প্রাণ শুনে সাধুমণি ॥ ৮৬৬
 বিষয় নারীর কথা বুঝান না যায় ।
 যাইতে করয়ে মানা কৃষ্ণরাম গায় ॥ ৮৬৭

শুনিয়া না শুনে সাধু রমণীর কথা ।
 বিদায় হইয়া গেলো নবপতি যথা ॥ ৮৬৮
 প্রণাম করিয়া বলে গগনগদ করে ।
 বিদায় করহ রাজা যাব নিজ ঘরে ॥ ৮৬৯
 এতক শুনিয়া বড় হটল কাঁতর ।
 ছামাতা করিয়া কোলে বলে নৃপবর ॥ ৮৭০
 এই দেশে ছদ্মদণ্ড ধরহ আপুনি ।
 আনাইব ধর করি তোমার জননী ॥ ৮৭১
 শুনিয়া সদাগর বলে শুন মহাপর ।
 না কর যতন দেশে যাইব নিশ্চয় ॥ ৮৭২
 রহিতে যতন বড় করিল ভূপতি ।
 কিছুই না শুনে তাহা সাধুর মনুতি ॥ ৮৭৩
 কোটাল আনিয়া রাজা বলে ততক্ষণ ।
 মাতৃভিঙ্গা লইয়া কাট পূর নানাধন ॥ ৮৭৪
 নৃপতির আদেশে কোটাল কুইল ।
 তা গার হইতে রহ শুবণীতে তোলে ॥ ৮৭৫
 অশ্রু চন্দন লবঙ্গ মাণিক প্রবাল ।
 লইল অমিত ধৌত চামর বিলাল ॥ ৮৭৬
 সোনারূপা তাঁবা কীসা মাণিক নিকর ।
 হীর গজবেল করি দসর বিসর ॥ ৮৭৭
 কুঞ্জর অনেক ঘোড়া এবাকি ভুরকি ।
 দেখিয়া সাধুর হৃত পরম কৌতুকী ॥ ৮৭৮
 কর্পূর মবিচা জিরা আর জায়ফল ।
 নানান অপূর্ণি দ্রব্য লইল সকল ॥ ৮৭৯
 পুষ্টিয়া নক্ষিণরায় সাধু গুণবান ।
 প্রণতি করিয়া দিল বহু বলিদান ॥ ৮৮০
 পুরমাঝে গেলো রাজা কাদিতে কাদিতে ।
 কহিল রাণীর ঠাঞী কভা পাঠাইতে ॥ ৮৮১

ককরাম বিরচিত রায়েবমঙ্গল ।

তুমি রাজা রাণী কাদে হইয়া বিকল ॥ ৮৮২

৪৮

রত্নাবতী যাবে মূরে বিকল সবাই ।

অধিক ককরা করে মহোদর ভাই ॥ ৮৮৩

রাজার নয়নে জল করে ছলছল ।

কাদয়ে পূর্বে লোক হইয়া বিকল ॥ ৮৮৪

কহ্যাবে লইয়া কোলে রাজরাণী কাদে ।

বিকল রাজরাণী বুক নাহি বাধে ॥ ৮৮৫

অতিদূর দেশে যাছা তোমা পাঠাইয়া ।

কেমনে রহিব ঘরে প্রাণ ধরিয়া ॥ ৮৮৬

এইত তোমার পুরী অতি বিচক্ষণে ।

কেমনে দেখিব ইহা তোমার বিহনে ॥ ৮৮৭

শিশুকালে খেলাইতে লইয়া পুতুল ।

তাহা দেখি দ্বিগুণ বাড়িল মনে জ্বালা ॥ ৮৮৮

যে দিন দিয়াছি গালি আজি হইল মনে ।

অস্তর ফাটিয়া প্রাণ ধরিব কেমনে ॥ ৮৮৯

চন্দ্রাবতী নাম এক ছিলো মহচরী ।

রাণীয়ে বুঝায় সখী করজোড় করি ॥ ৮৯০

অকারণে কাদ রাণী তন দেখি বলি ।

মনেতে ভাবিয়া দেখ সংসার সকলি ॥ ৮৯১

কেবা কার পুত্রকন্তা কেবা মাতাপিতা ।

জানবান জন তার না থাকে মমতা ॥ ৮৯২

তুমি জনমিলে কোথা বসতি কোথায় ।

সংসার এমনি দেখ মোহিত মায়ায় ॥ ৮৯৩

কহ্যাবে বুঝায় রাণী করিয়া ধতন ।

দুহাব নয়ন জলে ভিত্তে ছুই জন ॥ ৮৯৪

তুমি বিদগধ আমি বুঝাইব কিবা ।

করিও বতনে অতি শান্ত্রীর সেবা ॥ ৮৯৫

দাসদাসীগণ যতো বতনে পালিও ।
 জনকজননী বলি সবাকৈ ডাকিও ॥ ৮২৬
 ঘোষ না করিহু করু না কহিও বড় কথা ।
 তবে সে সবার ঠাকী বশ পাবে তথা ॥ ৮২৭
 দারুণ পদের মন তিলে তিলে ফিরে ।
 আপনি হইলে ভালো তরু কিবা কারে ॥ ৮২৮
 করিও স্বামীর সেবা সদা একমনে ।
 পতিবিনে গতি নাই জীবন মরণে ॥ ৮২৯
 তবু তুমিল সতী দিয়া নানাধন ।
 নানামতে আদরে তুমিল তার মন ॥ ৮৩০
 আটল কাহারগণ কাঁধে করি দোলা ।
 রাজা বলে মাহেন্দ্র সময় এই বেলা ॥ ৮৩১
 এতেক তুমিয়া স্বামী প্রোদন বদনে ।
 একে একে বন্দিল যতেক গুরুজনে ॥ ৮৩২
 বাপের চরণে সতী হইয়া বিদায় ।
 স্বাস্থ্যমঙ্গল কবি কৃষ্ণরাম গায় ॥ ৮৩৩

৪২

জননী চরণে বন্দিল গুণগুতা ।
 কাঁদিয়া বিকল স্বামী কোলে করি সূতা ॥ ৮৩৪
 কহা বলে বহু মাগে ক্ষময় বাধিয়া ।
 সকল বিকল কর আপনি কাঁদিয়া ॥ ৮৩৫
 দূরে বিতা দিলে মোরে সাগরের পার ।
 কাঁদিলে এখন তবে কি হইবেক আর ॥ ৮৩৬
 নীতিশাস্ত্র জানো মাগে কি বলিব বাড়া ।
 পুত্রবধু লইয়া থাক মনে দিয়া গোড়া ॥ ৮৩৭
 কহা যেন হয় নাই এমনি জানিবে ।
 নয়ে যে নিকটে আর আমার আনিবে ॥ ৮৩৮
 চলিল কাহারগণ কাঁধে করি দোলা ।
 কাপড়ের কাণ্ডার ঘুচায় নৃপতির বালা ॥ ৮৩৯



বর্ণের বিচার নাই বৈকুণ্ঠ সমান ঠাই
 মরিলে পরম পদ পায় ॥ ২২০
 বিস্তারিয়া কিবা কাণ্ড বের ভৌবর্গের রাজ্য
 পাছে কৈল বাবুর মোকাম ।
 মার্ক ও রাজার পুর কর্ণপুর দেশদূর
 ছাড়াইল সাধু গুণধাম ॥ ২২১
 যতেক ডিকার নায়া সন্মম গেলেন বায়া
 তরনী লইয়া যায় ফরা ।
 মাটের গাবর বত বাহিতে বড়ই বত
 ছাড়াইল দুর্জয় মগরা ॥ ২২২
 সোজা না বাহিয়া চলে কর্ণধার কুতূহলে
 ধামাইবেতাই কৈল পাছে ।
 মাড়ি গায় ছুড়িছুড়ি কাকদ্বীপ গজমুড়ি
 ছাড়াইল বণিকের রাজে ॥ ২২৩
 ভাবিয়া দক্ষিণরায় ঠেকার পদভার
 হরষিত তরনীর লোক ।
 দীঘাখোল পাছুআন গঙ্গাঘাটার করি সান
 উপনীত হইল ছত্রভোগ ॥ ২২৪
 অশূলিক মহাস্থান নাহি দার উপমান
 তথায় বন্দিল বিশ্বনাথ ।
 বাজে বাণ্ড স্রমধুর বাহিয়া হাজানিধুপুর
 জয়নগর করিল পন্থাত ॥ ২২৫
 মঘনে দামামা ধরনি ভাবি দায় গুণমণি
 বদ্রাক্ষত্র বাহিল আনন্দে ।
 বারাসতে উপনীত লইয়া সাধু হরষিত
 পুঞ্জিল ঠাকুর সঙ্গানন্দে ॥ ২২৬
 বাহিল হাঙ্গড়ি করি চাপাইল মপুতরী
 মলুটি করিল পাছুআন ।
 ছুই দুর্গা-ক্রমে বাহিয়া হরিষে ডিঙ্গা
 বাজে কাড়াবরণ বিদ্যাপ ॥ ২২৭

সাধুগাটা পাছে করি সূর্য্যপুর বাহে তরী
 চাপাইল বাকুইপুরে আসি ।
 বিশেষ মহিমা বুঝি বিশালশ্রী দেবী পূজি
 বাহে তরী সাধু গুণরাশি ॥ ২২৮
 মালক বহিল দূর বাহিয়া কল্যাণপুর
 কল্যাণমাধব প্রণমিল ।
 বাহিলেক যত গ্রাম কি কাজ করিয়া নাথ
 বড়লহু ঘাটে উত্তরিল ॥ ২২৯
 কামানেতে দারু পুরি পাতিয়া বে সারিসারি
 একেবারে দিলেন আগুন ।
 শুক শুক উক শক লোক যত হুয়েত শুক
 বাজনার শব্ব শিঙণী ॥ ২৩০
 নিমেষে গ্রামেতে বাস নাম ভগবতী দাস
 কায়েত্ব কুলেতে উৎপত্তি ।
 হইয়া বে একচিত বচিল রায়েত গীত
 কৃষ্ণরাম তাহার সন্ততি ॥ ২৩১

৫১

অনেক দিনের পর বহু শ্রম লইয়া ।
 দেশে উত্তরিল সাধু সদাগর বাহিয়া ॥ ২৩২
 মহাপ্রাজ্ঞ মদন ভূনিয়া কোলাহল ।
 ভয় বড় ভাবেন আইল পয়দল ॥ ২৩৩
 চর পাঠাইয়া দিল জামিত কারণ ।
 দেশেয়ে আইল সাধু জানিল তখন ॥ ২৩৪
 পুষ্পদন্ত সদাগর ভাবি মনমাঝে ।
 দূত পাঠাইয়া দিল জননী কানে ॥ ২৩৫
 বসিয়াছে সখী সঙ্গে সাধুর জননী ।
 কহজোড়ে বলে দূত স্তম্ভল বাকী ॥ ২৩৬
 বতনে তরনী পূর্ণ লইয়া রূপসী ।
 পিতাপুত্রে নিম্ন দেশে উত্তরিল আসি ॥ ২৩৭

শুনিল এইত কথা বড়ই কঠির ।
 অমৃতের সৃষ্টিল যেন দোহার শরীর । ২৩৮
 দরিদ্র পাইল যেন হারাইয়া ধন ।
 সাগরে ডুবিয়া কল পাইল যেমন । ২৩৯
 তুঘিল দূতেরে দিয়া অমূল্য বস্তন ।
 তনয় দেখিতে স্থখে করিল গমন । ২৪০
 কবি কৃষ্ণদাস বলে দ্বার পদতল ।
 উকত নায়েকে প্রভু করিবা কুশল । ২৪১

43

তনিয়া দৃষ্টের কথা। ঘুচিল মনের বাধা
দৃষ্টেরে নানান স্বপ্ন দিল ।
প্রথেক পূর্ণ ফলনিধি পার করিল বিধি
শোকসিক্ত হইলেন তরিল ॥ ২৪২
এয়োগণ সঙ্গে লইয়া বিলাহ বিহনে গিয়া
মেখিল উনয়াবদম্বা ।
কোলে করি কন্ধ্যাবর হৃদয় হ্রদিষ বড়
দূরে পলাইল যতোঃ দুঃখ ॥ ২৪৩
বিধাতা সকলি করে হরিষে নয়ন করে
ছতাকাশ বসন্ত ভিতিল ।
পুষ্পরত্ত মহামতি আদরে করিয়া স্তুতি
জননীৰ পদধূলি নিল ॥ ২৪৪
বরাবর্তী নৃপবালা করজোড়ে প্রণমিল।
আলৌক্যাদ টৈল হইলেন ।
অগ্রহণি করি লোকে পুত্রবধু লইয়া স্থাপে
নিকেতনে করিল গমনে ॥ ২৪৫
প্রয়া চিবাইয়া অর্থে প্রথমে সাধুর নৃপে
দিল রাসা করিয়া বভনে ।
শ্রীমতীরে দিতে চায় পুষ্পরত্ত নাহি খার
হাসিয়া বিকল যতোঃ নারী ॥ ২৪৬

ହେନକାଳେ ସନ୍ତାପର ଆଇଲ ତଥାୟ ।
 ଆଇଲ ଆଇଲ ତାରେ ଡାକେନ ନରରାୟ ॥ ୨୫୬
 ବସିତେ ଆମର ମିଳ ଯେନିନୀହୁବନ ।
 ବସିଲ ରାଜାର ପାଶେ ବନ୍ଧିଆ ଚରଣ ॥ ୨୫୭
 ଶାଞ୍ଜା ବଳେ କହ ପୁଷ୍ପମତ୍ତ ସନ୍ତାପର ।
 ଏତଦିନ କୋନ କାର୍ଯ୍ୟେ ଆଞ୍ଜିଲେ ମଫର ॥ ୨୫୮
 ଶୁନିଆ ଏହିତ କଥା ସକଳ କହିଲ ।
 ସେମାନେ ନକ୍ଷିପରାୟ ଉଦ୍ଧାର କରଲ ॥ ୨୫୯
 ଶୁନି ବଡ଼ ଚମତ୍କାର ଲାଗିଲ ମତାୟ ।
 ପ୍ରମାଦ ପାଠିଆ ମାଧୁ ହଟେଲ ବିଦାୟ ॥ ୨୬୦
 ତବେ ନରପତିବର କାୟବାକ୍ୟମନେ ।
 ପୁଞ୍ଜିଲ ଶାୟେର ପଦ ବିବିଧ ବିଧାନେ ॥ ୨୬୧
 ଗରେ ଘରେ ବତୋ ଲୋକ ପୁଞ୍ଜିଲ ସକଳ ।
 ନକ୍ଷିପରାୟର ମନେ ବଡ଼ କୁହୁଟଲ ॥ ୨୬୨
 ପିତାପୁତ୍ରେ ଛୁଟିଲେ ହରବିତ୍ତ ଧନ ।
 ପୁଞ୍ଜିଲ ଶାୟେର ପଦ ପରମ ଯତନ ॥ ୨୬୩
 ବିଷକର୍ମା ପାଠାଈଲା ବାୟ ଶୁଣମପି ।
 ହୁଅନ୍ତୁ ମନ୍ତ୍ରାକାର ଆଇଲ ହରଣୀ ॥ ୨୬୪
 ଏକେ ବିଷକର୍ମା ତାହେ ପାଈଲା ଆମେଳ ।
 ନିର୍ମାଣ କରଲ ପୁରୀ ହୁନ୍ଦର ଅମେଳ ॥ ୨୬୫
 କନକେର ମୋତା ଯହୁ ମାଣିକେର ଦେୟାଳ ।
 ଚାକ୍ରଚାଳ କରଲ ସୋନାର ମାଟିଚାଳ ॥ ୨୬୬
 ନରଜ୍ଞା କରଲ ତାର ମିତ୍ର ହୁୟାୟ ।
 ଦେଖିଆ ମାଧୁର ମନେ ଆନନ୍ଦ ଅପାର ॥ ୨୬୭
 ଗଠିଲ ନକ୍ଷିପରାୟ ବାହେର ଉପର ।
 ସୋନାର ବସନତତ୍ତ୍ୱ ରୂପ ଯନୋହର ॥ ୨୬୮
 ପୁରୋହିତ ଲେଖା ସେହି ମାଧୁର ନନ୍ଦନ ।
 ପୁଞ୍ଜିତେ ଲାଗିଲ ବାୟ ଆନନ୍ଦିତ ଧନ ॥ ୨୬୯
 ନୈବେଦ୍ୟ ବାଢ଼ାହିଆ ନିଳ କନକେର ଥାଳେ ।
 ହୁତ ନାହିଁ ହୁତ ଯହୁ ଅପୂର୍ବ ସକଳେ ॥ ୨୭୦

পৃথিখা সোনার বাট্টা কর্পূর তাম্বুল ।
 উৎসর্গ করি বলি দিলেক বহুল ॥ ২৭১
 তরুণের পূজা লইতে দক্ষিণের রায় ।
 সাক্ষাত হইল। প্রভু কৃষ্ণরাম গায় ॥ ২৭২ ১

৫৪

শ্রব করে সদাগর হইয়া কাতর ।
 ভক্ত বৎসল তুমি শ্রুণের সাগর ॥ ২৭৩
 অপরাধ ক্ষমা কর বলি ফোড়পানি ।
 রূপার সাগর প্রভু রায় গুণমণি ॥ ২৭৪
 হৈন্দুনিব বদন মদন জিনি রূপ ।
 ভোমাবিনে দক্ষিণের কেবা আছে রূপ ॥ ২৭৫
 অধমের পূজায় হইবা পরিতোষ । ২ ২৭৬



କୀର୍ତ୍ତନାମଞ୍ଜରୀ

.

.



শীতলামঙ্গল

১

নমোহ শীতলা অখিলে মঙ্গল।
 চরণ কমল যুগ ।
 কাটি অধাকর পুষ্পকরনিকর
 নক্ষিএ হৃদয় যুব ॥ ১
 অভয়বরদা আপদেতে সন।
 বিগ্নপবিনাপিনী নাম ।
 হেমকুন্ত কাশে অবিরত থাকে
 মার্জনী করে সঠার ॥ ২
 কটিতে কিংকিনী চরণে নুপুর
 ঘান চায়া বিরাজিত অর ।
 অঙ্গন কংকন করে বিচক্ষণ
 করে শোভা করে শংখ ॥ ৩
 সর্প দুঃখ হয়ে দেগো বারিধার।
 গলে শোভে হেমহার ।
 জিনিএ চায়র কেশ মনোহর
 তুলনা নাহি দিবার ॥ ৪
 অনিতা নাশিবে ভক্ত সবাকারে
 সেবকবৎসলা শিবে ।
 একা করে স্বতি অম্মি মূঢ় অতি
 মহিমা বলিব কিবে ॥ ৫
 বলি করপুটে উরো গাএন গটে
 শুনো গীত আগনার ।
 যে তুআ ভকত সর্প বিগ্নহত
 দুঃখ কর নাহি তার ॥ ৬
 কৃশামই হএ আমরে উরিএ
 (রাধহ) নারকের কুল ।

কামলা সন্দেশ চিনি উদরি (হইল) ফেনি
 কোড়া (হইল) বদারি আকার ॥ ১৪
 গোবাক গোদের বৌজ কুঙ্গ চন্দন হইল বৃষ্টি
 আদার অরুপ ঝেলো হয় ।
 পেলায় কাকুড় শমা অগ্রমান পীলে থাশা
 ধার নামে লোকে লাগে তর ॥ ১৫
 বলদেতে দিএ ছালা তলা ভেদিএ মালা
 শকপাত্র চালাইএ যায় ।
 হাতে লএ শাকা দড়ি ভোছো মাঝে বাড়ি
 চল বাছা বলিএ চালায় ॥ ১৬
 হস্তবরে ব্যাধিগ্রাস্তে চলিলো সবাই পাড়ে
 বেশাবির হইএ প্রধান ।
 মায়ায় গমোন হটে অগাত মুড়াঘাটে
 অবিলম্ব গেল গুণধাম ॥ ১৭
 অগাতেরে নাহি বলি চলে যান কুতুহলী
 কুপিল মদন দাস (দেখি) ।
 আদেশে পেদাদাগণে বাহাট মেইঙ্গণে
 (কুমারাম) রচিল কোতুকী ॥ ১৮

■

আর কর তুমি তরী (মোর) কিছুই বুঝিতে নাহি
 বলদ বোচএ লবে কেনো ।
 আপনারা সবেয় কি লাগি লবে নির
 কোন দেশে (হেন) নাহি শুনি ॥ ১৯
 কোন বেটা হেন আছে ঘাইবো কাহার কাছে
 কার ভর নাহিক আদার ।
 শুনে মলপতি কোপে কণে হাত দিএ গোপে
 আগর হেনে করি ছরা আয় ॥ ২০
 দেবো তেরা হাত ঘাড়ে ছরবে কোটাল পাড়ে
 মজাক করএ মেয়া সাত ।

হাতিয়ার ঘোড়ে পর ছিনিএ নেগে সব
 মনেতে না গায় আগুনাত ॥ ২১
 ছাতে হায় তোম ঘোড়ে পর বহত দিয়াগ ভর
 নজরে আয়তে নাহি হায় ।
 কোন তেরা ভেই মাড়ে রহো বেটিচোম খাড়ে
 খললাক আউ মেরা কার ॥ ২২
 রাম রাম বালা কিয়া নাহি গালি দিএ মোরাতেই
 কেমন আককেল বড়ই গোয়ার ।
 বাত নাহি মানাতা নাহি শুনো পাড়ে এ মড়াই
 গুইলাত নাভকা ইয়ার ॥ ২৩
 নাগাবাক জৈসা কার শির লেগা তেরা হাম
 শুনো আবে আহোক কেটোন ।
 কবি কৃষ্ণরাম কর সুশিলে বসন্ত যায়
 (ঘোরে) ঘন সুগল লোচন ॥ ২৪
 দলপতি কহে মত চলো রহ খাড়ে (তোম শালে)
 আলাপতি কবি আওয়াই ।
 আয় তোমবালপুর চলে গা কেতেনা দূর
 কাহা ডেরা পাচ কহো ভাই ॥ ২৫
 কৈসা কৈসা মাল তরা তেজাব জুচাই কারা
 বহেলসে নেকাল সব ছালা ।
 সাহেব হুদুর আয় মলাকাত করি যায়
 ভবেত হোয়েগা তেরা ভালো ॥ ২৬
 বসেন বদন্তপতি বেপার করিতে গতি
 নিবাস আয়ার বর্জমান ।
 ফুহ [হলে] বাই চলি তুমি কোন শালা (বলি)
 আপনার লাজ নাই জান ॥ ২৭



জগাতর কোনকালে নাহি নাজ ভয় ।

উপরোধ না শোনে পৌসাই যদি হয় ॥ ২৮

দেখ দেখি জগাতের পরম কুমতি ।
 পাইএ অনেক দ্রব্য কুতূহলঅতি ॥ ২২
 জগাত নুড়ার লোকে করিএ প্রহাৰ ।
 দ্রব্য যত লএ যায় আপনার পুর ॥ ৩০
 তুষ্ট হইল বড়ো লইল যত জন ।
 ঘরের ভিতরে লগ্ন করিএ যতন ॥ ৩১
 বাছিএ মিষ্টে দ্রব্য কচকচ খায় ।
 অস্ত্রবিক্ষে থাকিএ হাসেন বাধিরায় ॥ ৩২
 সেই তইল মাখে নান করে যেই জন ।
 হারিদ্রা কামলা তারে ধরে ততক্ষণ ॥ ৩৩
 মিষ্টি পাত্র চিনি ফেলি খায় পেট ভরি ।
 কাসব হইলো তার বিষম উদরি ॥ ৩৪
 পিলায় জুড়ে পেট শশা যে খাইলো ।
 নুনা নাথিকেল খাএ কোরও হইল ॥ ৩৫
 পাকাতাল খাইএ শরীর ভোলপাড় ।
 উরুশস্ত হইলো বিষম নালে গাঁড় ॥ ৩৬
 গোবাক খাইএ কোতুকে বড় হাস ।
 বোজর সহিত গোস হইলো অগ্রমাস ॥ ৩৭
 সকল শরীরে কুঠ ধবল আকার ।
 পেড়ো খাএ সারপাত হইল সবার ॥ ৩৮
 নরপনে দেখিতে মুখ চক্ষে পড়ে ছানি ।
 হাকশাক পাপতাপ সকলের বাণী ॥ ৩৯
 উচিত সাজাই হয় অধম জগতি ।
 কলাই বসন্তরূপ ধরে নানা জাতি ॥ ৪০
 বড়ই বিষম চিনি আর পোস্তবীচি ।
 হাম আর বসন্ত হইল আর কাল পেচি ॥ ৪১
 ধুকাড় বসন্ত হইল দুকাড়ি সকল ।
 মাসকলাই বসন্ত হইল ঘোর মাহসে দল ॥ ৪২
 অনেক নাহিকো দড় শড়িল সবাই ।
 কবি কৃষ্ণরাম বলে উচিত সাজাই ॥ ৪৩

কোতুকে পরিল গলে প্রবালের হার ।
 রক্তদল বসন্তেতে প্রাণ যায় তার ॥ ৪৪
 পড়িল মদনদাস জগাতি বিটোল ।
 রাজপুতগণ পড়ে হইএ আকুল ॥ ৪৫
 এখন না কর কেন জগাতের কোপ ।
 সকল মুখেতে ফোড়া উপড়িল গোপ ॥ ৪৬
 ভাগোর বসন্ত হইল চেরিল ইছার ।
 কালপোচ বসন্ত শরীর ছারখার ॥ ৪৭
 ছাতিয়ার পড়ে রহে ভামাজোড়া পাগ ।
 নাসিট হইয়া ডাকে বিপনোত ডাক ॥ ৪৮
 ভবেত বসন্তরায় পূর্ণরূপ ধরি ।
 পুস্তবার গেলেন রায় করিতে চাতুরি ॥ ৪৯
 মর্দন লুটিল মোর পড়ে পাএ ছো ।
 এখোন কৌতায় কেন জগাতির পো ॥ ৫০
 কাতর মদনদাস কহে করপুটে ।
 করিলাম অনেক দোষ তোমার নিকটে ॥ ৫১
 কোন মহাশয় তুমি পরিচয় কর ।
 পুঞ্জিব চরণযুগ যদি ব্যাধি হবো ॥ ৫২
 নিশ্চয় করিএ বলি জনহু লয়ালে ।
 ব্রাহ্মণের জগাতি না লবো (কোন) কালে ॥ ৫৩
 সজ্জা পূজা করে যেই যে ব্রাহ্মণ ।
 শূদ্রের দেব তারে বলে সর্বজন ॥ ৫৪
 পরিচয় দিলেন রায় গুণের সাগর ।
 শীতলার পুত্র আমি বসন্তদৈবর ॥ ৫৫
 আমার ঘাটে পূজা কর না পাইবে দুখ ।
 অনেক তোমার বাড়িবেক নানাজাতি সুখ ॥ ৫৬
 এতেক বলিএ প্রভু গেল নিজপুর ।
 জু হইল জগাতের সর্ব ব্যাধি দূর ॥ ৫৭

যনোহর যন্নির গঙ্গার তীরে দিল ।
 শ্রীভগা বসন্ত রায় তথায় স্থাপিল ॥ ৫৮
 দিএ নান, উপহার করিলেন পুজা ।
 ভয় অতি থলমতি অতঃপর উজা ॥ ৫৯
 ছাগমেঘ বলিদান দিএ হরষিত ।
 সপুটে করিল পুজা একমনচিত ॥ ৬০
 যাক্ষ্মণ্যের অধর জগতে আয়রা সাধে ।
 না পারিলেম চিনিতে এমন গুণনিধে ॥ ৬১
 অপরাধ কমা কর ভকতবৎসল ।
 পদে পদে অপরাধ কমিবে সকল ॥ ৬২
 সদয় হইএ রায় দিলেন প্রসাদ ।
 সকল রূপাত নাচে জয় জয় নাম ॥ ৬৩
 কোতুকে বসন্তরায় গেল নির পুরী ।
 কহিল সকল কথা শ্রীভগা বরাবরি ॥ ৬৪
 মধ্যখানে রঘুনাথ বামেতে জ্ঞানকী ।
 দক্ষিণে লক্ষ্মণবীর দুর্জয় ধাতুকী ॥ ৬৫
 এইরূপে কুমারায় দিব্যানিধি ভাবে ।
 কাঞ্জী লএ গীত শুন অতঃপর সবে ॥ ৬৬

৬

আছেন শ্রীভগা দেবী কনকআসনে ।
 তুলায় চামর যত অশসরীগণে ॥ ৬৭
 হেনকালে আইল নাবন মুনিবর ।
 অদূরিক্ষে উপনীত দেবীর গোচর ॥ ৬৮
 দেবী বলে কি লাগি আইলে নৃপমণি ।
 ভালোবাসো আমারে দয়াল বট ভূমি ॥ ৬৯
 বলে মুনি বচনেতে কর অবগতি ।
 হরলোক পুঞ্জে তোমায় পরম ভকতি ॥ ৭০

পাতালে পাইলে পূজা আপনার গুণে ।
 দানব মানব পূজা করে সব জনে ॥ ৭১
 সবেমাত্র পৃথিবীতে আছে জন কত ।
 না করে তোমার পূজা অকুদেব গত ॥ ৭২
 মুনি বলে নাম একবর কাজি ।
 পীর বিনে নাহি তবে পরম দাগাবাজি ॥ ৭৩
 অনেক মোচলমান আছে তো সেখানে ।
 লেগাও তাহারে যেন ভালমতে জানে ॥ ৭৪
 উদ্ধানি মগরে রাজা চন্দরশিখর ।
 সেইতো না পূজা করে হতবুদ্ধি নর ॥ ৭৫
 চক্ৰভাঙ্গ রাজা আর হিরণ্যপাটোনে ।
 যে বৃষ্টি কুবাদী মর্জে এই কয় জনে ॥ ৭৬
 এতেক বলিএ মুনি করিল গমন ।
 কখিল নীতলাদেবী লোহিতলোচন ॥ ৭৭
 মোচলমানের ঘর হইল কুমতি ।
 কবি কৃষ্ণরায় বলে মধুর ভারতী ॥ ৭৮

৭

শুনিএ কাজির কথা অবদান মুখে ।
 সমুদ্রে উঠিল রায় অতি মনোদুখে ॥ ৭৯
 মাছুষ হইএ এত অপমান করে ।
 আজ পাঠাইয়ে দিব শমনের ঘরে ॥ ৮০
 স্থানে স্থানে বত বাধি ছিল ।
 তখনি শ্রবণ করে নিকটে আনিল ॥ ৮১
 আইল বসন্ত আমি বতেক সকল ।
 দার ঘেই বড়াই করেঅ কুহুল ॥ ৮২
 মন্দ আগোন বলে তনো রায়গুণাকর ।
 সকল ব্যাধির মূল আমি ভয়ঙ্কর ॥ ৮৩
 ভায়পর বলে বেলে সে বড় প্রবল ।
 তিলেক সকল রক্ত আমি করি জল ॥ ৮৪

হাত পা হিম হই সেইখানে মরে :
 ঘেগিৰ কেমন সয় তাহার উপরে ॥ ৮৫
 গলগণ্ড বলে আমি কুবণ্ডের' খুড়া ।
 কাম বলে জোয়ান করিতে পারি বুড়া ॥ ৮৬
 ছাড়িবানড়া ধৈ গন্ধ পায় বাড়ে বল ।
 শরীর শুকায় শির বিপাক সকল ॥ ৮৭
 কহিতে উদ্ধত তবে করি পুটোনজাল ।
 গার বক্ত টানিয়া মাতার পুটোনজাল ॥ ৮৮
 কপেধ ঐষধ পাএ (বায়) বাড়ে তারে ।
 মাএর প্রসাদে সুখ করু নাহি কারে ॥ ৮৯
 গোদ বলে আমি গিএ ধরি হাত পা ।
 নাড়িতে নাহিক পারে পরবশ গা ॥ ৯০
 কুমারি বলেন শুনে। বায়গুণাকর ।
 চুগার করিতে নারে আমি ধরি যারে ॥ ৯১
 তবেতো মোরগী' বাধি সে বড় বিষম ।
 মাতৃষের উপরেতে দিতে এক সম ॥ ৯২
 গোদ আমি গিএ হই দুই পায় ।
 বোজ আর কুমার পায় পায় ধায় ॥ ৯৩
 রক্তমল বলে আমি যার কাছে যাই ।
 সে অনেক নিস্তার কোথায় গেলে নাই ॥ ৯৪
 ওলাউঠা বলে আমি যার কাছে যাই ।
 সে অনেক নিস্তার কোথায় গেলে পাই ॥ ৯৫
 এইরূপে বাধিগণ কহিতে লাগিল ।
 শুনিএ দেবীমনে বড় কুহুহল ॥ ৯৬
 কবি কৃষ্ণরাম বলে শুনগো শীতলা ।
 রচিলো তোমার গীত যে মতে কহিলা ॥ ৯৭

রায়ের বচন শুনি আগে যায় মন্দআগোন
 প্রবেশিল সবার উদরে ।
 তবে জরবানি গেল জরে ভেঁ বড়, ঘুল হইল
 আন্ত দলানা আন্ত দলে ॥ ৯৮
 বসন্ত দিগেনে দেখা অগোণ নাহি লেখা
 বসন্তল কাল চামড়ে ।
 তবে ধরে জরবান জরেতে হইল জ্ঞান
 ছটফট দেখ গড়াগড়ি ॥ ৯৯
 কোন কোন অগেয়ানে পীরের হাজুত মানে
 ষিগুণ বাতনা বাড়ে আর ।
 ত্রিশঃ পিলায় ছুড়ি কোলানা বেয়াধি কবি
 কোরও হইল কারকার ॥ ১০০
 খোচলমানের পাড়া সকলের মাতানেড়া
 নালি গাড় হইল তাহার ।
 ঘরঘর করে গলা সকল শরীরে জালা
 আবিষত স্বরে খোলায় ॥ ১০১
 মুখে হাত দিতে কোপ উপজিএ গুটে গোপ
 কার কার হইল উদরি ।
 পিলায় ছুড়িল এই লশা যে খাইল সেট
 কার কার হইল উদরী ॥ ১০২
 কবি কৃষ্ণরাম বলে শুনগো নীতলা ।
 হচিল তোমার দীত ঘেমতে কহিলা ॥ ১০৩

মার মার বলে দেবী গগনমণ্ডলে ।
 এসন কাঙ্কির পুরী জীয়েন্ত সকলে ॥ ১০৪
 মগরে ভাল নাই পত্ত পক্ষ নর ।
 কাঙ্কির বাটিতে হামা দিল অতঃপর ॥ ১০৫



মন্দ আগোন আদি ব্যাধি একে একে চাপে ।
 কষিলো বসন্তবায় গ্রাথে কার বাপে ॥ ১০৬
 গর্ভবতী নারীর হটল গর্ভপাত ।
 শতপুঙ্খার ব্যাধি যাতনা নির্গাত ॥ ১০৭
 থামুক। গলিএ পড়ে দুই পয়োধর ।
 দিগন্তরী পথায় অবশ কলেবর ॥ ১০৮
 ছয় পুত্র ছয় বধু পড়ি রহে তার ।
 সকল জীবের মৃত্যু পাতা মাত্র সাব ॥ ১০৯
 প্রাণ মাত্র পাড়িএ কোথায় ঠাই ঠাই ।
 তব লয় কনেক এমন আর নাই ॥ ১১০
 রক্তধল বসন্তে প্রবল প্রায় অক ।
 ফুটিএ ফাটিল ঘেন খোদার ঘরক ॥ ১১১
 বুকটান পিঠে টান প্রাণ যায় ভোকে ।
 হারমে হইল গোমা হাসের বিপাকে ॥ ১১২
 হারমে হইল যত কুকুর পাগল ।
 ফুটিএ বেড়ায় নষ্টমোলএ সকল ॥ ১১৩
 পাইশালে ঘোড়া মরে খানে বাধা হাতি ।
 চেলানার মাতত উকত নানা জাতি ॥ ১১৪
 গাধার অবধি নাই উট কত মরে ।
 বিপরীত পচাগন্ধে চারিদিকে ভরে ॥ ১১৫
 কাছির হইল গোন দুই চক্ষে ছানি ।
 কি হইল কি হইল বলি পিরে কর হানি ॥ ১১৬
 বিবি ফতমার তলে হাজুত মানিস ।
 নীতলাচেলীর খেলা তবু না বুঝিল ॥ ১১৭
 সেই তো কাছির জর মন্দিবে আছিল ।
 হইএ বিষম ব্যাধি পড়িএ রহিল ॥ ১১৮
 জ্ঞান শূন্য হএ পড়ে যতেক গোলায় ।
 বিকলে খানেবা বলে হাবামহারাম ॥ ১১৯
 বিকল সকল ঝানি বোগের জালায় ।
 বিবি বলে ডাক ছাড়ে পরিত্রায় ॥ ১২০

পড়িএ ধিয়ায় আল্লা যত চেলাদার ।
 কাজি পাড়া লইএ পড়িল মহামার ॥ ১২১
 কাটমাকাটি যে খাইতে যত রাড় ।
 হাত পায় মাতার হইল লালিগাড় ॥ ১২২
 বকারিনিকর মরে জোড়াছোড়া খাসি ।
 মোরগমোরগি মরে মাচার তলে আসি ॥ ১২৩
 দেপিএ বসন্তরায় বড় কুঁহুলী ।
 কৃষ্ণরাম বিবচিল সরস পাচালি ॥ ১২৪

১০

তবে তো বৈষ্ণব বেশে জরবান গিএ ।
 পাতি করি চাতুরি কাজিয়ে বুঝাইএ ॥ ১২৫
 রাজবৈষ্ণব আইলাম আমি তোমার আলয় ।
 এখনি করিব চেঙ্গা নাছি কর ভয় ॥ ১২৬
 কাজি বলে মোবে চেঙ্গা করিলে কি হুখে ।
 পাই যে অন্তপাতেই রহোবাত হুখে ॥ ১২৭
 তবে জরবান বলে সুনো সুনো কাজি ।
 এই সব ঐষধ কর চেঙ্গা হবে আজি ॥ ১২৮
 লকা মারিচ বেটে দেহো সর্ব গায় ।
 ঘুচিবে সকল জালা ইহার উপায় ॥ ১২৯
 সিন্ধি ঘাটিএ পায় উদয় তরিএ ।
 যতনে পাকাচুল মুখ প্রসার করিএ ॥ ১৩০
 কোরও মাকায়াহ এক তেল রাখো ।
 এখনি করিব চেঙ্গা বাত যদি রাগো ॥ ১৩১
 গুডগুডি যায় কাজি হাত পা আছাড়ে ।
 ছুবে হারামজান নাগাবাজি পাড়ে ॥ ১৩২
 কবি কৃষ্ণরাম বলে সুনগো শীতলা ।
 রচিল তোমার গীত যেমত কহিলা ॥ ১৩৩



ধৰ্ম্মিএ ত্ৰাঙ্কণ বেষণ

દાર્શનિક જ્ઞાન આદેહ

ଭୁବନା ଭୁବନା ଶୁଭେ କାଞ୍ଚି

ଆମାନ୍ତ ରଚନା ସମ୍ପା

দ্রুতপে আসি এখা কাছ

• খেদান্নিয়েছিলে তুমি

লোকযুখে জাতি পাবে।

कि मागि न। कर कोण

काश्चि यदपि भवति

अग्रान् वाकिदु भन्त

এগুন বুকিলেম ডাবি

তিনি সকলের সার

নিচান্ন করিএ দেখি

হিন্দুকি যোচোনযাদন



মধুর বচনে পুনঃ বলে মহাশয় ।
 শুভক্ষণ যায় বিনয়ে কি কাজ ॥ ১৫৩
 এইতে বলিব আর কি বলিব বালী ।
 তবে সে দুচিহ্নে মোর নয়নের ছানি ॥ ১৫৪
 মাধু বলে অবধান কর মহাশয় ।
 অলঙ্ঘ্য তোমার বাংলা ঘাইব নিশ্চয় ॥ ১৫৫
 এক নিবেদন করি শুভে নৃপমণি ।
 ঘরেতে রহিল মোর জনকজননী ॥ ১৫৬
 চলিতে শক্তি নাহি তাহা দোহাকার ।
 আশা বিনে অপত্য জনেক (নাই) আর ॥ ১৫৭
 অনেক দিনের পথ হিরণ্য শিখর ।
 কৃপা করি তবাম লইবে নৃপবর ॥ ১৫৮
 করি কৃষ্ণরাম বলে শুভগো শীতলা ।
 রচিল তোমার গীত যেমত কহিলা ॥ ১৫৯

১৪

আর নামায়া নগড় কাড়া বা ধুন ঘুন বাজে পড়া
 অতি হুমধুর শুনি শিখে ।
 কমলতলার ঘাট এড়াইল বাজুহাট
 শমন সমান যায় জিহে ॥ ১৬০
 মেদিএ শীতলাপদ বাহিএ অভয়নদ
 ঈশান হইল উপনীত ।
 বামে নবদীপচর ডাহিনে পাতোদরপুর
 শান্তিপুর এড়ায় তুরিত ॥ ১৬১
 ডাহিনে আবুয়া বাশে বামে শান্তিপুর থাকে
 গুপ্তিপাড়া করিল পশ্চাত্ত ।
 চণ্ডিপাতা পারিহরি কুণ্ড ছাড়ায় তবী
 ত্রিবেণী আইল সাধুনাথ ॥ ১৬২
 কি কহিব অকৃতব যত করিএ স্তব
 দিবানিনি (মূনি) সাতজন ।



কৌতুক সাধু স্থান

ମୂଷା କବିଜ ଡୋହନ

উঠে (চলে) মধুকর নାথ । ১৭১

ডাঃ ক. আব্দুল বাসী

बाह्य बाह्य (मात बाय)

(এবে কিছু) না কর বিশেষ ।

শীতলা চরণ (ভল)

कवि कृष्णदास बटन

ଅମୃତକାନ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା । ୧୧୨

24

ଉଦ୍‌ବଳୀ ବାହିଈ ଯାନ୍ତି ମଦେ କୁହୁହଲୀ ।

বাস্যে বাকিগ্রাপুৰ ডাৰিনে হুগলী । ১৭৩

চুঁচুড়ায় পুঞ্জিত অঙ্কর জলশানি ।

বোঝাতে বন্দিলে। গিঞ সান্নাধ্যবানী ॥ ১৭৭

বামেতে মণিরামপুর ডা়হিনে সিগঙ্গ ।

নিয়মাচ্ছে ওড়ফুল তমি খাডে মুল ১ ১৭৫

वायुतु नाश्र्म। वायुतु हाश्र्मि विनेषः ।

চানক পশ্চাত্ত বহে ডাহিনে মাংহেণ । ১৭৬

কোমল কোমল কোমল এড়িয়ে দেবে ।

শেলেটি আগোড়শাড়। রাহ তার কাছে । ১৭৭

दशोश्नभयं यानि भिरहं कुरुष्व ।

ਸਰਕਸ਼ਮਭਲਾਰਧਰੀ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਚਿੰਤਪੁਰ । ੨੧੮

পশ্চাত্ত করিল বেগে ডিহি কলকাতা।

कालीघाट भूमि काली विष्णुमठमाहा । ११२

বড়দম্ব এডাইল নক্ষিত প্রায়বাবা ।

ନାନୀ ଓମହାର ମିଳ କୁହୁକ୍ଷେତ୍ର ମାସୀ । ୧୮୦

ভোমখাড়যুগ। এড়াএ লড়ে টাটা ।

এডাইল কলাপপুর আর সাতঘাটা । ১৮১

অসুদাম্যহেণ পুত্রে গিএ বারাসত ।

ବାୟୋଡେ ଷାଡୋବିଘାଟା ନଗର ବସନ୍ତ ॥ ୧୦୨

ଅନୁଲିଖିତ ଘଟଣା ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ସାହାଯ୍ୟ ଯୋଗାଇ ଦିଆଯାଉ ।

ঘরদোর পাছ করি ছরেতে প্রবেশ : ১৮৩

তবে গঙ্গা দেখিল কপিল মহামুনি ।
 গঙ্গালাগর উভরিল বাহিএ তরণী ॥ ১৮৪
 নিবেদ্যোদ্যোনের রাজ্য বাবুর মোকামে ।
 পশ্চাত কারিলো দেখে সাধু গুণধাম ॥ ১৮৫
 অকুল সমুদ্র দেখি সাধু ভয় মন ।
 উড়িয়া নিকটে ডিক্কে দিল দরশন ॥ ১৮৬
 পাষণ দেউল দেখি পতাকা উপর ।
 অম্বাবতীর তুল্য পুরী মনোহর ॥ ১৮৭
 সঙ্গাগরে ত্রিজ্ঞাসিল শুনে কণ্ঠধার ।
 এ কোন নগর দেখি অতি মনোহর ॥ ১৮৮
 কণ্ঠধার বলে সাধু শুনো হের বলি ।
 কৃষ্ণরাম বিরোচেন সবস পাচালী ॥ ১৮৯

১৯

(অত্র) দেখি দিব্য পুরোঙ্গারে পাষণ মন্দির মাঝে
 প্রভু মহেশ্বর কৃপাময় ।
 কলে কনোকেয় লাব গলায় মুকুতা হার
 হেরি মুখ দুখ নাহি রয় ॥ ১৯০
 গলায় কাপড় দিএ ডুমিঠ হটএ
 প্রণাম করিল সদাগর ।
 অনেক বহন দিল প্রসাদ মাগিএ নিল
 পাইএ আখার মুছে কের ॥ ১৯১
 ছুড়ি ছুড়ি সাবি গায় পবন ত্রিনিএ যায়
 সঙ্গ তরণী মনোহর ।
 গিএ সেতুবন্ধ কাছে ভকতি করিএ পুছে
 দয়ার অবধি রায়েবর ॥ ১৯২
 সমুদ্র জাগান দেখি সাধু বড় হইল স্থগী
 ত্রিজ্ঞাসিল কণ্ঠধার প্রতি ।
 কহে। কহে। অহে বন্ধু এ কে বাঙ্ছিল সিদ্ধু
 এতো নয় নবের পকতি ॥ ১৯৩

কর্ণধার বলে (তাই)

উড়া বিস্তারিতা কই

অপূর্ব কাহিনী বায়ায়ণ ।

ভূনিতে অসংখ্য পুণ্য

ত্রিভুবনে ধন্য ধন্য

রুক্মিণী করিল রচোন ॥ ১৯৭

১৭

অযোধ্যানগরে রাজা ছিল দশরথ ।

প্রজার পালন রাজা করে পুত্রবৎ ॥ ১৯৮

সাতশত প্রধানা যে পিতৃবৎ নারী ।

কৌশল্যা কৈকেয়ী স্মিত্রা সন্দ্রী ॥ ১৯৯

চার অংশে ভবম লিখিল, নারায়ণ ।

রাম লক্ষণ আর ভরত শরৎ ॥ ২০০

রঘুনাথের আদিবাস করে নৃপবর ।

হেনকালে কৈকেয়ী মাগিএ লয় বর ॥ ২০১

পূর্বে মোরে বর দিতে করিলে আবাস ।

চৌদ্দ বৎসর বনবাসে পাঠাও রঘুনাথ ॥ ২০২

তবে মোর সভ্য পাব হবে নৃপবর ।

ভরতের রাজা (যদি) কর দণ্ডবৎ ॥ ২০৩

রাজা বলিল কি বলিলে দুঃসহ বাণী ।

তোমা বিনে ত্রিভুবনে নাহি চণ্ডালিনী ॥ ২০৪

বংশের ভিলক (রাম) আমার জীবন ।

রঘুনাথ বিনে হবে আমার মরণ ॥ ২০৫

বরং আমি এই রাজা দিলাম ভরতে ।

বনবাসে তবু না পাঠাবে রঘুনাথে ॥ ২০৬

পিতৃসভ্য পালিবারে রাম গেলে বনে ।

পুত্রশোকে দশরথ তেজিল জীবন ॥ ২০৭

নৃপমখা নামে এক মহচরী রামা ।

রামের নিকটে বলে বিভা কর আমা ॥ ২০৮

নাক কান তাহার লক্ষণ বীর কাটে ।

কাদিএ পড়িল খরদৃশন নিকটে ॥ ২০৯



মারিতে খাটিল রাম সেই অজ্ঞানী ।
 লঙ্কে নিশা চর্য চৌদ্ধ হাজার বাড়িমী ॥ ২০৭
 বিন শিলো ত, সভায় প্রহ্ন নাগেশ্বর
 লঙ্কার উত্তর তাহে শুনিল বাবণ ॥ ২০৮
 হরিতে নামের মীতা কুমতি হইলো ।
 মগরূপে মারিচ বাক্সে পাঠাইলো ॥ ২০৯
 তাহার মারিতে বগ্ননাথ বাক্সে সেতু ।
 পশ্চাতে লঙ্কণ যান অগ্নেশ্বর হেতু ॥ ২১০
 পৃথ ঘরে জানকী হরিল দশানন ।
 বিকল হইএ রাম নগ্নেণ কানন ॥ ২১১
 স্ত্রীণ বানরের সাথে করিএ মিহালি ।
 নাশিল তাহার সহায় বালি মহাবলী ॥ ২১২
 হইএ সহায় তারা মারিল বাবণ ।
 জানকী লইএ দ্রোণ করিল গমন ॥ ২১৩
 লঙ্কণ ভাঙ্গিল সেতু শুন সমাগর ।
 কৃষ্ণরাম নিরুচিল সবসেব সার ॥ ২১৪

১৮

কর্ণধার মুখে শুনে কামায়ণ কথা ।
 সাধু বলে ঝট চল কাঞ্চ নাই এথা ॥ ২১৫
 বাহিএ চলিল দিক্কা ভিনিএ পবন ।
 হাদিয়াকুলে ত্রিবে (দিল দরশন) ॥ ২১৬
 (মগ্নব করিয়া তথা) পেনেক বহিলো ।
 বন্ধনভোজন করি কোতুক জানিল ॥ ২১৭
 জোয়ারে ভাসিএ ত্রিবে হাদিকুলে লাগে ।
 তখন বাহিএ যায় সমীরণ বেগে ॥ ২১৮
 তবোত কাঁকড়া দয় উত্তরিল গিএ ।
 নিভয় সাধুর বালো নীতলা ভাবিএ ॥ ২১৯
 পোতাএ ভাগল ফলে কেনাইএ দিল ।
 তবে সবে জোকাদয় সাথে উত্তরিল ॥ ২২০

চূণকার ছালাছাঁল। কেনে সেই ফলে ।
 তবন্ত সকল কোঁক সৈদ্য পাড়ানে ॥ ২২১
 দাড়া ডকু করি বহে চিৎকার বার ।
 দেখিএ হাসিএ বলে সাধুর কুমার ॥ ২২২
 নল খাগড়া তই কোপাতে সাগরে ।
 দেশে গেলে সবস কঠিনে মনাকারে ॥ ২২৩
 কাণ্ডার বলেন মাটে এ নয় থাকেড়া ।
 পূরণ চিৎড়া মাড় তার এই দাড়া ॥ ২২৪
 বেলাকে কাটিএ যুখে বাহিএ চলিল ।
 ভুজঙ্গ সহ ডিক্ত তব উত্তরিল ॥ ২২৫
 জিনিএ জামালতক বড় পবমান ।
 ই। করিএ তবণ গিলিতে করে সাধ ॥ ২২৬
 বুদ্ধিমন্ত কণধার বড়ই চতুর ।
 মালমেই ঠেসধ রাখে ভাবিএ গরুড় ॥ ২২৭
 গড়ে পালাএ যায় ভুজঙ্গের গণ ।
 ডিক্ত তবন বাজে বিবিধ বাজন ॥ ২২৮
 মনোমতে পক্ষগণ উড়িএ বেড়ায় ।
 ভয়কর বড়ই পবন্ত সমকায় ॥ ২২৯
 ছুঁইয়া গিলিলে ডিক্ত তেন লয় মন ।
 তবাসে বোদন করে সাধুর নন্দন ॥ ২৩০
 এইবারি মুচু হটল নিশ্চয় জানিলো ।
 বসন্তবায়ের পদ ভাবিতে লাগিলো ॥ ২৩১
 কণধার জানে যতো প্রমাদেব চলা ।
 কামানে আড়ন দিএ পারিল গোবলা ॥ ২৩২
 ছুটিল সাধুর গোলা শুক শুক শব্দ ।
 তবাসে গগেরগণ হটল নিশ্চয় ॥ ২৩৩
 ছোটতাল বড়তাল করিল পশ্চাত ।
 শংখ কড়ি বন্দি করি যায় সাধুনাথ ॥ ২৩৪
 কালীদয় বাহিল সিংহল বহে বায় ।
 রাঙ্গদহে উত্তরিল সাধুগুণধাম ॥ ২৩৫

কে পারে বুঝিতে কাজ মায়ায় দাগর মাঝ
 তুলেন বইচির গাছপালা ।
 মৃতিময় ব্যাধি বত বেচে কেনে শত শত
 মন্থর মটর ছালা ছালা ॥ ২৪৪
 নৃত্য করে অপসরা মূনির মানসহরা
 গীত গায় পরম কৌতুকে ।
 কবি কৃষ্ণরাম কয় দেখিএ (বড়) বিশ্বয়
 হুমধুর ঘটন নাই মুখে ॥ ২৪৫

২০.

নাই বুঝি সদাগরে বুঝাইএ কাণ্ডারি (রে)
 আনি তবে শুনিএ প্রমাণ ।
 বাজে বাণ্ড পুরোঠাটে হিরণ্য পাটনের ঘাটে
 চাপায় তরঙ্গী সাতখান ॥ ২৪৬
 মহাশয় ঘোরতরে পৃথিবী আধার করে
 করে বত কামান খালাস ।
 সদাগর দিল বার শোভে নানা অলঙ্কার
 কাম যেন পাইল প্রকাশ ॥ ২৪৭
 শুনি বাণ্ড কোলাহল রাজ্য করে টলমল
 চক্রভাঙ্গ নৃপ বন্দ লাগে ।
 চাপিএ পরের দলে কোটাল (ডাকি) য়ে বলে
 জানি এ তৎকাল কহো আগে ॥ ২৪৮
 চলে সেই পুরে চান্দ অপবেদ্যতুষ্টো কিডম্বে
 তুরোকিতে হএ আসোয়ার ।
 ঘোরঘটা আগে পাছে চলিলো সাধুর কাছে
 বুঝিএ (যেন) গভাবতার ॥ ২৪৯

২১

দেখো দেখো দেবমায়ার হেতু ।
 জিজ্ঞাসিলো রাজা ধরমকেতু ॥ ২৫০

কহে কহে সাধু বিশেষ কথা ।

কিরূপে বাইএ আইলে এথা ॥ ২৫১

সাধু বলে ভাল করে মনে ।

নিবেদন করি তব চরণে ॥ ২৫২

ত্রিবেণী নামেতে উত্তম স্থান ।

যথা সপ্তরিসিখ স্থান ॥ ২৫৩

কালীঘাটে কালী বিদিত ক্রিতি ।

অধুলিক হর জগতপতি ॥ ২৫৪

উড়িয়া নামেতে জগতবন্ধু ।

জয় জগন্নাথ গুণের নিকু ॥ ২৫৫

সাগরে মাঝে দেখিলেন খাল ।

এড়ালেম দুর্গম নানা বিশাল ॥ ২৫৬

জপিএ ত্রিদিবা ভোমারি নাম ।

সি'হল পাটোন রহিলো বায় ॥ ২৫৭

মাধ্যাহ্ন মাঝে দেখিলেম যত ।

এক বদনেতে কহিব কত ॥ ২৫৮

দিব্য পুরমাকে বসতি তথা ।

অতি অপকৃপ এইসে কথা ॥ ২৫৯

মুখিক বিড়ালে হইল খেলা ।

মউর সর্পের (দেখিল্যম) খেলা ॥ ২৬০

ঘোড়ায় মহিষে মাগুহ বাঘে ।

খেলা করে ফেরে সবার আগে ॥ ২৬১

বৈচিত্র্য গাছেতে প্রবাল ফোটে ।

অকৃপম রামা তাহার নিকটে ॥ ২৬২

সড়কদোয়ারি দোকানিগণ ।

বেচে কেনে তারা নানা রতন ॥ ২৬৩

অনিএ হাসিল ধরনীপাল ।

ককরাম গায় রসবিশাল ॥ ২৬৪

হাসিল অবনীপাল সাধুর বচনে ।
 সমুদ্রমাঝেতে দেখিল স্বপানে ॥ ২৬২
 হেন কথা হেথা না বলিও পুনরায় ।
 ছুয়ারী চেয়েন তুলা চরিত্র তোমার ॥ ২৬৩
 সাধু বলে কটু কেন বল মররায় ।
 দেখাবে। সাগরে পুরী কত বড় দায় ॥ ২৬৪
 যদি দেখাইতে নারি সত্য এই কথা ।
 সপ্তভিক্তে লুটিএ কাটিও মোর মাথা ॥ ২৬৫
 যদি দেখাইতে পারি তবে হার কবে ।
 দড় এই লিখন করিএ মোরে দিবে ॥ ২৬৬
 প্রমাণ পরমেশ্বর দুইজন হটে ।
 অন্ধ্যায় হবেক কেন ধন্ত সবা বটে ॥ ২৬৭
 পাত্রমিত্র বসিল হৃদেব বৃন্দাঙ্গল ।
 অনেক অনিক লএ চলিল কোটাল ॥ ২৬৮
 সঙ্গাগর চলিল সহিত কর্ণধার ।
 পবন জিনিএ বেগে যায় তরী তার ॥ ২৬৯
 রতনের খুন্সি কত নৌকার উপর ।
 স্বকমক করে যেন জিনি শুধাকর ॥ ২৭০
 বিজয় বাতাসে শুড়ে বেত পীত বান। ।
 সৈন্য সহিত মায়াদহে উত্তরিল না ॥ ২৭১
 চারিদিক নিরীক্ষণ করেন নবরায় ।
 জলবিনে আর কিছু দেখিতে না (পার) ॥ ২৭২
 রাজা বলে কোনখানে দেখিলে বাজার ।
 কোথায় দেখিছ পুরী কহো সঙ্গাগর ॥ ২৭৩
 প্রবাল ছুটেছে কোন বইচির গাছে ।
 মিথ্যা কথা কহিলে যে জানা যাবে পাছে ॥ ২৭৪
 দেখাও দেখাও সাধু কি ভাব মনেতে ।
 প্রমাণ সকল লোক নারিবে বাচিতে ॥ ২৭৫

সাধু বলে অই দেখ রতনের পুরী ।
 বসিএ প্রবালতলে পরম স্তম্ভরী ॥ ২৭২
 দেখিএ না দেখ যদি তবে কি করিব ।
 ছিঁচা পাটোনে ছত্র অবস্ত ধরিব ॥ ২৮০
 কুশিল নৃপতি অতি সাধুর বচনে ।
 মিথ্যা কথা কস বেটা মোর বিস্তমানে ॥ ২৮১
 মধা মাধা করি রাজা বাধে সমাগরে ।
 রাজবাকো নিলীখর লুটে মধুকরে ॥ ২৮২
 কোটাল কুশিএ শুঠে ঘোর তরবরে ।
 সাধুরে লইতে যায় যথা কাবাগারে ॥ ২৮৩
 দেখিএ সেইতে। স্থান মনে লাগে ভয় ।
 মনে করে সদাগর আইলেন যমালয় ॥ ২৮৪
 হাজার হাজার মাথা স্থখাএছে সানে ।
 কাটিএ বিকট কত ফেলেছে সেখানে ॥ ২৮৫
 চড়াহড়ি মাংস খায় শৃগাল কুকুর ।
 ষাঁকে ঝাঁকে গৃধিনী লকুন প্রচুর ॥ ২৮৬
 পাথরের কাবাগার অতি ভয়ঙ্কর ।
 ঠাই ঠাই পাতকুয়া তাহার ভিতর ॥ ২৮৭
 ভাঁড়কা জিনজির তোক বুকতে পাথর ॥ ২৮৮
 বাহিরে প্রহরী রহে সৈন্তগণ বসি ।
 দিবা নিশি জাগে তাবা ধরে ঢাল অসি ॥ ২৮৯
 উচ্চনাদে কাদে সাধু হইএ বিকল ।
 ডাবিএ বসন্তরায় চরণকমল ॥ ২৯০
 গীতলায় ডাকে সাধু কাদিতে কাদিতে ।
 কাছে কর্ণধার বুক না পাবে বাধিতে ॥ ২৯১
 রায়ের মঙ্গল কবি কৃষ্ণরাম গায় ।
 কেবা কি করিতে পাবে গীতলা সহায় ॥ ২৯২

কাতর হইএ অতি করে করপুটে স্তুতি
 রূপা কর জগতজননী ।
 খুন করে নৃপবর বলে অতি খরতর
 নফরেবে রাপো গো আপনি ॥ ২২৩
 (আপোন) গতি জিনি গতমতি পার উপরে স্তুতি
 গুণবতী গলে বরুছার ।
 ঘুচায় আপদ শোক ঘুমিয়ে সকল লোক
 (আর) ঘোরে ঘনঘনে ছাখবারি ॥ ২২৪
 উদ্ধাত বিবময় খাড়া (উ) দেবী গো সহিতে নাবি
 উদ্ধার করিএ লয় পাশে ।
 চরণে শরণ চাই চাহে চতু হু জ মাই
 চাহে গো বদন তুলি মাসে ॥ ২২৫
 চলিলে আসিতে পথে ছুতার মন্তজনাথে
 ছিন্ন পাই করএ দুর্গতি ।
 জগতজননীজায়া জান এ যতক মায়া
 জননী থণ্ডর দুর্গতি ॥ ২২৬
 নাকড় ঘুচাএ কাটো উরোমাএ
 অটিতে রাখ জীবন ।
 টকটাকি ধর টানিয়া ইহার মারো
 টলটল মোর মোন ॥ ২২৭
 ঠাকুরাণী উর ঠেকি নিশাচর
 ঠারে ছানিবার তরে ।
 ঢক ঢাকতি ঢল করে অতি
 ডরে সাধু মরে ঘরে ॥ ২২৮
 ঢক ঢকোতে ()
 ঢোল ঢাক নিছে বায় ।
 তপনতাপিনী তাপস কারিণী
 দ্রাব করে গো দ্বার ॥ ২২৯

ধরধর করি	ধাকে আজ ঐরি
ধির করে স্থাপো নিরে ।	
ছুর্গা ছুর্গা পাৰা	দক্ষ দক্ষ হারা
ছুর্গতি রাখহ দীনেরে ॥ ৩০০	
ধারিনি ধারিণী	ধরা প্রিয়ধনী
ধরি পদে রাখ প্রাণে ।	
নন্দে বগাধনে	নন্দহৃত বানে
নন্দপ্রিয়া রাখ দীনে ॥ ৩০১	
পদে পদ্যপ্রিয়া	পদ্যবতী জায়া
পাকতী পক্ষতহতা ।	
কেক কক্ষ শিরা	কাপন ত্রিপুরা
কল এই হইল মাতা ॥ ৩০২	
বুদ্ধি প্রদায়িনী	বন্ধন নাশিনী
বাধা দূর কর মাতা ।	
ভবের ভাবিনী	ভব প্রিয়ধনী
ভবানী ভব পূজিতা ॥ ৩০৩	
মণ্ডক মালিনী	মুকুট ধারিণী ।
মহিব মৃত নাশিনী ।	
মমুনা যামিনী	মমের ভাগিনী
মমেরে ভব ভাবিনী ॥ ৩০৪	
বাকিনি বমণী	বমণী বেগভানী
বক্ষ বক্ষ রাজহান ।	
লীলামতি লাণা	লক্ষী কর কুপা
লইলু তব শরণ ॥ ৩০৫	
বিধিবিদ্যু মায়া	বিধি বিদ্যুপ্রিয়া
বরণগই বিদ্যুধাতা ।	
মংগিনি শূলিনী	মংকর গৃহিণী
শৈলহতা শিবানাতা ॥ ৩০৬	
হরিহর বিধি	হৃদ্য নিরবধি
হৈমবতী সদানিবে ।	



কম কম্বাকরি কেন অরি ভারি
কণকে আসি রাখিবে ॥ ৩০৭
মাধু কুণীকেশ আনিএ বিদেশ
কেন প্রাণে মারো মা ।
এ রাজ হুবন্ত হএ কাপে অস্তর
কমা কর দাসে উমা ॥ ৩০৮
ওমা আসি মাগাদয় দেখি মায়া তায়
রাজারে কহিলাম দেখি ।
কাণ্ডারী বান্ধাল এরা হুদ কাল
তারা না দেয় সাকি ॥ ৩০৯
কসি কুঞ্চরাম (বলে অবিরাম)
ভনো গো শীতলা ।
রচিলো তোমার গীত (রসমার)
যেমোক্ত কহিলা ॥ ৩১০
মাধুস্তব করে চৌদিশ অঙ্গরে
চরণকমল ভারি ।
নবে নাম নিল তাহে জিজ্ঞাসিলো
শীতলা পদম দেবী ॥ ৩১১

গর্জত উপরি সাজের আরম্ভ ।
মাধায় সোনার কুলো কাখে হেমকুন্ড ॥ ৩১২
মাঞ্জিল বসন্তবায় তুরকি ঘোড়ায় ।
কলেবর শোভা পাএ লোচন জুড়ায় ॥ ৩১৩
হাতে শক্তি শরাসন তৃণপূর্ণবাণ ।
চাঁদ করে ককমক শিঠে ঢালমান ॥ ৩১৪
জ্বরবান আদি বলে পাত্র পঞ্চজন ।
মুর্খিমন্ত ব্যাধি চলে না যায় গণন ॥ ৩১৫
পবন জিনিএ বেগে কি কহিব অরা ।
পদভরে খবো খবো কাপে বহুধারা ॥ ৩১৬

নারদ বরদমুনি তথায় আসিএ ।
 শীতলায়ে এই কথা কহেন হাসিএ ॥ ৩১৭
 মাহুষ মারিব তোমার এতো বড় সাধ ।
 সমাশিব জ্বিনিলে পাইবে বড় লাজ ॥ ৩১৮
 হেলায় জ্বিনিলে যম পুরুন্দর আদি ।
 ধরাতলে প্রবল ভূষণ কেবা বাদি ॥ ৩১৯
 শোনএ মুনির বাণী দলবল রহে ।
 রাজ্যারে স্বপনে দেবীময়ীরূপে কহে ॥ ৩২০
 আমিতো শীতলাদেবী বলি নবরায় ।
 জনমে না দিলি ফুল থাকুক তার দায় ॥ ৩২১
 আমার সেবক সাধু রিসিকেশ বটে ।
 তারে বন্ধ করিয়াছ বিষম সঙ্কটে ॥ ৩২২
 খালপত্র লুটিয়াছ শুধু প্রাণ আট্টে ।
 এ হেতু লইতে চার আমি তার পাছে ॥ ৩২৩
 খালাস করিএ পূজা বিলম্ব না হতে ।
 নহেবা করিব তল রাজ্যের সহিতে ॥ ৩২৪
 স্বপন এমন দেখে নরপতি আগে ।
 জানাইলো পাণ্ডিত্য সবাকার আগে ॥ ৩২৫
 হাসিএ সকলএ বলে শীতলা কে আর ।
 স্বপন দেখিলে বুঝি বাএর বিকার ॥ ৩২৬
 কোটাল ডাকিএ রাজা করে মহাঘাট ।
 দক্ষিণ মশান গিএ সাধুবেটা কাট ॥ ৩২৭
 তিমবার তেহারিএ নিশ্চয় জানিলো ।
 শীতলার পদ সাধু ভাষিতে লাগিলো ॥ ৩২৮
 বাম হাতে ধরি কেশ দক্ষিণ হাতে অসি ।
 রাজ গ্রাসিলো যেন পূর্ণিমার শকী ॥ ৩২৯
 শীতলায় ডাকে সাধু কাদিতে কাদিতে ।
 কাছে কর্ণধার বুক না পারে বাধিতে ॥ ৩৩০
 মার মার বলে দেবী গগন মণ্ডলে ।
 এ কোন রাজার পুরী জীয়াস্ত সকলে ॥ ৩৩১

নগরেতে ভালো নাই পতপকী নর ।
 রাজ্যার বাটিতে হানা দিলো অতঃপর ॥ ৩৩২
 মন্দআগোন আদি ব্যাধি একে একে চাপে ।
 কুহিলে বসন্তবায় রাখে কার বাপে ॥ ৩৩৩
 গর্তবতী নারীর হইলো গর্তপাত ।
 ধনুঠেকার ব্যাধি বাতনা নির্ঘাত ॥ ৩৩৪
 খামুকা গলিএ পড়ে ছুই পয়েধর ।
 দিগধর শযায় অবশ কলেবর ॥ ৩৩৫
 ছয়পুত্র ছয় বধু পড়ি রহে তার ।
 সকল জীবের মৃত্যু খাতা মাত্র সার ॥ ৩৩৬
 প্রাণ মাত্র পাড়িএ কোতায় ঠাই ঠাই ।
 তবু লয় অনেক এমন আর নাই ॥ ৩৩৭
 রক্তদল বসন্তে প্রবাল প্রায় অশ্রু ।
 ফুটিএ ফাটিল ঘেনো খোলায় ঘাবেক ॥ ৩৩৮
 বুকেটান পিটেটান প্রাণ যায় ভোকে ।
 হারেমে হইলো গোসা হাসের বিপাকে ॥ ৩৩৯
 হারেমে হইল বত (কুকুর পাগোল) ।
 ছুটিএ বেড়ায় দস্ত মেলিএ সকল ॥ ৩৪০
 পাইসালে ঘোড়া মরে খানে বাধা হাতি ।
 চেলানার মাহত উদ্ধত নানাআতি ॥ ৩৪১
 গাধার অবধি নাই উট কত মরে ।
 বিপরীত পচাগন্ধে চারিদিকে ভরে ॥ ৩৪২
 রাজ্যার হইল গোন ছুই চক্ষে ছানি ।
 কি হলো কি হলো বলি শিরে কর হানি ॥ ৩৪৩
 রাজ্য বলে কি কহিব ভাগ্য হেন ভায়া ।
 আবছায়া দেখিতে পায় শীতলায় মায়া ॥ ৩৪৪
 দিব্য শরী সহচরী তাহে করি আলো ।
 তুলিলো বইচির গাছে লোহিত প্রবাল ॥ ৩৪৫
 তক্ষক তক্ষকে চরে অপরূপ মানা ।
 অহুতাব তেমতি মায়ায় কারখানা ॥ ৩৪৬

তেষ্যতি বিষমছোর সমুদ্র তরঙ্গ ।
 সাধু কর্ণধার দেখি শিহরিল অঙ্গ ॥ ৩৪৭
 রাজার নয়ানে ছানি তখনি বুটিল ।
 মৈবমায়া বিপরীত দেখিএ বুঝিল ॥ ৩৪৮
 রাজা বলে সদাগরে কহ্যাঁ দিব নিভে ।
 দেশের দুর্গতি যতো দূর কব্ব সব্দে ॥ ৩৪৯
 জানিলাম সারস। ককণাময়ী দেবী ।
 স্মৃতি সবাবে দেখে। পাদপদ্ম সেবি ॥ ৩৫০

३४

নরপতি সদাগরে মুখ প্রক্ষালন করে
 জান দান করে নানিমুখ ।
ঘটার বলিহো কিবা গোধূলি সময় বিভা
 বাজে বাণ্ড লিবিধ কোড়ুক ॥ ৩৫১
দিব্য হুকুমার বর তত্ৰ অতি মনোহর
 অঙ্গ করে বোধিগীর মন ।
দেপি স্বামীগণ বলে ভাগাবতী পুণ্যফলে
 শাইরাছে তনয় এমন ॥ ৩৫২
ছাতি ছোড়া দলবলে চৌদিক ঘেরিএ চলে
 ঘন ঘন গবজে আঁওরাজ ।
জামাই সত্যায় আনি পরিতোষ কুলপানি
 বরণ করেন মহারাজ ॥ ৩৫৩
অন্তপুরে নিলো ধরি বেড়ে বডো সহচরী
 কনক আসনে রত্নাবতী ।
হলাহলি জয়জয় পুষ্পের ছাউনি হয়
 তবে আনে সত্যায় সম্পতি ॥ ৩৫৪
স্তম্ব কঞ্চের পব ধরে নিল কনে বর
 কিকিত স্তোজন করে থির ।
বাজে বাণ্ড নানা জাতি জাগিএ পোহার্য রাতি
 শোভা ঘেনো গগনে মিহির ॥ ৩৫৫

দাসি নিতে হইল তবে বরকলা লোপে মবে
ধন্য ধন্য কত শত বাণী ।
ধনে আর কোন কাজ বাড়ি এ বাড়ির মাজ
কৌতুকে ভৌতুক হিল বাণী ॥ ৩৫৬

২৬

অপনে আসিএ দেবী কহে সেই বাণী ।
দাসবিলি পিতামাতা অভাগী জননী ॥ ৩৫৭
তোমাবিনে বাজারবাণী দুগে মরে তারা ।
মা বাপ হইতে বৃদ্ধি পাইয়াছ দারা ॥ ৩৫৮
নিষ্ঠায় গেলো (দেবী) শোহাইল বাতি ।
চৈতন্য পাইলো কান্দা পুণ্যানন অতি ॥ ৩৫৯
মাএর আকার ভাবি করএ রোমন ।
ধিক রূপওণ মোর জীবন যৌবন ॥ ৩৬০
পিতা না সেবিএ মারী লএ কুহুহল ।
পীযুষ তেজিএ ঘেন ভকএ গরল ॥ ৩৬১
ধূলায় ধসয় বাণী পিরে হানে হাত ।
অভাগিনীর তনু কেন না হয় নিপাত ॥ ৩৬২
কেমনে রহিল ঘরে তোমার বিহনে ।
নিশির থাকুক দায় অঙ্গ করি দিনে ॥ ৩৬৩
পরান পুতলি মোর কলা কোন গোড়া ।
জনমের মত আর না দেগিব বাচা ॥ ৩৬৪
বিমাতা সকল কান্দে ভাই মহোদর ।
হাহাকার করে যতো পূর্বের ভিতর ॥ ৩৬৫
কাদিএ কমলমুখী করুণা কোথায় ।
জননী পদধূলি করিলো মাথায় ॥ ৩৬৬
একে একে বন্দিলেম উচিত ঘরে যাবে ।
ছোড় হাতে বলে সতী পাসোবো আমারে ॥ ৩৬৭

বড়ো বড়ো বাড়িএ লইল শংখ দল ।
 ছোটছোট গুলাএ এড়িল অল্প মূল ॥ ৩৬৮
 ছাড়াইলো ঘোর যত দহ একে একে ।
 বামের জাঙ্গাল সব সদাগর দেখে ॥ ৩৬৯
 পূজিল কপিল মুনি তবে দড়বড় ।
 ঠাকাদহো শশাত করিল হোতেগড় ॥ ৩৭০
 পূজিলো বঙ্গেশ্বার খাড়িতে আসিএ ।
 কৃপায় পাইলু কল সাগরে ভাসিএ ॥ ৩৭১
 তবে আন দান শঙ্কর পূজিএ ।
 বাহিলো না অল্প জলে পবন বুঝিএ ॥ ৩৭২
 কামান খালাস করে পাবি ছুরটাটে ।
 চাপাইলো পূর্ণকল খনিয়ার ঘাটে ॥ ৩৭৩
 দয়া লীতলাদেবীর রাগশদগুন ।
 কবি কৃষ্ণরাম বলে সাধুর কৌতুক ॥ ৩৭৪

বিজয় পবনে যায়	শীতলার কৃপায়
ভীরের গমনে যায় তরী ।	
কালীঘাটে পূজে কালী	বরাহনগর বালি
কোতোয়াল আদি পাছে করি ॥ ৩৭৫	
চানকে পূজিএ হর	মণিরামপুরের পর
ঝোরোতে সাবদ্য ভগবতী ।	
পূজিএ বুঝিএ ভায়	ত্রিবেণী আনন্দ হয়
আন দান করিলো স্তমতি ॥ ৩৭৬	
গুপ্তিপাড়া শাস্তিপুর	নদীয়া রহিলো দূর
পাইল অজয় নদী গিএ ।	
উত্তরিলো (গিএ) ঘাটে	বাজে বাঘ পুরো (ঠাটে)
কামানেতে আশুভাক দিএ ॥ ৩৭৭	



କମଳାମଞ୍ଜଳ

•

-



কমলামঙ্গল

৪

লক্ষীর চরণ ভাবি কি করিব কে ॥ ১
 দূর দূর বাঘিনী আমাঝে নাই চিন ।
 কমলা কিঙ্কর হই ভয় দেখাও কেন ॥ ২
 কি করিতে পার মোরে তোমার শক্তি ।
 কায় মনে আছি তাঁর চরণে ভক্তি ॥ ৩
 বাঘিনী তুমি তবে দর্প করি যায় ।
 মুগ বিস্তার করে দেখা লাগে ভয় ॥ ৪
 পিয়ালগাছের আশে বসন্ত ব্যানিয় ।
 লক্ষীর মোহাট দিল নিপদ জানিয়া ॥ ৫
 আপনি কহিলে পথে কোন দুঃখ না হইবে ।
 ও মা দাজন বাঘিনী পথে উপায় কি হবে ॥ ৬
 এতেক দেখিয়া তক্তি সাহস বুঝিয়া ।
 অমৃদ্ধান হইল সখি সেরূপ তেয়াগিয়া ॥ ৭
 মাদুর হুত তবে সাহস পাইল ।
 মপাঝে ধরিয়া তুলে মুখে দিয়া কল ॥ ৮
 ইহাতে কাতর কেন হইয়াছ ভাই ।
 ব্যাঘ খেলাডিয়া দিলাম লক্ষীর মোহাই ॥ ৯
 ঘোড়া লইয়া তুই সখা সেই সারাবরে ।
 জল খায় তিনজন হরিষ অহরে ॥ ১০
 সেই জলে এক সর্প দিবা শরীর ।
 বিশেষ বলিব কিবা দোসর কালীর ॥ ১১
 জলের জডেক জন্তু সব তার ভক্ষ্য ।
 হস্তী ঘোড়া পাইয়াছে গণ্ডার কত লক্ষ ॥ ১২
 সেই কূলে যন্তু আদি নাহি এক প্রাণী ।
 তাহার বিক্রম কথা মরুদেশে জানি ॥ ১৩

ପାହିଁ ମହତ୍ତ୍ୱ ଗଢ଼ ତୁଳିଲେକ କଣା ।
 ନୂଆ ହୁଏତେ ନେଧେ ଡାହାଁ ମଧ୍ୟା ହୁଏଜ୍ଜନା ॥ ୧୫
 ବେଗେତେ ଧାହିଁ ଆସେ ମୁଖଧାନା ଯେଲି ।
 ବିନ୍ଧା ହୁଏ ଧାନ୍ତା ଧରେ ଯେନ ବଡ଼ ଡୁଲି ॥ ୧୬
 ଶିରେ ଯାମି ଛାଲେ ଛିନ୍ନା ସଂସନେ ନିହାଲେ ।
 ଘୋଡ଼ା ଛାଡ଼ି ହୁଏ ମଧ୍ୟା ପଡ଼େ ହୁୟିତଲେ ॥ ୧୭
 ଆସିଯା ଗିଲିନ ଘୋଡ଼ା ଚକେର ନିୟିବେ ।
 ବକ ଯେନ କୁଳ ଯଥା ପାହିଁ ଗହାମେ ॥ ୧୮
 ପୁନଃ ଲୁକାହିଲ ଗିୟା ଆଛିଲ ସଂସାୟ ।
 ବସିଯା ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଯାନ୍ତା ଏତେକ ଦେଖାୟ ॥ ୧୯
 ହୁଏ ମଧ୍ୟା ଏକ ଦେଖି ଭାବିଲ ଉପାୟ ।
 କି କରিলେ ଯା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ହେବେ ମନସ ॥ ୨୦
 ବିଷୟବାସ ସମ ହସ ହାସାହିଲ୍ୟାସ ଧଳି ।
 କି କାଞ୍ଚ ଜୀବନେ ଆସି ପ୍ରବେଶିବ ନଦୀ ॥ ୨୧
 ଜ୍ଞାନାନ୍ତର ବଳେ ଡାହି ପାମର ଆପନା ।
 ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଚରଣ ପଦ୍ମ କରହ ଉର୍ଜ୍ଜ୍ୱଳା ॥ ୨୨
 ବିଷୟ ବାସେର ହାତେ ଶୁଦ୍ଧା କୈଳ ସେ ।
 ଏମନ ଦୁରଗ କଥା ଦିତେ ପାରେ ସେ ॥ ୨୩
 ମୋଡ଼ାଲି ମରମ କବି କୁଞ୍ଜରାମ ଗାୟ ।
 କିନ୍ତୁ ନା କବିହ କିନ୍ତୁ କମଳା ମହାୟ ॥ ୨୪

୫

ଶାନ୍ତ ମନେ ଶ୍ରବ କର ଡାବିଆ କମଳା ।
 ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି କାନେ ଶୁଣ ଶୁଦ୍ଧ ବଂଶଳା ॥ ୨୫
 ଛାଡ଼ିଯା ଆପନ ଦେଶ ଘାଟିବ କାଞ୍ଚିପୁର ।
 ମଧ୍ୟାଧାନେ ମରୋବର ମାଗବେର କୂଳ ॥ ୨୬
 ବୁଦ୍ଧିଶାଳୀ ମଧୁର ମନ ଅଭୟ ବରଦା ।
 ହୁଏତା ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ମୂର୍ତ୍ତି ଆହିଲା ମାରଦା ॥ ୨୭
 ହୁଏ ମଧ୍ୟା (ବସିଯା ଶୁଦ୍ଧ) କରେ ସଂସା ।
 ଯାନ୍ତା ଶାନ୍ତି ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧିଲ ଶୁଦ୍ଧା ॥ ୨୮

জিজ্ঞাসা কৰিলে নোহে কান্দে কি কাৰণ ।
 কি জন্তু ভাবনা কৰে কহো। (নিবৰণ) ৷ ২৮
 তনয় মন্থৰ জ্বাৰি আমি ব্রাহ্মণেৰ যি ।
 ততক্ষণে ফলে যাবে সাপ গালি দি ৷ ২৯
 সাধুৰ নন্দন বলে কৰি কৰ ছোড়া ।
 এই সৰোবৰে সৰ্প গিলিয়াছে ছোড়া ৷ ৩০
 দেবী বলে পক্ষী পুষে অতি যত্ন কৰি ।
 আশাৰ না প ইয়া তাৰে সৰ্প খায় ধৰি ৷ ৩১
 গৰুড়ৰ মাড়া পাইয়া লুকাইল অহি ।
 যদাধানে সৰোবৰে পক্ষী গিগা বহি ৷ ৩২
 কমিয়াত চকু পাতি ঘন মাৰে ছো ।
 ডাঙায় তুলিয়া কৰে গুৰুত্ব পো ৷ ৩৩
 ছটফট কৰে সৰ্প উগাৰে গরল ।
 গোটাভিন তালগাছ ভিমিয়া দিঘল ৷ ৩৪
 উদৰে লুকাই তাৰ হাতী কতো গোটা ।
 ভাবে সুখি ইহা হইতে হয় কত মোটা ৷ ৩৫
 নদগতে উদৰ চিত্ত খণ্ডপতি তাৰ ।
 মাংস সব বাশিৰাশি পৰ্বত আকাৰ ৷ ৩৬
 কৰিলে অমৃত বৃষ্টি দেবী ততক্ষণ ।
 গজিয়া উঠিল ছোড়া সাধুৰ বাহন ৷ ৩৭
 চাতী ছোড়া চৰিণ বয়াৰ পালে পাল ।
 শ্রাণ পেয়া বনে গেলা গণ্ডাৰ বিশাল ৷ ৩৮
 চলিবাবে সাধুৰে গৰুড় মহাবীৰ ।
 গিলিলেক সেই সৰ্প দুৰ্জয় শৰীৰ ৷ ৩৯
 সন্মগন বলে মাতা কৰি নিবেদন ।
 সঙ্কটে সঙ্কর আসি দিবে দৰশন ৷ ৪০
 কানে হইতে থমাইলেন কমলেন ফুল ।
 বহুতে দিলেন দেবী হইয়া অহুকুল ৷ ৪১
 বিপদ সময়ে (কমল) লইও মাথে ।
 বিপদে পড়িলে উদ্ধাৰ হইবে তাতে ৷ ৪২

নৃসিং বৃক্ষমস্ত বট ভূরঙ্গ লইয়া কাট
 এদেশে থাকিয়া চল যাই ॥ ৫১
 বসন্ত শুনিয়া কয় এত কেন পাও ভয়
 অবশ্য দেখিব পুরীখান ।
 ভাবিয়া (মন্তব্য) কেই তাহার উপমা এই
 বিশ্বকর্মা করিল নির্মাণ ॥ ৫২
 অপূর্ণ কতক আছে দেখিয়া শুনিয়া পিছে
 হয় নয় বাব কাকি দেশ ।
 () বনি পুর দিয়া প্রথম বৃহন্নে গিয়া
 অবিলম্বে করিল প্রবেশ ॥ ৫৩
 যথায় নৈষ্ঠকপান্না চিত্র বিচিত্র নানা
 সিংহাসন স্ব(ত) নির্মাণ ।
 ছিট ভোট সন্ধানদ তুলিচা গালিচা পাগ
 বিছান্না বলিব কত শয় ॥ ৫৪
 উপরেতে দিয়া ঠান্না ধবল চামর বাধা
 অতি(নয়) মুকতার খায়া ।
 বৃহন্না তাহার পর দেখি দিয়া সন্তোষ
 ফুটিছে কমল মনোরমা ॥ ৫৫
 চৌদিকেতে নানা ফুল উড়ে বৈলে অলিকুল
 মন্দির শুভর সারি সারি ।
 হয় গোবী গণপতি বিষ্ণু লক্ষী সব্বভী
 রতন কলাশি কুলধারি ॥ ৫৬
 তৃতীয় বৃহন্নে দেখে ভক্ত্য (দ্রব্য দিকে দিকে)
 সন্তোষ মধুর উপহার ।
 কুবেরের পুরী জিনি উপমা হুবনে তিনি
 কত শত রতন ভাণ্ডার ॥ ৫৭
 দিয়া বসন্ত আলকার () হার
 ঠাক্রি ঠাক্রি পড়িয়াছে কত ।
 কবি কৃষ্ণরাম ভণে বিশ্বয় দোহার মনে ।
 চতুর্থ বৃহন্নে কৈল গতি ॥ ৫৮

() সে যেন শরুত গোটা
অতি উচ্চ গগনমণ্ডলে ।

বর সিংহাসন মাঝে মহা অলঙ্কার সাজে
বসিয়াছে ছক () ৫২

() শরীর ভাগন কি আমি বলিব আর
ধরিয়া অমনি গিলে হাতী ।

দিঘিঘর উজ্জল গলে নরমুণ্ডমাল
দৌহার ছোড়া নাহি সাধি ॥ ৬০

নখগুলি হাত পাব চোখ যেন খুবধার
কোটরে গভীর ছুটি আঁধি ।

বাহ তাল তরুহংগ পর্কত সমান বুক
পর্কতের গুহা যেন দেখি ॥ ৬১

রাশি রাশি মাংস কাছে সাজ বকু পড়িয়াছে
পড়া আছে মহিব গণ্ডার ।

লাগিয়াছে অ() কড়মড় করে হাড়
দাঁতগুলি মূল্য আকার ॥ ৬২

তুই সখা এই দেখি কোথায় রহিব তুঁকি
ভাবিয়া উপায় নাহি পায় ।

জীবনে () আন এখনি করিব গ্রাস
কায়মনে কমলা দিয়ার ॥ ৬৩

ছোড় হাত করি কয় বাপিতে কাপিতে রয়
স্নানস্নানে প্রণাম করিল ।

ভালমন্দ নাহি বলে বদন ধরিয়া গলে
ছোড় হাতে সান্ধাতে রহিল ॥ ৬৪

দেখি দৌছে কল্পমান দেহত অস্তর দান
জিজ্ঞাসা করিল নিশাচরী ।

কিবা প্রয়োজন আছে বলহ আমার কাছে
অবাকক এই নৃত্য পুরী ॥ ৬৫

কোন জাতি নাম কিবা নিজ পরিচয় দিবা
 আমারে করিহ নাহি (ভয়) ।
 যেই অবা অভিলাস পূরিবে দৌহার আশ
 ভুবন লইয়া যাবে ঘর ॥ ৬৬
 নির্ভয় হইয়া কর মিনেদিল মহাশয়
 বজ্রভ সকল কথা (কর) ।
 যেবা জাতি দুইজন দূর দেশে যে কারণ
 যেমতে ভয়ব যশ হয় ॥ ৬৭
 চলি যাব কাঞ্চি দেশ এই রাজ্য দিয়া পরনাম
 করিহ অনেক পুণ্যকলে ।
 তোমার চরণ যুগ দেহিয়া, পশুম হুগ
 হুগে দূর হইল সকল ॥ ৬৮
 গুনিয়াত এই বানী বড় অকুগত জানি
 নিশাচরী মনে মনে করে ।
 () রাজকন্যা কপেগুণে বড় ধন্য
 দিব নিতা ত্রাণের তরে ॥ ৬৯
 কবি কৃষ্ণরাম তপে বুঝ বুঝ সকলধনে
 ধারে মাতা দেন বরাদয় ।
 হুগে যায় বাহিনীদা সাপ আর বাঘ কিবা
 কাহারে নাকি তার ভয় ॥ ৭০

৮

কছে নিশাচরী দৌহার তরে ।
 মান করিবাছে ঐ সরোবরে ॥ ৭১
 ভক্য অবা কিছু অভাব নাই ।
 শরনের দেব হৃদয় ঠাঞি ॥ ৭২
 থাক দিন কত এ পুর মাঝে ।
 দেশে গেয়ে যাবে হৃদয় সাঙ্গে ॥ ৭৩
 যদি না বলিয়া কর পয়ান ।
 সংহারিব তবে ধর্ম প্রমাণ ॥ ৭৪

তুমিরা তবনি করিল আন ।
 পৃথিলি যামিনী নাহিক আন ॥ ৭৫
 রক্তন ভোজন করিল বজ্র ।
 একেত্রে শয়ন দিব্য শালকে ॥ ৭৬
 বিজের তনয় অধিক ভয় ।
 কাপিতে কাপিতে সখারে কয় ॥ ৭৭
 রাক্ষসী এখনি খাইবে ধর্যা ।
 রক্ষা নাট আছি এ শূন্য পুরে ॥ ৭৮
 তন তন সখা প্রাণের ভাই ।
 ঘোড়া লগ্না চল পলায়ে খাই ॥ ৭৯
 এই পুরী ছিল প্রাণী যতেক ।
 সংহারিল সব নাহি জনেক ॥ ৮০
 এক প্রাসেতে এ তিন প্রাণী ।
 উদরে রাখিবে নিষ্ঠুর জানি ॥ ৮১
 হানিয়া বরষ সখারে কয় ।
 সহায় কমলা কাহারে ভয় ॥ ৮২
 যন্তপি রাক্ষসী করএ মায়া ।
 আমাদের প্রতি হবেক দয়া ॥ ৮৩
 খাইয়া এখনি করিত গ্রাণ ।
 অত্যা পয়া আছে নাহিক আস ॥ ৮৪
 পলাইবে হেন কর্যাছ সাধ ।
 আপনি করিবে তবে পরমাদ ॥ ৮৫
 বলিতে কহিতে নিশি পোহায়ে ।
 রাক্ষসী প্রভাতে চরণে যায় ॥ ৮৬
 কহিল রাজার কস্তার ভয়ে ।
 তোমা'রে এই) রাক্ষণ বয়ে ॥ ৮৭
 পালিত যতনে কি প্রায় ভাবিয়া ।
 ঘোবন কালেতে হউক বিভা ॥ ৮৮
 মহাশয় ভাবে নৃপের বাল্য ।
 দূর হবে যাবে (বিবহ) জালা ॥ ৮৯

এ মুখ ও মুখ দুমুখ দিবে ।
 হাসিয়া হরিষে অধর পিবে ॥ ২০
 তখনি মনেতে বুঝিয়া বড় ।
 স্বর্গে নাহি স্রব এহার বড় ॥ ২১
 হরিয়া বখন দিবেক কোল ।
 স্রবণ করিয় আমার বোল ॥ ২২
 এতেক শুনিয়া সবস কথা ।
 লজ্জায় রূপসী নোড়ায় মাথা ॥ ২৩
 পুরুষ প্রথম শিহরে গা ।
 অবশ হইল না চলে পা ॥ ২৪
 নিশাচরী গেল চরিতে বনে ।
 কৃষ্ণবাস বলে আনন্দমনে ॥ ২৫

২

প্রান করি নৃপবাল (পুরি) তার বহুমাল
 পুরী মাঝে সুগ্রম কাননে ।
 শুন অপকৃপ কথা হরগৌরী পূজে যথা
 নৈবেদ্য বচিয়া একমনে ॥ ২৬
 দিন বরপতি অতিলাষ ।
 বর হয় শূলপাণি ঘটনা করিয়া আনি
 এখন পুরিবে তার আশ ॥ ২৭
 রাক্ষসী চরণে গেল জনাঙ্কন হেনবেলা
 পুষ্পবন ভ্রমণ করিতে ।
 মা তোমার মহিমা হেতু বিধাতা নিবন্ধ সেতু
 দেখি সেই কঙ্কার সহিতে ॥ ২৮
 দ্বিজপুত্র নিরক্ষিয়া বামে মুখ লুকাইয়া
 লাজে রহে (শুনিয়া ই) শাম ।
 বাড়িল অমর বস কত করে বস ভঙ্গ
 নাহি ছাড়ে ঘোবনের পাশ ॥ ২৯

দেখি সেই রূপবতী মলনে মোহিল অতি
 হইয়া মোহিত (লোচন) ।
 কামলীড়া লাজ ভয় কদাচিত নাহি হয়
 ক্ষিপ্তাসিল বিনয় বচন ॥ ১০০
 মোরে পরিচয় দিবা দেবকন্ডা হও কিবা
 দানবী মানবী অপ্সরা ।
 কুণ্ডল কাননে কেনি বসিয়াছ একাকিনী
 এরূপ উজ্জল করি একা ॥ ১০১
 কিবা হেতু কহ সতী হারাইয়া প্রাণপতি
 ভ্রমিয়া বেড়াও দুঃখমনে ।
 বিধাতার গুণপনা এহা বুঝি গেল জানা
 নিরমিল রমণী কারণে ॥ ১০২
 ধন্য ত্রিভুবন মাঝে অর্গে কিবা ত্বং আছে
 যে তোমা করিল পরিণয় ।
 না বুঝিয়া মুনিসব করয়ে কঠোর স্তব
 মূর্খ তেঁহু হরের তনয় ॥ ১০৩
 মনে আমি হেন বাসি বিমান হইল শলী
 তবুত মুখের নাহি তুল ।
 কি (আছে) উপমা দিতে আছে স্বর্গ পৃথিবীতে
 কোন ছার কর্ণের ধূল ॥ ১০৪
 দিবা লোচন জোর অবশে আবৃত তোর
 চপলা চকলা (আখি দু)টি ।
 কামধেনু পরাপক্ষ কটাক্ষে শরের লক্ষ্য
 রূপে বহিল লোভ ফুটি ॥ ১০৫
 জিনিয়া মৃগের রাজ্য অতি ক্ষীণ দেখি যাক
 () লুকায় ধরণী ।
 রূপবতী তিলোত্তমা ইন্দ্রাণী আর সত্যভামা
 সকলের হইতে তব রূপ ॥ ১০৬
 মদনের পরানলে (দাহ করে) কলেবরে
 শয়ন রস কৃষ্ণরাম কর ।

কর যোরে রূপাঃ পু

বচনে অদভ বৃষ্টি

তুনি খেন হৃদয় জুড়ায় ॥ ১০৭

১০

এতেক তুনিয়া বলে রূপতির বাল।

রাজার নন্দিনী আমি নাম রত্নমালা ॥ ১০৮

বীরসিংহ রাজা ছিল দেশ অধিকারী।

এক মুখে শুণ্ড তার কি বলিতে পারি ॥ ১০৯

পঞ্চপুত্র পঞ্চকন্যা একশত রাণী।

কন্যা যাত্র আমি সঙ্গে আছি অভাগিনী ॥ ১১০

সীপ দিল রাজারে দুঃখীসা নামে দ্বিষ।

রাজ্যের সহিত রাজা খাউক রাজসী ॥ ১১১

আচম্বিতে পুরীতে আইল নিশাচরী।

একে একে সকল সংহার কৈল পুরী ॥ ১১২

চৌদিগে নগর আদি আছে বত শ্রাণী।

মহা ছাগল আদি নাহি এক প্রাণী ॥ ১১৩

আমারে রাখিল টেহে। কিয়ারী করিয়া।

দাসী হইয়া আছি তাঁর চরণ সেবিয়া ॥ ১১৪

হরিণ শূকর আনে পোড়াইয়া দিই।

কপালে লিখন আছে করা যায় কি ॥ ১১৫

লোহার মুসল দিয়া চাপি হাত পা।

জাগায় সমস্ত রাহি পরবশ গা ॥ ১১৬

মা বাপের শোক আর বিরহে আশ্রয়।

অনুকণ পোড়ে মৌন বিরহে আশ্রয় ॥ ১১৭

জয় সহিতে মোর করু নাহি দেখা

অভাগিনী পাতকিনী অমাপ্যপূরী একা ॥ ১১৮

এহা তুনি জনাৰ্দ্দন শরম কোতুকী।

লাজ মুখ হইয়া বলে তুনি বসমুখী ॥ ১১৯

দেখিয়া তোমার রূপ মনে নয় আন।

আলিঙ্গন দিয়া মোর রাগই শরান ॥ ১২০

এক তিল লইয়া তোমারে) স্তম্বে স্থতি ।
 তবে সে রমণ হয় মনে হেন বৃষ্টি ॥ ১২১
 শাকসী আসিয়া যদি বধ করে আমি ।
 তখাচ এখনি আমি না ছাড়িব তোমা ॥ ১২২
 ব্রাহ্মণের পুত্র আমি প্রথম কএম ।
 আইলাম সখার সঙ্গে ভ্রমিতে বিদেশ ॥ ১২৩
 তুমিত যুবতী বট নৃপতির বাল্য ।
 আমার উচিত তুমি দেহ বরমালা ॥ ১২৪
 রাজার নন্দিনী বলে স্থির কর মন ।
 তোমার রমণী আমি না যায় খণ্ডন ॥ ১২৫
 গমন সময় অগ্ন্য কহিল শাকসী ।
 ব্রাহ্মণের পুত্রে তুমি ধরিয়ে রূপসী ॥ ১২৬
 না কহিলেন আমার লাজ আছে কিবা ।
 শুভক্ষণ জানি মোরে কর পুষ্পবিভা ॥ ১২৭
 ইহা শুনি বীরদপে বলে ভাগাবান ।
 স্বর্গের চক্রে পাইল যেন বাড়াইয়া হাতখান ॥ ১২৮
 সময় বিচরে আর না লয় বিলম্ব ।
 করিল কুহুম বিভা দৌহা অন্তবন্ধ ॥ ১২৯
 শুভদৃষ্টি দৌহে দৌহার কৈল নিরীক্ষণ ।
 মনন অলসে খসে দৌহার বসন ॥ ১৩০
 কুহুম কাননে যেন ভ্রমর গুন্সরে ।
 পরিচয় বুঝিয়া মঞ্চল গান করে ॥ ১৩১
 জ্ঞান পঞ্চবাণে হরে মুনিগণের মন ।
 তপায় করিল দৌহে কুহুম শয়ন ॥ ১৩২
 কুঞ্জিলেন রতিরস নানান প্রকারে ।
 বাড়িল দৌহার ভাবে ভাব দৌহাকারে ॥ ১৩৩
 কবি কৃষ্ণরায় বলে পাঁচালির বন ।
 বিদ্যাতা সহায় বৃষ্টি গুরু একাদশ ॥ ১৩৪

চিরদিন দোহার পূরিব মন আশ ।
 জ্ঞান করি তখনি পড়িল দিবা বাস ॥ ১৩১
 লজ্জায় আকুল রামা সাধাইল ঘরে ।
 ঘিঞ্জেব তনয় গেলা সখার গোচরে ॥ ১৩২
 হাসিয়া সকল কথা কহেন বিশেষ ।
 উপায় ধনিত্র ভাল আসিয়া বিশেষ ॥ ১৩৩
 বিধাতা মিলাইল বুঝি রমণীর গুণ ।
 কি আর বলিব মনা দেখিতে তখন ॥ ১৩৪
 রক্ষন করিল রামা তবে দুইজন ।
 জ্ঞানপূজা করি গেলা করিতে ভোজন ॥ ১৩৫
 রাজকন্যাক্রম তবে দেখিয়া বসন্ত ।
 সখারে হাসিয়া বলে জগত দুর্লভ ॥ ১৩৬
 চিরদিন ছিলে ভাই আছিলে বিকেলে ।
 বহু পুণ্যফলেতে এমন ভক্ষা মিলে ॥ ১৩৭
 মোরে না কহিয়া দিল বক্ষনা স্মৃতি ।
 কেহ কার নহে ভাই পাইলে যুবতী ॥ ১৩৮
 দেওর সখক বুঝি সবস কথায় ।
 নৃপবাল্য দিল জল সাধুর মাথায় ॥ ১৩৯
 বাহির হইল দোহে হাসিতে হাসিতে ।
 আচমন করি বৈশেন তাদল গাইতে ॥ ১৪০
 রাক্ষসী আইল ঘরে উদর পূরিয়া ।
 হাতী গোটাংশ বারো পণ্ডার লইয়া ॥ ১৪১
 কন্যারে নিরন্ত দেখি ভিজ্ঞাসে হাসিয়া ।
 দুঃখ ঘুচাইল বুঝি ব্রাহ্মণ আসিয়া ॥ ১৪২
 ছিন্ন ভিন্ন হইয়াছে শরীরখানি বটে ।
 বিবাহ সাগর বিধি উঠাইল তটে ॥ ১৪৩
 উত্তর না দিল রামা ঈষৎ হাসিয়া ।
 এমনি রহিল কন্যা অধোদুঃখ হিয়া ॥ ১৪৪

বক্ষনী বকিল শুভ পতির সহিত ।
 উনয় তিমির পদ হইল বিকশিত ॥ ১৪০
 বাকসীর নিকট বরভ গিয়া কর ।
 কাঞ্চি দেশে যাব আমি যদি আজ্ঞা হয় ॥ ১৪১
 নিশাচরী বলে বাহু সহায় কমলা ।
 তপায় কপিতা বিভা নৃপতির বাল্য ॥ ১৪২
 আসিবার কালে এই দেশ দিয়া পথ ।
 পূরাইব দোহার কামনা মনোরথ ॥ ১৪৩
 প্রণাম করিল দোহে বাকসীর ভরে ।
 দুই সখা সওয়ার হইল হয়বরে ॥ ১৪৪
 তাহার উত্তর দিক দিয়া কত দূর ।
 উত্তরিল সখী শুক সমুদ্রের কূল ॥ ১৪৫
 পর্ত্ত সমান ঢেউ পরশে গগন ।
 কেমনে হইব পার তাবে দুইজন ॥ ১৪৬
 স্তব কবি লক্ষীরে তর্কিত কায়মনে ।
 ও মা সমুদ্রে করহ পার আমি দুইজনে ॥ ১৪৭
 তোমাবিদ্যা গতি নাই দেখিলাম ভাবিয়া ।
 কেন আর তুমি দেখে বিদেশে আনিয়া ॥ ১৪৮
 কমলা দেবীর মায়া দেখে সর্পজন ।
 নদী মধ্যে জাহাজ হইল ততক্ষণে ॥ ১৪৯
 বামেতে মাগর আর মাগরের বংশ ।
 ডাঙিনে কমলাদহ নদী এক অংশ ॥ ১৫০
 ঘোড়ায় চড়িয়া দোহে জাহাজ বাহিয়া ।
 কমলাদহেতে গেল নিকট হইয়া ॥ ১৫১
 বিকট কমল তথা অপরূপ কথা ।
 মাথুরে ছলিতে দেবী উত্তরিল তথা ॥ ১৫২
 অলঙ্কার থাকেই পরিয়া কুহুহলে ।
 কবি কৃষ্ণরাম বলে বসিলেন কমলে ॥ ১৫৩

ছলিতে নামীর পুয়ে হরষিত মন ।
 বসিল কমলদলে কমল, আসন ॥ ১৬৩
 আভরণ ধাক্তোর পরিয়া নবরঞ্জে ।
 দিনরিয়া বলি কিছু সঙ্গীত প্রদর্শে ॥ ১৬৪
 পদাঙ্গে লক্ষীর অঙ্গে আলতা পরিধানৈ ।
 কিরণ দেখিতে যেন আলতা সমানে ॥ ১৬৫
 তদে ত কনকচূর পরিলেন পাশ্বেলি ।
 নুপুর গরুড় ধাক্ত মিত্রভাগগুলি ॥ ১৬৬
 বাকমল পাতামল কামিনী উজ্জ্বলে ।
 কিরিনী জামাই বাড়ি আর পদমলে ॥ ১৬৭
 গৈই হার ধাক্তোর মালা পরিল গলায় ।
 দোহুতি মিতল জিহে হরিভাগ তার ॥ ১৬৮
 পারিজাত ধাক্তোর পরিল বক্ষর ।
 উরুর উপরে পরেন শোভা বড় তার ॥ ১৬৯
 যথাভাগ চন্দ্রমণি কোমরে পরিল ।
 নয়ানে অঙ্কনলক্ষী কাজল করিল ॥ ১৭০
 মুক্তাশালী মিতায় মিত্র শোভা পায় ।
 কবরী আটিল ধাক্ত কামিনী ভটায় ॥ ১৭১
 লক্ষীভোগ পুণ্যভোগ খোপায় রাখিল ।
 মুক্তানুরি পাটখোপ পিঠেতে ছলিল ॥ ১৭২
 লক্ষ্যনাম নাউফল পরিল মাছাই ॥ ১৭৩
 আঙ্গানে মাঙ্গান কৈল তাড় ছই বাহে ।
 চইল মধু ময়িচ রোমন কোলা ভাহে ॥ ১৭৪
 বাজুবন্ধ নীলাবতী আর যয়ের চুর ।
 অঙ্গুরী তুলনী বাকই বেড়িল প্রচুর ॥ ১৭৫
 সুরাসর শূলপাণি ভটা রহাবলী ।
 মাঙ্গয়ে স্কন্দর বড় পরেন কাঁচলি ॥ ১৭৬
 চামর বাঙ্গন যত সহচরী করে ।
 গায় শুনি নৃত্যগীত মূমির মন হরে ॥ ১৭৭

ସମୁଦ୍ର ସମାନ ନଳୀ ସଦାଧାନେ ଡାବ ।
 ମକେଳ ଧାନ୍ତର କୋଡ଼ ଦେଖି ଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତ ॥ ୧୭୮
 କତ୍ତ ପାଟକ କତ୍ତ ଫୁଲ କତ୍ତ ପାଞ୍ଚ ହାତ ॥ ୧୭୯
 କାମସନବାକ୍ୟା ମବେ ହୈୟା ଏକସନ୍ଧା ।
 ବିନବିୟା କହି ଶୁଭ ମାତୁଳ ବନ୍ଧନା ॥ ୧୮୦
 ଟହା ଶୁଭ ଯେହି ଛବି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାହିଁ ଛାଡ଼ି ।
 ଲିମ୍ବେ ଲିମ୍ବେ ସମ୍ପଦ ଶୁଖି ପରହାଟି ବାନ୍ଧ ॥ ୧୮୧
 ଦମନ ଅମିୟା ଘୋର କଢ଼ିଲେନ କଲ୍ଲୀ ।
 ତେମି ଚଳେ କଢ଼ିଲାୟ ଯା କଢ଼ିଲାୟ ଚଳ ॥ ୧୮୨
 କବି କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ବଳେ ସେବିୟା କଲ୍ଲୀ ।
 ଏହିକଥେ ଯାହାକଳେ କଢ଼ିବେ ଉଚ୍ଛ୍ୱଳା ॥ ୧୮୩

୧୦

ମାତୁଳିକା ପାରିଜାତ କଲ୍ଲୀର ପ୍ରାଣନାଥ
 ନାଉଟିକେ ଡାଢ଼ି ମନ୍ତ୍ରମଳ ।
 କଲ୍ଲୀ ମୁଖର ଯାମି ଦେଶର ଡୁଆଁ ବାଜି
 ବଗଡ଼ା ଲିକଳା ମହାଜନ ॥ ୧୮୪
 ଯହାହେବା କାଳିନ୍ଦୀ ପ୍ରାଣନାଥ ନିମିନ୍ଧି
 ଚକ୍ରସି ଜଗତାଧିପାଳୀ ।
 ଡେଉଡ଼ା ଚଢ଼ି ନେତା ଯେଉଁଠି କଳାଧିକ
 ଲକ୍ଷ୍ମୀର କଲ୍ଲୀ କେଉଁଠି କେଳି ॥ ୧୮୫
 ଜୋମାତା କାମିନୀ ଧାତୁ ଛେଡ଼ିଲି ଡାହାଣେ ନାଡ଼ି
 କିୟା ମନ୍ତ୍ର ମୁନ ମଉଳତୀ ।
 କୁଞ୍ଜକେଳି ନାଟିଚାଳି ମୈତ୍ରୀନାଥୀ ସମ୍ପର୍କନାଥୀ
 ବାଞ୍ଛାମହିମୀ ବେଞ୍ଚାବଡ଼ ॥ ୧୮୬
 ହରମୋଦୀ ବଚ୍ଚମାନୀ ପାତୁଳା କର୍ପୁରନାଥୀ
 ଘୋଡ଼ାରେ ନା ଲହାଣ ଦୁମନ ।
 କାମରାଜେ ବେନାହୁଳ କେଳିକଳ୍ପବେଶୁଳ
 ସାଲତୀ ଗୋଧୂଳି ମୋହାଳତା ॥ ୧୮୭

ছায়াবহ পংখচড়

বাগিনী কর্ণর

বক্রশালী ধাতু কেশব কেলি ।

হৃদিসমুখি কিম্বাপাতি

আত্মনবান ন নাজতি

দুহভোগ এপানিকলম ॥ ১৮৮

কে শু নে লক্ষ্যব ১৮

মাংস গাংন, নাজি

একে একে কত লব নাম ॥ ১৮৯

কাথিনী উজ্জল আত

মীণ সিদ্ধান্ত ১৮

দুহকলম ধাতু নীলাবতী ।

সুমাশ লী নীলা ছিদ্রা

কলম মোহন ১৮

বাক্যমুখ স্বতন সাবধী ॥ ১৯০

আত্মনবান অন্তর

অ কট মণ্ডিত ১৮

পানিকলম নীতল কটা ।

• মকল কাংস কট

মণ্ডিত প্রকাশ ১৮

কে জানে ধাতুর নাম কটা ॥ ১৯১

টেনি ১ /

১৮

দ্য কট ১৮

ভিচার কোলায় পাল পালে ।

চাটিলিক কোলায়

যাংন, ১৮ ১৮

সামান্য বাজায় কেহো মনে ॥ ১৯২

ভাগ্যেই ১৮ ১৮

১৮ ১৮ ১৮ ১৮

কোনখানে বাগট বালাই ।

গণন, নাজিক ঘা

টেকিবাড় গাংন ১৮

পকত সমান তির আছে ॥ ১৯৩

মহামোহন অসুন্দ

মোহন ১৮ ১৮

নিরীক্ষণ গেমে করে দৃষ্টি ।

মু নিগ মন করে চি

ভাগ্যেই ১৮ ১৮

অসুন্দর বিধাতার কটি ॥ ১৯৪

ধন্য বাজা কলানি

মদন ১৮ ১৮

ধন্যাস্ত্র এমতি কাহার ।

ভেব মোহ ভাব কা

অসুন্দর হইয়া

পরিমা ধাতুর অন্তরে ॥ ১৯৫

এমন প্রকার আর থাকুক দেখিবার
 এবং করএ নাহি কেহ ।
 দুর্গতি নাশিনী দেবী বলে কৃষ্ণরাম কবি
 চরণ কমলে ছায়া দেহ ॥ ১৯৬
 অপরূপ অতিনয় দেখিয়া কমলা নয়
 সখাসঙ্গে তনয় সাধুর ।
 তিলেক নাহিক বয় আর মহানদী ছয়
 প্রবেশ করিল কাণ্ডীপুর ॥ ১৯৭

১৯৮

রাজ্য তার সুবিসম ধরণী ধরিয়ে নয়
 লক্ষী সরস্বতী সম দেখি ।
 অতি সুখী সৰ্গলোক নাহি তথা রোগ শোক
 রূপে গুণে স্বকর সুন্দরী ॥ ১৯৮
 সৰ্গশাস্ত্র বিশারদ কুবের জিনিয়া পদ
 পুরুষ সব কামদেব সমান ।
 কনকবরনী গ্রামা রূপবতী তিলোত্তমা
 টুটাইল উকলীর নায় ॥ ১৯৯
 দেবদ্বিজ অমরজ্ঞ হুমতি অতীব ভক্ত
 অসাধু জনেক নাহি তথা ।
 কলিযুগ তথাকায়ে প্রায় না যাইতে পারে
 তবে নহে সব মিথ্যা কথা ॥ ২০০
 রাজা বড় পুণ্যবন্ত দেওয়ান মতাবস্ত
 দানে কল্মষতর সমান ।
 যশেতে সদাই ইন্দ্র শরণগণের বন্ধু
 প্রতাপে তপন পুণ্যবান ॥ ২০১
 পরের উপরে যম সময়ে অজ্ঞান সময়
 জলধি অবধি অধিকার ।
 কি কহিব পুরী গান বিশ্বকর্ষার নিরমান
 তবে সেই সংসারের সার ॥ ২০২

সরোবর রম্য অতি মকরকলাপ তথি
 জ্বলন স্ফলার আর বিধি ।
 বকুল করতলে বেনে দোহে কুতূহলে
 জগদম্বা চরণ প্রসাদে ॥ ২০৩
 দেগিয়া দেশের সভা অধিক হইল লোভা
 ধন্য ধন্য বলে বায়েবায় ।
 যত গুণ আছে সেই স্বর্গের সমান এই
 সব আছে নিকট গঙ্গার ॥ ২০৪
 সম্ভাষিতে নববায় কুণ্ডরে চড়িয়া যায়
 প্রচণ্ড কোটাল ছেনবেলা ।
 সিদেনী পুরুষ দুই তরুতলে ঘোড়া খুই
 তথাকারে গিয়া জিজ্ঞাসিল ॥ ২০৫
 * হিল আদি নাহি ভয় দোহে দিল পরিচয়
 না করিল প্রণাম আদর ।
 দস্ত কোটালিয়া কোশে হাত বাড়ি দিয়া
 তোরা কোন নৃপতির চর ॥ ২০৬
 পাইলাম গুরুপক্ষে ঠেকেছ আমার চক্ষে
 পলাবার আর নাই পথ ।
 যাকার সভায় চল বুঝিয়া পাটবে ফল
 ধর্ম সেই ভগতবিদিত ॥ ২০৭
 ঘোড়া খুয়া বুকটলে পদতরে দোহে চলে
 অবনীভ্রমণ সম্ভাষণে ।
 বপনে যেমত মার সেইরূপ পরকার
 সময় কৃষ্ণরাম ভণে ॥ ২০৮

১৫

কনক সিংহাসনে নৃপতি আনন্দমান
 কাছে পাত্রমিজগণ বীর ।
 কোতয়াল কুতূহলী গরীব নেওয়াজ বলি
 আগে গিয়া নোয়াইল দিৱ ॥ ২০৯

জন বলি মূপবরে বসিয়া যুক্তি করে
 ছুটে ছুটে বিপদের চর ।
 যে হয় আপনি বর সমাচার কিছু পুছ
 আনিলাম করহ গোচর ॥ ২১০
 ব্রাহ্মণের বড় ভয় না জানি কেমন হয়
 অপরাধ বিনে দায় পড়ি ।
 সাধুর কুমার বীর কাছে গিয়া মূপতির
 প্রণমিল ধরি করি কবজোড়ে ॥ ২১১
 কেহ ডাকাতি চোর নই নিজ পরিচয় কই
 গোড়িড় রাজ্য নগর সনত ।
 জাকবী দেবীর কুল মহীতল নাহি তুল
 চালে চালে নিগুচ বসত ॥ ২১২
 রাজ্য তার চক্রবান দেখিয়া তাহার দান
 পাতালে প্রবেশ কৈল বলি ।
 অধর্মের নাহিক লেণ ধন্য ধন্য পুণ্য দেশ
 নিকট যাইতে নারে কলি ॥ ২১৩
 সারদা নিরাক্ষ তথা বিতরণে কল্ললতা
 জনক অনেক পুণ্যবান ।
 বলভ আমার নাম বিদেশ ভ্রমণে কাম
 গন্ধবেনে কুলের প্রধান ॥ ২১৪
 জগন্নাথ দরশনে হয়বর আরোহণে
 আইলাম নগর উৎকল ।
 দিনকত রহি তথা শুনি বড় গুণকথা
 দেখিতে বড় কুতূহল ॥ ২১৫
 অনেক মন্দিরে আসি তুমি রায় গুণবাশি
 পাইলাম তোমার দরশন ।
 কোন অপরাধ ফলে কোটাল আনিব বলে
 কিবা পাইলে দুষ্টের লক্ষণ ॥ ২১৬
 রাজ্য বলে দোষী বট আপনি হইলে নট
 " আপন কথার অতুল্যে (?) ।

গৌড় হইতে মদাগর আইসে রাজার চর
 ভিকাতরা বহুশ্রমে ॥ ২১৭
 সমুদ্র বিষয় ফুলে কেমনে তরিলে
 সমুদ্র দেখিয়া ভয় পায় ।
 তরণী না মানে টান তোমার তুরগ টান
 আইলে কেমন করি তায় ॥ ২১৮
 মদাগর বলে বাণী শুন রাজা গুণমণি
 ঘোড়া মোর নাম পক্ষরাজ ।
 পবন ছিনিয়া গতি পবন না মানে ক্ষতি
 তুলনা নাহিক তুবন মাঝ ॥ ২১৯
 সবে সেই ঘোর নদী তরিতে নাবিহু যদি
 কমলা ভাবিহু একমনে ।
 জাফাল হইল তায় পার হব কিবা দায়
 সবস কৃষ্ণরাম গায় ॥ ২২০

১৬

বসিয়া লক্ষীর খেলা সেবকে ছলিতে ।
 পথের সকল কথা লাগিল কহিতে ॥ ২২১
 যুক্তি করি একত্রে বসিল দুইজন ।
 বিনেশ্র জমণে বড় হইল বাসন ॥ ২২২
 স্বপনে কহিল লক্ষী বাহু কাঞ্চিপুর ।
 কলানিধি রাজা তার দয়ার ঠাকুর ॥ ২২৩
 প্রসাদ দিলেন ঘোড়া হরিহর জিনে ।
 জ্ঞানী না জানে এই দুই কথা বিনে ॥ ২২৪
 উৎকলে মেনিব তিন লোকের ঠাকুর ।
 অবিলম্বে উত্তরিলাম করবীর পুর ॥ ২২৫
 দিবা সরোবর দেখি ফুটেছে কমল ।
 নাবিয়া ঘোড়া হইতে বাওয়াইতে জন ॥ ২২৬
 সর্পজন্ম তাতে শরীর দুর্জয় ।
 দেখিয়া পলাইনাম মোরা মনে পাইরা ভয় ॥ ২২৭

ধরিয়া গিলিল ঘোড়া কুচ্ছিত বসন ।
 বসিয়া ঘোদন করি বাহন বিহন ॥ ২২৮
 বুক এক ত্রাপণী আইল কোথা থাকি ।
 পাছে পাছে তাহার আইল এক পাখী ॥ ২২৯
 বুড়ির বচনে পক্ষী সর্প আনিল ধরি ।
 চিরিল শরীর তার বড় শয় করি ॥ ২৩০
 বাহির করিল অস্থি কত রাশি রাশি ।
 কি আর বলিব তাহা দেখা তদ্ব্যবসি ॥ ২৩১
 পেয়াছিল প্রাণী খত নাম নাহি জানি ।
 জিয়াইয়া দিল সব বুড়া ঠাকুরাণী ॥ ২৩২
 পক্ষী লইয়া গেল। তিনি নিম্নালয় চলি ।
 তুরগ পাইয়া দৌড়ে বড় কুতূহলী ॥ ২৩৩
 সেই দেশে রাজা প্রজা নাহি কোন জন ।
 যাকনীতে খাইয়াছে নাহি একজন ॥ ২৩৪
 নৈবযোগে উত্তরিলাম রাজার নগর ।
 নিশাচরী উত্তরিল। ধরিয়া আকার ॥ ২৩৫
 রাজার নন্দিনী এক বড় রূপবতী ।
 মথারে দিলেন বিভা করিয়া শুকতি ॥ ২৩৬
 তথা হৈতে এদেশে আসিতে দুইজন ।
 সমুখে দাক্ষণ নদী সমুদ্রতুলন ॥ ২৩৭
 কেমনে হইব পার মনে বড় ভয় ।
 ততক্কে দেখি শু জাকাল হইল ভায় ॥ ২৩৮
 বামেতে অর্ধেক ভাগ নদী অর্ধভাগে ।
 অপূর্ণ কমলদহ দেখিলাম আগে ॥ ২৩৯
 কমল উপরে এক বসনী বসন ।
 বসিয়াছে পরিয়া ধাত্তের আভরণ ॥ ২৪০
 চৌদিকে ধাত্তের ক্ষেত বেড়িয়া তাহারে ।
 দেখিয়া জুড়ায় আশি নানান প্রকারে ॥ ২৪১
 কোনখানে কাটে ধাত্ত কোনখানে বোনে ।
 কেমনে হইল রাজ্য তদ্ব্যবসন ॥ ২৪২

রাজা বলে হেন কথা না বলিহ আর ।
 মিথ্যা কথা कहিলে সাজাই আছে তার ॥ ২৪৩
 বিষম তরঙ্গে ডিঙ্গা টলমল করে ।
 তাহাতে রমণী বসি কমল উপরে ॥ ২৪৪
 বেড়িয়া ধাক্কাের ক্ষেত হেন কথা কও ।
 চক বড় গুয়ার ঢেমন তুমি হও ॥ ২৪৫
 ভালই কোটাল তোরে আনিব ধরিয়া ।
 খেদাডিয়া দিল দেশ বাহির করিয়া ॥ ২৪৬
 কবি কৃষ্ণরাম বলে মিথ্যা নহে কিছু ।
 কমলাদেবীর মায়া জনান যাবে পিছু ॥ ২৪৭

১৭

- শুনি সর্পজন হাসে মহাবাড়া আদি ।
 কোথায় আছিল নেটা বড় মিথ্যাবাদী ॥ ২৪৮
 করণীর পূবে বটে আছে সরোবর ।
 বিষম ভুজব বটে তাহার ভিতর ॥ ২৪৯
 সেই সর্প কৈল বধ বৃড় এক মাগি ।
 নিশ্চয় বুঝিছে বেটা বড় মিথ্যাবাদী ॥ ২৫০
 বিষম বাকসে রাজ্য বধ কৈল যে ।
 তুহারে পাইয়া কল্যা বিড়া দিল সে ॥ ২৫১
 রাম অবতারে হরি বাইতে লসায় ।
 বাকিল সাগর কপি বানর সহায় ॥ ২৫২
 সেই বুঝি বিষ্ণু কিবা রাম গুণমণি ।
 মহানদী পিট দিল পরাক্রম জানি ॥ ২৫৩
 সমুদ্রের মাঝে দেখি কামিনী কমল ।
 ঘাহার তরঙ্গে তরী যায় বসন্তল ॥ ২৫৪
 জলের উপরে কত দেখিয়াছে ধান ।
 ত্রিভুবনে নাই শুনি এমন বক্ষান ॥ ২৫৫
 এতেক শুনিয়া সাধুর তনয় ।
 পুনরায় কহে কিছু হইয়া নিভয় ॥ ২৫৬

মরে নাই মর্প যদি আমি মিছা বলি ।
 সেই সরোবরেতে কমল দিব তুলি ॥ ২৫৭
 নদীতে জাকাল নহে কামিনী কমল ।
 ধান্ত আদি যদি থাকে তেমনি সকল ॥ ২৫৮
 ধাতেক কহিলু আমি যদি হয় আন ।
 তুরগ লইয় আর বধিয় পরাণ ॥ ২৫৯
 দেখ যদি এ সকল তবে হয় কিবা ।
 সত্য কর মহাবাজা কল্যা বিতা দিবা ॥ ২৬০
 উত্তরিল রাজকল্যা দেবী পদ্মালয়া ।
 বলে অর্ধরাজ্য দিব এই কল্যা সমপিয়া ॥ ২৬১
 ছুইজনে লিখিয়া পড়িয়া কৈল শপ ।
 প্রমাণ পণ্ডিত সব আর নাবায়ণ ॥ ২৬২
 মীরবয়ে ডাক দিয়া বলে নরপতি ।
 একশত ডিঙ্গা কর পুরসাজ অতি ॥ ২৬৩
 কোণা আদি তুরিত সাজন করি যজ্ঞে ।
 দলবল হইয়া বান রিপুভয় সঙ্গে ॥ ২৬৪
 ততক্ষণে রাজা আজ্ঞা পাইয়া অবিরত ।
 বাছিয়া বাছিয়া ডিঙ্গা পাঞ্জে একশত ॥ ২৬৫
 বড়বড় কামানেতে তরী পুরী ঠাটে ।
 পকত না মানে টান কামানের চোটে ॥ ২৬৬
 নানা পতাকা উড়ে বেত পীত লাল ।
 চৌদিকে বাজ বাজে সবদে বিশাল ॥ ২৬৭
 উপরে সোনার ছই হেম সিংহাসন ।
 বৈসে রাজা কলানিধি আনন্দিত মন ॥ ২৬৮
 পাশ্রমিয় আদি যত পরম হরিষে ।
 সপাসঙ্গে সদাগর তার একপাশে ॥ ২৬৯
 মোর যত ডিঙ্গায় সিকাই খলপে ।
 তয় পায় পরদল আসি চাপে ॥ ২৭০
 সদাগর বলে আগে সরোবরে গিয়া ।
 সব বিজ্ঞমানে দিব কমল তুলিয়া ॥ ২৭১

আসিবার কালে ধান্য দেখাব নরমণি ।
 বিশাল জাকাল সেই নদীতে তেমনি ॥ ২৭২
 রাজ্যে কহিল যদি অতুল বায় ।
 করবীর পুর তথা অবিলম্বে যায় ॥ ২৭৩
 ডাকায় উঠিল রাজা লইয়া নলবল ।
 গেলা সরোবর যথা কুতূহল সকল ॥ ২৭৪
 সর্প তথা ঘেঘিয়া যেন পাইল প্রাণদান ।
 বল্লভ না জানে হোথা পাইল প্রাণদান ॥ ২৭৫
 কবি কৃষ্ণরাম গান ॥ ২৭৬
 সরোবর ঘেঘিয়া সকল লোক বয় ।
 কমলে তুহিত গেলা সাধুর তনয় ॥ ২৭৭
 শব্দ পাইয়া সর্প উঠিল বিশাল ।
 সরোবর মাঝে যেন উঠিল জাকাল ॥ ২৭৮
 ভয় পাইয়া সঙ্গায় উঠিল ডাকায় ।
 প্রথমে হেঘিয়া মুখ স'খ হইয়া যায় ॥ ২৭৯
 হাসিয়া কহেন রাজা কি কহিব ভায়া ।
 চক্ৰবৰ্ত্তী কোথা যাবে পলাইয়া ॥ ২৮০
 ইহা শুনি বলে যায় মতামধো থাকি ।
 উগরিয়া সর্পকে পুন জিয়াইল পাকি ॥ ২৮১
 হাসিয়া কহিয়া সবে চড়ে গিয়া ডিকে ।
 বিজয় ছন্দুতি বাজে করতাল সঙ্গে ॥ ২৮২
 ছাড়িয়া সমুদ্র তবে মহানদী গেলা ।
 যথায় কমলনহ বাহিয়া চলিল ॥ ২৮৩
 কোথায় জাকাল সেই রমণীরতন ।
 কোথায় ধানের ক্ষেত আর লোকজন ॥ ২৮৪
 খেলা তব ভাঙ্গিল সকল হইল মিছে ।
 দণ্ড চারি ভাং আছে নৈব নিলে পাছে ॥ ২৮৫
 রাজা বলে জাকাল এখন হইল কিবা ।
 কোথায় রমণী এখন দেখাইয়া দিবা ॥ ২৮৬

কিছু না দেখিয়া সাধুর মুখে ধূলা উড়ে ।
 কাতর হইয়া কিছু বলে করজোড়ে ॥ ২৮৭
 আমাদের বিপদ বিধি হেন বিপরীত ।
 হাবিহু এখন রাজা যে হয়ে উচিত ॥ ২৮৮
 কান্দাল হইল পার দেখিহু নয়ানে ।
 উহাতে এমন হবে জানিব কেমনে ॥ ২৮৯
 নহেবা রাখহ কিবা মনে হয় যে ।
 যে আছে কপালে তাহা থাইবে কে ॥ ২৯০
 তনিয়া সদয় কিছু হইল মহাভাগে ।
 দণ্ডে তুণ করি কহ সকলের আগে ॥ ২৯১
 বাজারে বাজারে ভোরে ফিরাইব লগ্ন্য ।
 বেড়াইব উল্লসে এই কথা কথ্য ॥ ২৯২
 তবে তোমায় না মাগিব করিব বিদায় ।
 না বল এমন কথা যেন লজ্জায় ॥ ২৯৩
 সাধু বলে দেখিয়াছি তন মহাশয় ।
 প্রাণভয়ে বলি তবু মনে নাহি লয় ॥ ২৯৪
 মিছা কথা কহি যদি পরকাল নট ।
 আপনি জানিয়া দেখ ধনশীল বট ॥ ২৯৫
 যদি রাজা মনে কর এই পৃথিবীর ।
 তবু মিথ্যা কথা মুখে না হবে বাহির ॥ ২৯৬
 বলিয়াছি আগে যেই সেইত প্রমাণ ।
 কি করিব কোথা যাব ষাউক পদান ॥ ২৯৭
 যখন না যায় করু কমলার মায়া ।
 কুপিল ধনশীপাল দূর কৈল দয়া ॥ ২৯৮
 ঘাটে গিয়া চাপাইল ডিঙ্গা মধুপান ।
 কোটালেরে ডাক দিয়া বলে গুণবান ॥ ২৯৯
 হাবিয়াছে সদাগর নাই কর ধর্ম ।
 ফলভোগ অবস্তা যেমন জান কর্ম ॥ ৩০০
 অথের বন্ধকে দেহ মন্থন ডাকিয়া ।
 খাট লইয়া কাট উহার কি কাজ জানিয়া ॥ ৩০১

হুগ যেন নাই পায় শ্রিতের কুমার ।
সকলদোষে জানিয়াছি না জানে বেভার ॥ ৩০২
পাচালি সর্দার বলে কবি কুমারাম ।
তবে মহারাজ গেল আপনার ধাম ॥ ৩০৩

১৮

নৃপ আজ্ঞা করে কোটাল তাহারে
কাঁকালে দিলেক ভোর ।
ধাক্কা খাবি তায় কোটাল উঠায়
বেসত পাইয়া চোর ॥ ৩০৪
বাত্রে সিকা কাড়া কালি বানী শড়া
দামামা গভীর তেরি ।
সৈন্য পাছে পাছে চলে কাছে কাছে
তর্জন গর্জন করি ॥ ৩০৫
স্তনয় সাধুর বচন মধুর
অতির মদন প্রায় ।
খসিল কুন্তল মন চকল
ধূলা মলা সর্ব গার ॥ ৩০৬
রাহ কোটালিয়া মেখেতে বহিয়া
গিলিতে আইসে চান্দে ।
হুগতি এখন দেখি লোকজন
বুক বিদারিয়া কান্দে ॥ ৩০৭
যে ছিল যেমন শুনি ততক্ষণ
দেখিতে আইসে লোক ।
মৈল সদাগর রাজার নগর
পুত্রের অধিক শোক ॥ ৩০৮
ঘণ্টক রমণী কান্দয়ে অমনি
নয়নে বহয়ে ধারা ।
কেন হেন দেশ করিল প্রবেশ
পরান করিতে হারা ॥ ৩০৯

কুণ্ড কল চাকি চাকি শব্দনি অধবি নাই

পালে পালে শৃগাল আনন্দে ।

মাংস পায় কাক কাক শুনিয়া শব্দনি দাক

ভূত প্রেত পলায় পচাগন্ধে ॥ ৩১৮

লিকট শিকট মন্ডা কতগুলো শব্দ চড়া

কোটাল চকল সমীরণে ।

কনকের পূর্ব ছাতি অইলান স্বপ্না কলি

সঙ্গার চিহ্ন করে মনে ॥ ৩১৯

তথ্য সমা সঙ্গার চাকি চাকি শব্দ

চব্বি রাগেইস অতুল ।

পিরকথা অতুলান বাস্তবায়নে চাকি

চাকি চাকি কতশত ফুল ॥ ৩২০

ভকতি কবিতা অতি কবে কোটি শব্দ প্রচি

কামিতে কামিতে সঙ্গার ।

যে আজ্ঞা কাক চাকি অগে কল পান চাকি

ভব শোধ ভবিয়া উনয় ॥ ৩২১

কোটালিয়া কল পে চাকি চাকি চাকি চাকি

পলাটনি যেটা ভোর মনে ।

হের আইস আইস কাক চাকি চাকি চাকি চাকি

কলপান কবিই চকল ॥ ৩২২

কোটালের সঙ্গার চাকি চাকি চাকি চাকি

মেড কোটালিয়া শুভমতি ।

মাধুরে কলিয়া যায় চাকি চাকি চাকি চাকি

আন করাইতে বড় কবি ॥ ৩২৩

খসাইয়া হাতের বড়ি বৃন্দা কল চাকি

ভাব ইষ্টদেবতা আপন ।

স সাব সমুদ ভবি অচিৎ বসন্ত পূর্ণ

যদি হইল অকাল মরণ ॥ ৩২৪

ছায়া যেন কাছে কাছে কলপের পূর্ণ শব্দ

বলে মাধু মেথিয়া তাহার ।

কহিয়া মধুর বোল বাহ তুলি হরি বোল
 এ জনের হইল বিদায় ॥ ৩২৫
 ছাড়িয়া স'সার মায়া রাজকন্যা হেন জায়া
 মোর সঙ্গে সদা অহুকুল ।
 বিধাতা লাগিল পাছে লিখন কপালে আছে
 আমার রহিল বড় শেল ॥ ৩২৬
 প্রাণের সমান সখা আর না হইবে দেখা
 মাথায় তুলিয়া দেহ পা ।
 বড় দুঃখ একবার দেশেতে না গেল আর
 না দেখিব স্তর ছাপ মার ॥ ৩২৭
 চল গ্রন্থ দেশখান পড়িলে হাবাবে প্রাণ
 যমসম এই নৃপমণি ।
 রাক্ষসীর কাছে গিয়া পায়ে ধরি প্রণমিয়া
 দেখ গিয়া জনকজননী ॥ ৩২৮
 দেখিলে যেমন হেথা কহিলে সকল কথা
 কপালে যেমন ছিল মোর ।
 কবি কৃষ্ণদাস কয় বুঝিলে সকল ভয়
 শুনিবে কমলাপদোজোড় ॥ ৩২৯

১২

বিজের নন্দন করিয়া কন্দন
 বলে গদগদ করে ।
 হেন লয় মনে তোমার বিহনে
 আর কি বাইব ঘরে ॥ ৩৩০
 আগে কেটালিতা আমারে বধিয়া
 পশ্চাতে করুক সেই ।
 এত নয়ে যদি হইয়া সপ্তবাহী
 পশিব সাগরে সেই ॥ ৩৩১
 সখী রতন বাস্তু নিকেতন
 নহে মোর মনে কিছু ।



বিধাতা বৈমুখ কপালে যে দুখ
 পড়িলারে কেবা পারে ॥ ৩৩২
 দিময় রাক্ষসী দেখি ভয় বাসি
 সে দিল অস্তর দান ।
 রাজা ধনশীল অপরাধ ছিল
 এহা না করিয় আন ॥ ৩৩৩
 এক কথা মনে হইল একণে
 হৃদয় ভরসা বড় ।
 জিয়াইয়া হয় দিগন্ত অস্তর
 ত্রাঙ্কণী করেছে দড় ॥ ৩৩৪
 বিপদ বধন করিলু স্বয়ং
 দরশন দিব আসি ।
 বিকৃত ধরনী ব্রহ্মা সনাতনী
 এমন মনেতে বাসি ॥ ৩৩৫
 বাহার ভাবনে হইল ততক্ষণে
 মহান ধিনন্দ হেতু ।
 নানারূপ ধরি পরম ঈশ্বরী
 - নিস্তার কারণে সেতু ॥ ৩৩৬
 শূন্যা এমন ক্রমতি বরত
 গ্রন করি অবিলম্বে ।
 দৌতবস্ত্র পরি সজল উত্তরী
 যোগাসনে বসে দস্তে ॥ ৩৩৭
 দেবী পূজে দিল বসনে আছিল
 প্রসাদ কমল ফুল ।
 ভ্রমাদেন আনি যোগাইল পানি
 ভকতি পাইয়া তুল ॥ ৩৩৮
 সামু স্থিতি করে চৌদ্দিশ অঙ্গরে
 ভাবিয়া কমলাপদ ।
 কুরুদাম ভণে আসিব এখানে
 তিনি জগতের মাতা ॥ ৩৩৯

কৃপাময়ী তোমা বিনে কে আর তোমাতে চিনে
কমলা করগো পরিজ্ঞান ।

স্থিরতর কর মন আসিবেন এখন
গোবিন্দ গৃহিনী পূর কাম ॥ ৩৪০

দেপি ধন অককার ঘরে না খাইব আর
লাধি মায়ে কোটাল গোলাম । ৩৪১

উদ্ধার করহ মাতা উমা মই কর খায়া
উষেণ জানিয়া উগ্রকপা ।

চোর যেন ছুঃখ পাই চরণে করণ চাই
ভবাতরি কর কৃপা ॥ ৩৪২

ছলিয়া আপনি নদী চলনায় নৃপতি যদি
ছলমেতে বিষম প্রহার ।

জানকী গহন বনে ছবিলেন দশাননে
পুনরপি ছইল উদ্ধার ॥ ৩৪৩

আমি যদি নাই দায় তব মায়ে কলহ বয়
আমি অতি কৃষ্ণজীবী নর ।

কৃপা কর কৃপাময়ী এ জনমের মত ঘাই
মৃত্যুকালে দেহ মাতা দেখা ॥ ৩৪৪

মাঠবগণ দায় মশান ভিতর
দেখা দেহ কৃপাময়ী ।

মুখেতে না সরে বা বিশেষে আনিয়া ম,
হেন দশা কেন মোরে কর ॥ ৩৪৫

তিনালোক তুমি সার তোমা বিনা কেবা আর
তিমির তপন রূপ হারি ।

থাকুক অগতে নাম পশ্চৎ কর বিশ্রাম
দেহগো অভয় বর মাগি ॥ ৩৪৬

দুরন্ত দৈত্যের গণ দহিল যেমত বন
বীরের দুর্গতি দূর নাশে ।

সাঁরাগণ মনোরমা

নেত্র নীলপদ্ম স্ত্রীমা

অন্তঃগতের প্রাণ ছায় রাখ ॥ ৩৪৭

আমারে করহ পার

পল্লবলে অবতার

পরিয়া ধাত্তের আভরণ ।

ফণী গিলে হয়বর

ফাঁকর দেখিয়া নর

সে হুঃখ করিলে নিমোচন ॥ ৩৪৮

বাণ মা রহিল ঘরে

বিদেশে আনিয়া মোরে

বিমুখ হইলে কোন দোষে ।

মধুটেকটের বিপু

মহেশ না জানে কিছু

মহিমা অপার মহাবিফা ॥ ৩৪৯

যত্নাথ নিতম্বিনী

জনভয় নিবারণী

বাহারে জাবিলে চর শিক ।

• রহিয়া কমলদয়

রক্ত দেখি অতিশয়

রাজা কাটিতে আজ্ঞা দেয় ॥ ৩৫০

জানি লক্ষ্মী নারায়ণী

উদ্ধারহ জননী

দেখা দিয়া উদ্ধারহ আশায় ।

করজোড়ে শূলপাণি

সকলই এক জানি

পরণ লইত নিবেশনী ॥ ৩৫১

সম্পদ দাড়িনী নাম

সেনাকেরে কেন বাধ

স্বন্দর চরণে রাখ দেখি ॥ ৩৫২

হীন দেখি হেলা কর

বিপদ নাশন কর

ভগ্নতি নাশিনী ধর নাম ।

ক্ষয় কর বিপুচয়

ক্ষীণ কৃষ্ণদাগ কয়

ক্ষতিমাকৈ আনি দুঃখদায় ॥ ৩৫৩

২১

ব্রুব করে সদাগর ভক্তি করে মনে ।

বৈকুণ্ঠ থাকিয়া দেবী জানিল দিয়ানে ॥ ৩৫৪

মীলাবতী মণীন্দ্রে কহিল চন্দ্রমুখী ।

অপমণ আমার রহিল তিনলোকে ॥ ৩৫৫

ভক্ত সনাগর মোর দাসীর কুমার ।
 কোটাল কাটিতে গেল আদেল রাজার ॥ ৩১৬
 যদি অকৃতমতি দেহ মনে হেন দাসি ।
 রাজ্যের সহিত রাজা করি ভয়রাশি ॥ ৩১৭
 মথী বলে সংসারে কে আছে তোমা বই ।
 লোকের কি দোষ দেখ স্তন কৃপাময়ী ॥ ৩১৮
 বিচার করিয়া যদি বুঝ ঠাকুরানী ।
 রাজার কথাই দোষ কিছুই না জানি ॥ ৩১৯
 প্রভুসত্তরে হারিয়াছে সেবক তোমার ।
 আপনি করিলে মায়া নামান প্রকার ॥ ৩২০
 ভাবিয়া যুক্তি এক নিবেদন করি ।
 কোটালের আগে বাহ বুদ্ধিভূপ ধরি ॥ ৩২১
 গানিক কোতুক করি সাধু মাগ দান ।
 দৈবে না দিবেক বেটা কোটাল অজান ॥ ৩২২
 শরণ লইবে রাজা সমাচার পায়া ।
 এমন প্রকারে পূজা লইবে আসিয়া ॥ ৩২৩
 কাঞ্চিদেশে প্রচারিয়া তুমি পূজা লবে ।
 পূর্বের সাধন বুঝি পামরিলে তবে ॥ ৩২৪
 এতেক ভনিয়া দেবী শরম হরিষে ।
 হটল ভাস্করী বুদ্ধি আখির নিমিষে ॥ ৩২৫
 স্নেহ বহু পরিদান বেত্রবাড়ি হাতে ।
 ধাবোর ধাবোর চুল কত মাখে ॥ ৩২৬
 আচলে বন্দন ঢাক্যা ঘন কাপে বুদ্ধি ।
 করিল বিষম মায়া চলে গুড়ি গুড়ি ॥ ৩২৭
 চলিতে গিয়া পড়ে ঘন ঘন কাশে ।
 দেখিয়া বুদ্ধির রূপ লখিগণ হাসে ॥ ৩২৮
 ভাকিয়া গরুড় পক্ষী আনিল তখন ।
 খেলা কিছু করি চল যবত হুবন ॥ ৩২৯
 অতি দূর পক্ষীগাজ হইল ইহা শুনি ।
 খাচার ভবিয়া নিল যেন টুনটুনি ॥ ৩৩০

লইয়া আইল সেই দক্ষিণ মশানে ।
 প্রফুল্ল কমলগুল কমলার কানে ॥ ৩৭১
 জিহাইল তুরগ যেরূপে দিল দেখা ।
 সেই বুড়ি সেইরূপে আসি দিল দেখা ॥ ৩৭২
 সে রূপ দেখিয়া আগে বিজ্ঞ জনাঙ্গন ।
 সিংহনার ছাড়িয়া উঠিল ততক্ষণ ॥ ৩৭৩
 সগারে ডাকিয়া বলে আর মাই ভয় ।
 সেই বুড়া ঠাকুরাণী জামিঞ নিশ্চয় ॥ ৩৭৪
 যোগাঙ্গন হইতে উঠিল সনাগর ।
 দেখিয়া হইল বল দশগুণ তার ॥ ৩৭৫
 দণ্ডবৎ করিল পড়িয়া মহীতলে ।
 পুলকে ধরয়ে জল বহিছে দুহুলে ॥ ৩৭৬
 রূপাময়ী পদ্মালয়া হইলা অশ্রুকুল ।
 বসিল সাধুর কাছে হইয়া বাকুল ॥ ৩৭৭
 তুলিয়া সাধুরে পদাহু মিল গায় ।
 অঙ্গশব্দ করি যেন না দুটে তোমায় ॥ ৩৭৮
 তোমার কিসের চিন্তা আমি যাব মা ।
 কখনাম ভাবি বলে ঐ দুটি পা ॥ ৩৭৯

২২

কুপিয়া কোটাল বলে সৈকতের সমাজ ।
 ঝাট আনি কাটি সাধু বিলম্ব কি কাজ ॥ ৩৮০
 কোথা হইতে আইল কাকালী এক বুড়ি ।
 তাহারে প্রণাম কেন করে করছুড়ি ॥ ৩৮১
 আদেশ পাইয়া তবে সত্বরে উঠায় ।
 ধরিয়া সাধুর চুল মাঝে মুষ্টি ঘায় ॥ ৩৮২
 কিল মারি উঠাইতে কান্দে ডাক ছাড়ো ।
 বসাইল সনাগরে কিল দিয়া ঘাড়ো ॥ ৩৮৩
 সনাগর বলে মাতা এই আমি মরি ।
 কখন রাখিব আর জগত ইবরী ॥ ৩৮৪

নিজ পুত্র বলে তোমার নাহিক ভরাস ।
 যমেতে না পারে তোমায় করিতে বিনাশ ॥ ৩৮৫
 প্রচণ্ড কোটাল বেটা এহা শুনে সে ।
 কে আছে ভ্রাকণী বেটিকে খেদাডিয়া দে ॥ ৩৮৬
 তাহার সমুখে গিয়া বুড়া ঠাকুরাণী ।
 মায়া পাতি বলে বুড়ি সঙ্কল্প বাণী ॥ ৩৮৭
 অবধান করি বলে পরিচয় দি ।
 কমল! আমার নাম ব্রাহ্মণের স্মি ॥ ৩৮৮
 পুত্রকন্টা পতি মোর নাহি সংসারে ।
 ভিক্ষা করি বুলি আমি সব ঘরে ঘরে ॥ ৩৮৯
 বাহিকালে তরুতলে আমার বিশ্রাম ।
 পুৰি এই শব্দীয়ে লওয়াট নামনাম ॥ ৩৯০
 এই সদাগর মোর দাসীর তনয় ।
 মহাপ্রাণী বধ কেন কর মহাশয় ॥ ৩৯১
 চোর ডাকাতি নাহে লাধু হুদীল ।
 অপরাধ কপন না করে এক তিল ॥ ৩৯২
 ভিক্ষা মাগি তব স্থানে দেহ এট নান ।
 পুণ্য কর অশমেধ যজ্ঞের সমান ॥ ৩৯৩
 বৃদ্ধ দেখি কতকাল আসিয়াছ জীতে ।
 চিরকালে মনুষ্য জন্ম বতন্ত ভাগ্যোতে ॥ ৩৯৪
 বাহ্যরে আমার দৃষ্টি সেই সে উত্তম ।
 আমারে যে না মানে সে মূঢ় অশম ॥ ৩৯৫
 কোটালিয়া বলে তোর যুগপাতা যে নড়ে ।
 লোকের শরীরে রক্ত তোর পালে পড়ে ॥ ৩৯৬
 ঝাড়িবারে মনু জানি কি করিবে বুড়ি ।
 জলেতে ফেলিব লগ্না পুরিয়া ধুকড়ি ॥ ৩৯৭
 বুড়াকালে কুবকুরানি এক কামরসে ।
 যুবকাল হইলে পুরুষ না রাখিতিস দেশে ॥ ৩৯৮
 বুঝিলাম তোমার বাহ্যতে অভিনায ।
 কাট আগে আমারে থাইও রক্তমাংস ॥ ৩৯৯

দেবী বলে দোষী নই নই নিশাচরী ।
 অভিমান কর কেন এতক চাতুরী ॥ ৪০০
 মাগিলে না মেও যদি কি পারি করিতে ।
 কাটি লয়া সদাগরে যে লগ চিতে ॥ ৪০১
 বনিতে কহিতে বৃড়ি গেল কতদূর ।
 খাচা হাতে তাহাতে গরুড় মহাপূর ॥ ৪০২
 কোটাল মাঝিল চোট শরীর উপরে ।
 তিনখান ছইল খাচা উগাড়িয়া পড়ে ॥ ৪০৩
 সুপিয়া কোটাল পুন লইল চৌখ খাচা ।
 ঠেকিয়া সাধুর অঙ্গ হইয়া গেল খুঁড়া ॥ ৪০৪
 কনি কৃষ্ণরাম বলে পাচালি প্রবন্ধ ।
 সাধুরে দেখিয়া কোটালেয়ে লাগে ধক ॥ ৪০৫

২৩

লোহার মূঙ্গুর বেটা কর্যা নিল হাতে ।
 বেগেতে তুলিয়া মাঝে সাধুর মাথিতে ॥ ৪০৬
 কমল সাধুর ভাগ্যে হইল সুপ্রসন্ন ।
 গাএতে ঠেকিয়া মূঙ্গুর হুয়া গেল চূর্ণ ॥ ৪০৭
 আনিলেক মত্ত হস্তী উচ উত্তাল ।
 জোয়াইয়া দিল তবে হস্তী মাতেয়ালা ॥ ৪০৮
 হৃন্দর সাধুর গাএর শুভগন্ধে ।
 পলায় হৃন্দর হস্তী মারত বেটা কান্নে ॥ ৪০৯
 অকণ মাঝে হস্তী ঘন ঘন ডাকে ।
 চীংকার হানয়ে সদা নাই যায় আগে ॥ ৪১০
 শুও শুড়াইয়া পলায় ধর ধর কাপে ।
 গরুড় দেখিয়া যেমন পলায়ে যায় সাপে ॥ ৪১১
 তবে কোটালিয়া তখন অতি কোণে জলে ।
 সৈন্তগণ প্রতি তখন ডাক দিয়া বলে ॥ ৪১২
 বাহার যেমন শক্তি যেমন যেমন ।
 একচাপ হইয়া বেটার বধহ পরান ॥ ৪১৩

জুনিয়া তাহার কথা যত মর্মে ঠাটগণ ।
 একত্র হইয়া অশ্রু নিল সঞ্চলন ॥ ৪১৪
 মাথয়ে তরবার তার অতি তীক্ষ্ণ ধার ।
 চলছিল কবিতা মাঝে অতি শক তার ॥ ৪১৫
 শত্রুর পরলে অশ্রু তৎক্ষণাৎ টুটে ।
 হেতের বরশা বাণ গায় নাই কটে ॥ ৪১৬
 কামানে পুরিয় গুঁমি গোল। মাঝে তার গায় ।
 মারিতে না পাবে শিশু সেনা বিমানয় ॥ ৪১৭
 কাহার মুখেতে কিছু উত্তর না পায় ।
 নেত কোটালের প্রতি ডাক দিয়া কয় ॥ ৪১৮
 ঐ যে দেখাচ্ছে বুড়ি শক্তি বিহীন ।
 দ্বিভুবনে কেবা আছে করিবারে রণ ॥ ৪১৯
 কৃপাময়ী অগতি বিস্ময় জাগা ।
 যত দেখ সকলি ঐ জননীরা যায় ॥ ৪২০
 সেবক রাগিতে মাতা আটলেন কিত্তিমহী ।
 সেবক পাইলে দুঃখ আমি স্থির নহি ॥ ৪২১
 মাধু মিয়া চল গিয়া পলিব শরণ ।
 তবেত ইহার হাতে বাঁচিব জীবন ॥ ৪২২
 আর সব দুঃখারি বলে কি বলিলে ভাই ।
 দুকিলে এহার মাঝে নিস্তার নাই ॥ ৪২৩
 বুড়িরে সেবিলে ভাই পাব বহু ফল ।
 উদয় পুরিয়া চল খাই গিয়া চল ॥ ৪২৪
 বুড়ীরে দেখিয়া ভাই প্রাণ নহে স্থির ।
 এহারে দেখিয়া মোর চিত্ত নহে স্থির ॥ ৪২৫
 পরম ঈশ্বরী ইনি অগতের মা ।
 ইহারে দেখিয়া মোর শক্তি হয় না ॥ ৪২৬
 বুধা জনমিত্র ভাই পুরুষ হইয় ।
 বিবাদেতে কাণা নাই থাকি উহার চরণে পড়িয়া ॥ ৪২৭
 প্রচণ্ড কোটাল বেটা পাকালয়ে আশি ।
 সকল সৈন্যেরে তবে কহিতেছে ডাকি ॥ ৪২৮

ধীরে ধীরে বুড়ী এসে ক'র মান্য তহু ।
 বিজিবিজি বলি বুড়ি পড়িলেক মত্ব ॥ ৪২৯
 কোটালিয়া বসে সব মোর কথা শুন ।
 সাধুরে ছাড়িয়া বুড়ীর বধই পরান ॥ ৪৩০
 মারিতে চলিল সব বড় ক্রোধ তয়া ।
 শেল টাঙ্কি লইয়া সবে ঘাস খাওয়া ॥ ৪৩১
 কৃষ্ণদাস রস গার মঙ্গল পাখা ।
 ঈশং হাসেন লক্ষী ভগবতের মাতা ॥ ৪৩২

২৪

এতেক তনিয়া সেনী হাসিতে হাসিতে ।
 বাহির করিল পক্ষী পিড়র হইতে ॥ ৪৩৩
 আশনার মূর্তি ধর তন পক্ষীরাজ ।
 পেল কিছু করি চল সৈন্তের সমাজ ॥ ৪৩৪
 কোটালের ছোটভাই শুদ্ধমতি হয় ।
 জে প্রাক্ষণ আর সাধুর তনয় ॥ ৪৩৫
 তিন জন ছাড়া আর যতজন পাও ।
 মারিয়া যমের ঘরে সবরে পাঠাও ॥ ৪৩৬
 অস্থিয়ার বাস গেবে জিয়াইতে চাই ।
 উড়াইয়া দিল পক্ষী এতেক বুঝাই ॥ ৪৩৭
 অবিলম্বে উদ্ধাও করে গগনমণ্ডলে ।
 পক্ষত প্রমাণ হইয়া পড়ে বগবলে ॥ ৪৩৮
 কোটাল কোণেতে জলে সৈন্তের চমৎকার ।
 এমন দুর্গতি অপেক্ষা নাহি আর ॥ ৪৩৯
 গরুড়ের পাকসাটে কে পারে সহিতে ।
 শত শত সেনাপতি পড়িল মহীতে ॥ ৪৪০
 হাতীর উপর মাহত দিল উড়াইয়া ।
 মাহত সমেত সব ফেলে আছাড়িয়া ॥ ৪৪১
 কতগুলি হস্তীর খুলিয়া ধায় আঁখি ।
 ঘুরিয়া বেড়ায় তারা পথ নাহি দেখি ॥ ৪৪২

চৌকর মারিয়া কার শুণ্ড ফেলে কাটি ।
 চীৎকার করিয়া কেহ দশে কাটে মাটি ॥ ৪৪৩
 গোলন্দাজ যতগুলি বড়াই করিয়া ।
 কামানে পলিতা দিয়া গুলিত পুরিয়া ॥ ৪৪৪
 মহাশয়ে বিনতাহুতের গায় পড়ে ।
 শরীর বজ্রের সম গায়ে হইতে গোলা ঠিকরে ॥ ৪৪৫
 ক্রোধভরে চৌটে কবি ঘুরিয়া ফেলায় ।
 এক প্রহরের পথ অস্তরীক্ষেতে পড়য় ॥ ৪৪৬
 কামান সহিত তারা আর দেলে পড়ে ।
 নৃষ্টি বিনাশ যেন প্রলয়ের ঝড়ে ॥ ৪৪৭
 অনেক মন্দার নদী বড় বড় গাছ ।
 জল চইতে ডাকায় উঠিয়া পড়ে মাছ ॥ ৪৪৮
 ছাঙ্গর কৃষ্ণীর উর্থে তার নাহি লেখা ।
 ধূলার অঙ্ককার নাই যায় দেখা ॥ ৪৪৯
 দুট সখা একেত্র বসিয়া আছে রবে ।
 না লাগে পানীয় মাড়া দুইজনার অবে ॥ ৪৫০
 সঙ্গার বড় করে গরুড়ের ঠাঞি ।
 প্রগতি করিয়া বলি শুনহ গোসাঞি ॥ ৪৫১
 বিপদের বন্ধু তুমি আমার অতিশয় ।
 জানিয়া অস্তর দান দেহ মহাশয় ॥ ৪৫২
 কোটালের ভাই হয় তব বাধা ।
 কবিতাছে ভাল মোর যত ছিল সাধা ॥ ৪৫৩
 খগের ঈশ্বর বলে ভয় নাই থাক ।
 কমলাকিঙ্কর তার না হয় বিপাক ॥ ৪৫৪
 লয়া ধর্ম আছে যার দুঃখ তার কিবা ।
 সহায় আপনি লক্ষী জগতের মাতা ॥ ৪৫৫
 পাঁচালি সরস কবি কৃষ্ণরাম গায় ।
 কোটালের হেতু এখন গরুড় ডাকায় ॥ ৪৫৬



ଏକଜନ ମୈତ୍ର ନାହିଁ ପଡ଼ିଲ ମକଳ ।
 ପ୍ରଚଣ୍ଡ କୋଟାଳ ଭୟ ପାଇଲ କେବଳ ॥ ୫୫୧
 ପଡ଼ିଲାଛେ ବନଶୂଳେ ଅନେକ କୁଞ୍ଜର ।
 କୋଟାଲିଆ ଲୁକାଣିଆ ତାହାର ଭିତର ॥ ୫୫୮
 ସାଧୁର ନନ୍ଦନ ବଳେ ଶୁଭ ଖମସାର ।
 କୋଟାଲିଆ ହେବ ଦେଖ ଯିତିଯିତି ଚାୟ ॥ ୫୫୯
 ତୁନିଆ ଗରୁଡ଼ ବୀର ଆହିଲ ନିକଟ ।
 ହାମିଆ ହାମିଆ ବଳେ ବଚନ ବିକଟ ॥ ୫୬୦
 ସାଧୁରେ ଆମିଆ କାଟି ଏହି ବେଳା ମୋ ।
 ଲୁକାଣେ ଦୟାଛେ କେନ କୋଟାଲେର ମୋ ॥ ୫୬୧
 ମହର କୋଟାଳ ଭୂମି ଚୁକ୍ତୟ ଧରୀର ।
 କ୍ଷୁଦ୍ର ମନ୍ତ୍ରୀ ଦେଖିଆ ଏବନ ଭୟ କେନ କର ॥ ୫୬୨
 ବଳିତେ ବଳିତେ ବୀର ଘନ ପାଖା ନାଡ଼େ ।
 ଚୌକର ଯାରିଆ ତାର ଚକ୍ର ଦୁଟି କାଡ଼େ ॥ ୫୬୩
 ନାଡ଼ି ଗୋପ ଛାଡ଼ିଆ ଛିଞ୍ଚିଲ ଦୁଟି କାନ ।
 ଦୁର୍ଗତି ଏବନ ଆର ନା ମହେ ଧରାନ ॥ ୫୬୪
 ବାପ ବାପ ବଲିଆ ମଦନେ ଡାକ ଛାଡ଼େ ।
 ବିପଦ ଦେଖିଆ ଏବନ ଉତ୍ତର ନା କାଡ଼େ ॥ ୫୬୫
 ଦେବୀର ନିକଟ ଗେଲ ଧମେର ଉପରେ ।
 ତୁଟି ହୁଅ ଗାୟ ତାର ବୁଲାଇଲ କରେ ॥ ୫୬୬
 ଦ୍ଵିଜପୁତ୍ର ମଦାଗର କୋଟାଲେର ଛାହି ।
 କ୍ରୋଡ଼ହସ୍ତେ ପ୍ରଣାମିଆ ଚରଣ ଦିଆଇ ॥ ୫୬୭
 ପ୍ରଣାମ କରିଆ ଶ୍ରବ କଥେ ନାନାମତେ ।
 କେ ଧାରେ ତୋମାର କ୍ରୋଧ ଯା ମହିତେ ଜଗତେ ॥ ୫୬୮
 ନିଳାୟ ଅନ୍ତରକୁଳ ବାଧିୟେ ପ୍ରବଳ ।
 ତାହାତେ କୋଥାୟ ଆଛେ ମହନ୍ତ ମକଳ ॥ ୫୬୯
 ବ୍ରହ୍ମା ବିଷ୍ଣୁ ଶିବ ତିନି ଲୋକେର ଜନନୀ ।
 ଅସୋନୀମନ୍ତ୍ରବା ଭୂମି ହରେର ନନ୍ଦିନୀ ॥ ୫୭୦

দেবী বলে শুন পুত্র সধুর নন্দন ।
 হইল তোমার যত দুঃখ নিমোচন ॥ ৪৭১
 তোমার জননী মোর হয় কৃতদাসী ।
 শুধিল তোমার ধার মশানেতে আসি ॥ ৪৭২
 করিব যেন তাহা মনে মোর আছে ।
 অবিলম্বে তোমা লগ্ন দিব তার কাছে ॥ ৪৭৩
 এইরূপে থাক তুমি মশানে বসিয়া ।
 দেখিব কি করে সেই নৃপতি আসিয়া ॥ ৪৭৪
 তোমাতে পূজিয়া যদি মোরে করে শ্রব ।
 জিয়াইয়া দিব আমি এই সৈন্ত সব ॥ ৪৭৫
 কোন চিন্তা না করিও না করিও ভয় ।
 গরুড লইয়া দেবী গেলা নিজালয় ॥ ৪৭৬
 সখীয়ে সকল কথা কহিল হাসিয়া ।
 না জানি কেমন করে নৃপতি আসিয়া ॥ ৪৭৭
 সখী বলে সেই রাজা সম্পদের মানে ।
 ছাড়ি তার পুরী খান ভাল মতে জানে ॥ ৪৭৮
 খন রূপ সম্পদ যত তোমার প্রসাদে ।
 সেই দেশে আছ যাহা ধার ধার ঘরে ॥ ৪৭৯
 মও দুই ছাড়ি তুমি রাজার নগর ।
 তাহা দূর করিয়া জিয়াবে পুনর্বার ॥ ৪৮০
 কবি কৃষ্ণরাম বলে পাঁচালি সবস ।
 নাএকের সম্পদ বাড়াবে আর যশ ॥ ৪৮১

২৬

তুমিয়া সখীর কথা অখিল ধরণী ।
 ছাড়িল রাজার মায় দুর্গতি নালিনী ॥ ৪৮২
 বিশেষ বলিব কিবা সভা যত আছে ।
 সে সকল আইল দেবীর পাছে পাছে ॥ ৪৮৩
 চন্দ্র অস্ত গেলে যেমন কুমদ না রয় ।
 দেখিতে দেখিতে তিলে পড়িল প্রলয় ॥ ৪৮৪

খাট পাট সিংহাসন ছত্র সবদণ্ড ।
 অনন্তিতে অস্ত্র সৰল রাজ্য খণ্ড ॥ ৪৮৫
 শাস্ত্র আর চালু যত ছিল ঠাঞি ঠাঞি ।
 শূন্যকার সে সকল এক মুঠা নাই ॥ ৪৮৬
 মাণিক মুকুতা আর স্বর্ণ আদি যত ।
 কিছু না রহিল আর নাম লব কত ॥ ৪৮৭
 বস্ত্র অলঙ্কার ছিল যার যার অঙ্গে ।
 হরিয়া লইল লক্ষী আপনার সঙ্গে ॥ ৪৮৮
 রাজারানী পুরুষগণ দাসদাসী গণ ।
 দিগন্তরী বেণ হইল নাক্ষানে কারণ ॥ ৪৮৯
 নাহিল সকল দ্রব্য সকলি খুঁচিল ।
 অকালে প্রলয় যেন মণ্ডা অঙ্ককার ॥ ৪৯০
 রহিল শরীর মাত্র শূন্য ঘর দ্বার ।
 গায় পবে হেন দ্রব্য কিছু নাই আর ॥ ৪৯১
 প্রভাতে ছায়ায় কান্দে অন্ন খাবার তরে ।
 কান্দিতে লাগিল রাজা দেখিয়া নগরে ॥ ৪৯২
 সর্বনাশ কি হইল ঘটিল প্রমাদ ।
 ঈশ্বরের ঠাঞি কিছু হইল অপরাধ ॥ ৪৯৩
 বস্ত্র অলঙ্কার আদি কিছু দ্রব্য নাই ।
 কি দোষে এমন মোরে করিল গোসাঞি ॥ ৪৯৪
 বিমূঢ় হইল রাজা অঙ্ককার দেখি ।
 এবশে এমন দায় কখন না ঠেকি ॥ ৪৯৫
 বলিতে বলিতে এতেক বলিয়া ।
 অন্তর মহলে রাজা উত্তরিল গিয়া ॥ ৪৯৬
 রাণী দিগন্তরী দেখে আর বহু স্থি ।
 দেখিল রাজার দুঃখ তবে আর কি ॥ ৪৯৭
 শুভি শুভি দিয়া তার লুকাইল লাজে ।
 হেট মাথা হইয়া রাজা বৈসে ক্রিষ্টিমাঝে ॥ ৪৯৮
 বাক্য না মরে কার না করে আশ্রয় ।
 লক্ষীছাড়া হইলে হয় এমত সকল ॥ ৪৯৯

বাক্য নাই পূরে কেহ না করে আদর ।
 চারবার ডাক দিল কোটালের ভরে ॥ ৫০০
 শুনিয়া না শুনে কেহ না দেয় উত্তরে ॥ ৫০১
 গর্জন করিয়া তারে বলে দূরে থাকি ।
 কি হবে উপায় রাজা বলহ কি ॥ ৫০২
 পুত্র সব বলে বাপা লাক পাও ।
 বহুক্ষির কাছে আসি অক্স দেখাও ॥ ৫০৩
 দরিদ্র হইলে তুমি কাজ নাই জীয়ে ।
 মর কেনে বাপা তুমি গরায় ডুবিয়ে ॥ ৫০৪
 ধরিয়া এমন রূপ ধার বাড়ি যাবে ।
 কিসের গৌরব আর অপমান পাবে ॥ ৫০৫
 কুধার আকুল হইল কল্পমান শুচ ।
 হেন দ্রব্য নাই খায়া মাপিতে পন্নান ॥ ৫০৬
 বাহির খাইতে নারি বস্ত্র নাই পরি ।
 গরল পাইলে খেয়া পুরী শুদ্ধ মরি ॥ ৫০৭
 তুমি যত বল কিছু নাই লাগে মিয়া ।
 কাটা ঘায়ে যেমত লাগায়ে চূনের ছিট্যা ॥ ৫০৮
 কবিচন্দ্র কুকরাম বলে কমলান পায় ।
 প্রোভা আসি এমনত সকল ধবে ধরে ॥ ৫০৯

39

যখন কমলা ছাড়ে নানাজাতি দুঃখ বাড়ে
 জীবন্ত শরীরে মবে মরা ।
 বলবুন্ধি ঘোচে যশ পিতা পুত্র করে বোম
 সমনী বলএ কটকটর ॥ ৫১০
 সেই প্রজ্ঞা সব রাজ্য। সেই ত সকল প্রজ্ঞা
 কেহ কার বাক্য নাই ধরে ।
 তিলেকে প্রমান ভাল আদর গৌরব সেল
 সেবকেতে অপমান করে ॥ ৫১১



দেখিয়া পুরীর হান কান্দে রাজা মহীপাল
 বাইয়া পুরীর গালাগালি ।
 রমণ অধিক বাসি বাহির হইয়া আমি
 ক্রময়ে পরম দুঃখ জানি ॥ ৫১২
 অমঙ্গল ঠাই ঠাই হাতীর খোরাক নাই
 ঘোড়াতে না পার দানা খাণ ।
 মাহত যতেক আর অন্য ভাবে চেলাদার
 জীবনের সবে ছাড়ে আশ ॥ ৫১৩
 অরবন্দ্বহীন সৈন্য সবার এমত বর্ণ
 দেখিয়া রাজার চমৎকার ।
 না বাক্যে মুকুত চুল ভাবিয়া না পার কুল
 নগরে কেমন জানি আর ॥ ৫১৪
 বঙ্গ দিনে নৃপবরে কলার বাসনা পরে
 সবে হইল কুন্তের সমান ।
 প্রজা যত ঘরে ঘরে কে কি কেমন করে
 দেখিতে চলিল দেখখান ॥ ৫১৫
 গাছে নাই ফুলফল পদ্য নাই সরোবরে
 পক্ষী আহায় নাহি পার ।
 দোকানে দোকানীগণ বসিয়াছে বিবসন
 কোন প্রবা নাহিক তথায় ॥ ৫১৬
 যাহারে ডাকেন বায় কেহ না ফিরিয়া চায়
 নাহি করে আদর প্রণাম ।
 বসিয়া তরুর তলে নদ্রানে মলিল গলে
 জানিহু বিধাতা মোরে বাম ॥ ৫১৭
 কেহ হইল এমনরূপ বসিয়া ভাবেন রূপ
 দাণ্ডাইতে রাজা নাই পারে ।
 শরণ লইব কার এ দুঃখ সাগর পার
 কোনজন কহিবে আমারে ॥ ৫১৮
 কোটালের ছোট ভাই কহিতে রাজার ঠাক্রি
 অতি বেগে কর্যাছে গমন ।

চিনিয়া তাহার তবে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করে
 উচ্চস্বরে অবনীকৃষণ ॥ ৫১৯
 আমার যেমত হাল এইরূপ সবাকার
 প্রবাক্যাত উঠিল সবার ।
 কেহ কিছু নাই জানে আচম্বিতে এইখানে
 দেশের হইল অমঙ্গল ॥ ৫২০
 সাধুরে ডাকিতে গেল্য কোথারে কর্যাছ মেলা
 রড়ারড়ি করিতে করিতে ।
 কৃষ্ণরাম কহে সার মশানের সমাচার
 বিবরিয়া লাগিল কহিতে ॥ ৫২১

২৮

হাতে লইয়া কুর পক্ষী আইল কোথায় থাকি
 বুড়া এক ঠাকুরাণী তথা ।
 সাধুরে অভয় দিয়া কোটালের নিকট গিয়া
 বিনয় কহিল এই কথা ॥ ৫২২
 মোরে দান দেহ সদাগর ।
 তাই মোর কটু বলে এহা শুনে কোপে জলে
 বিকট মূর্ত্তি প্রদর্শন ॥ ৫২৩
 সাধুরে ধরিয়া আনে অস্ত্র শস্ত্র যে যা জানে
 ঠেকিয়া ঠিকরে তার গায় ।
 সেনাগণ একচাপে কি করিব কার বাপে
 দেখিয়া সবাই চমৎকার ॥ ৫২৪
 খাচা হইতে পাগী উড়ে মঘনে উড়িয়া পড়ে
 ঝড়ে যেন কলা বিছাইল ।
 তিলেকে সকল বধি করিল কধির নদী
 কোটালের চকু কান্না হইল ॥ ৫২৫
 বিকুর বাহন পক্ষী হুজুর যাহার ডাক্য
 গরুড় নামেতে মহাবীর ।

সেই দেবী পদ্মানয়া সেবকেরে করে ময়া
 মানবী হইয়া ঘরাতল ॥ ৫২৬
 ততক্ষণে অস্তরূপ গেল আপনান্নান
 ধগবর লইয়া সজ্জিত ।
 ঘুচিল দুর্গতি অহি সদাগরে গেল কহি
 পরম ঈশ্বরী গেলা তিথি ॥ ৫২৭
 তুমি রাজা ভাগ্যহত পায়মিত্রগণ যত
 যুক্তি দিয়া করিল অকাব্য ।
 উপায় কহিবে আর দিনে ঘোর অন্ধকার
 কমলা ছাড়িল এই রাজ্য ॥ ৫২৮
 দেখিয়াছি ঠাক্রি (ঠাক্রি) অন্নবস্ত্র কার নাই
 এককালে ঘুচিল সকল ।
 মরী ছুঃখে লোক কান্দে মঘনে অন্নর ছান্দে
 কৃষ্ণে নাই ফল ফুল ॥ ৫২৯
 এই যুক্তি এই নৃপ সাধুরে আনিয়া পূজ
 তিনি দিবে বলিয়া উপায় ।
 সে দিবে আপন কাজ এহাতে কিসের লাজ
 কহিলাম আপনায় ॥ ৫৩০
 যুধিষ্ঠির রাজ্য ছাড়ি বিরাট রাজ্যের বাড়ী
 চাকর রহিল পঞ্চজন ।
 বিরাট রাজ্যের ঘরে অনেক বিলাপ করে
 কৈল তার ঘোড়ার পালন ॥ ৫৩১
 নেত কোটালের বানী উপায় বিশেষ জানি
 মশানে চলিল মহারাজ ।
 তার বস্ত্র একখানি পরিচেনে নৃপমুনি
 বাসকান্না ফেলি পূর সাজ ॥ ৫৩২
 রক্তের নদীর স্থল উড়ে বাস যার তল
 সব তত্ত্ব ভাসিয়া মোজার ।
 অনেক ভূত প্রেত দেখ্যা যত ভয় যুত
 ডাকিনী যোগিনী সাত রয় ॥ ৫৩৩

দেখিয়া রাজার ধন

কমলা পদারবিন্দ

কৃষ্ণরামের এই সার ।

ততক্ষণ সঙ্গার

উঠিয়া নৃপতিকর

হাস্ত মুখে আনন্দ অপার ॥ ৫৩৪

২৯

মাথুরে দেখিয়া রাজা কোল দিল ধরি ।

মধুর বচনে বলে অতি ধর করি ॥ ৫৩৫

আগেতে না জানি তুমি কোন মহাশয় ।

দেখিতে দেখিতে তিলে হইল প্রিয় ॥ ৫৩৬

দেখিলাম নিখিলাম এই মোর শিক্ষা ।

অপরাধ ক্ষমা কর দেহ মোরে ভিক্ষা ॥ ৫৩৭

কমলা ছাড়িল মোরে হটল কুরূপ ।

রক্তশূন্য হটল রাজা হটলেন বিরূপ ॥ ৫৩৮

বাহ্যেক সময় যদি ছন দেবী শিবা ।

তোমার অর্ক রাজা দিব একা বিভা ॥ ৫৩৯

উপায় করিয়া দেহ করিব কেমনে ।

নহিলে যাইব আমি গহন কাননে ॥ ৫৪০

সঙ্গার বলে রাজা শুন এই হিত ।

লক্ষীর চরণ ভাব হইয় এক চিত ॥ ৫৪১

সকলের শক্তি তিনি জগতের মাতা ।

মহা কহিল রাজা এই সত্য কথা ॥ ৫৪২

ঈশ্বরের শক্তি তিনি ভাবিলে এক হয় ।

ভাবিলে মুক্তি পদ শুন মহাশয় ॥ ৫৪৩

এতক শুনিয়া রাজা পড়িল ধরনী ।

হৃদয় কমলা ভাবে বিকৃত ঘরনী ॥ ৫৪৪

তোমাবিনে গতি নাই তুমি সে সকল ।

আগে না জানিহু আমি তবন্ত পাগল ॥ ৫৪৫

পতিতপাবন মাতা কৃপা কর যদি ।

চরণে শরণ লইলাম জনম অবধি ॥ ৫৪৬

তনয় অধিক মোর সাধুর নন্দন ।
 মতা কৈলু বিভা দিব তনয়া আপন ॥ ৫৪৭
 ভাগ্যবান নাহি আর সাধুর সমান ।
 দরশন দিয়া মোরে করিলে কল্যাণ ॥ ৫৪৮
 দেখিব চরণ দুটি বড় আছে সাধ ।
 করগো করণাময়ী অণু প্রসাদ ॥ ৫৪৯
 নহে তত্ব তাগিব জীবনে কিনা কাজ ।
 এমনি অনেক স্তব করে মহাশয় ॥ ৫৫০
 যুক্তি করেন দেবী সখীর সঙ্কতি ।
 পূর্য্য শাপ মশানেতে বাহু ভগবতী ॥ ৫৫১
 কুধিরের নদীর মধ্যে পড়িল জাফাল ।
 চৌদিক ধাক্কাইল খেত মানা পরকার ॥ ৫৫২
 কেহ দায় কেহ বুলে কেহ করে মাপ ।
 কমলে বসিল পরি ধাক্কাইল কলাপ ॥ ৫৫৩
 সঙ্গার আসি যেমত করিল ভক্ততি ।
 সেই সখাবর তৈল মশানেতে অতি ॥ ৫৫৪
 দুর্জয় সর্প দেখি দিয়া জল ।
 দেবীর দেখিয়া মন বড় কুতূহল ॥ ৫৫৫
 বগ্নত্ব ভলেতে নাদি তুলেন কমল ।
 নিঃশব্দে রহিল সর্প জলের ভিতর ॥ ৫৫৬
 পানির ভিতরে সাপ রহিলেক বরে ।
 কমল তুলিয়া দিল নৃপতির করে ॥ ৫৫৭
 প্রণাম করিল রাজা চরণকমলে ।
 অভিষেক করে দুটি নয়ানের জলে ॥ ৫৫৮
 জগত্তননী তুমি সনাতনী এক ।
 মনয় হইয়ে নিজ রূপ দিয়া দেখা ॥ ৫৫৯
 সকল তোমার মায়া আর কার নয় ।
 প্রতিজ্ঞায় হারিলু সাধুর হইল জয় ॥ ৫৬০
 কবি কৃষ্ণায় বনে ভকতবৎসল ।
 চতুর্ভুজ নিজরূপে হইল কমল ॥ ৫৬১

পুনকে আকুল ভূপ ভরিয়া হুকুল ।
 অনিমিগ নয়ানে চরণে পদফুল ॥ ৫৬২
 যুচিল সকল মায়া কিছু নাহি আর ।
 কেমনে হইব মাতা ভবসিদ্ধ পার ॥ ৫৬৩
 দেবী বলে সাধুরে লইয়া যাও ঘরে ।
 বিভা দিবা নন্দিনী পুজিবে ছোড করে ॥ ৫৬৪
 শুভ দৃষ্টি হইল মোর তোমার নগরে ।
 দেখ গিয়া তেমতি সকল ঘরে ঘরে ॥ ৫৬৫
 আশাবিনে কেহ নাই জানিলে এখন ।
 পূজ কিনা পূজ রাজা যেই লয় মনে ॥ ৫৬৬
 রাজা বলে তোমা বই আর আছে কেবা ।
 যেমন শক্তি যার করিবেক সেবা ॥ ৫৬৭
 ব্রহ্মা নিকু হর যার নিত্য পূজা করে ।
 তাচারে কবিত্তে স্থল কোনজন পারে ॥ ৫৬৮
 ভকতবৎসল নাম ধর নারায়ণী ।
 কেবল ভরসা তুমি আর নাহি জানি ॥ ৫৬৯
 শড়িল ধতক সৈন্ত গণন না যায় ।
 রূপা কবি জিয়াইয়া দেহ মহামায় ॥ ৫৭০
 করিল অমৃত বৃষ্টি শলী মহোদরা ।
 ততকণে জীয়ে উঠে বত ছিল মরা ॥ ৫৭১
 অঙ্গ বস্ত্র যাহার যেমত ছিল যেই ।
 মার মার বলিয়া ডাকে রস বড় এই ॥ ৫৭২
 জানিয়া বিশেষ কথা শেষ হয় শির ।
 সাধুর চরণে আসি নোয়াইল শির ॥ ৫৭৩
 চক্ কণ পাইয়া আনন্দ বড় তার ।
 সাধুরে প্রণতি করে একশত বার ॥ ৫৭৪
 ঘরে ঘরে পূজে লক্ষী যার যেই শক্তি ।
 নানা উপহার দিয়া কায়মনে ভক্তি ॥ ৫৭৫
 অকৃত্ৰান হইল তবে জগতের মাতা ।
 সাধুরে সম্বোধে রাজা বলিয়া আশাতা ॥ ৫৭৬

দলবল সহিত রাজা আইল নিম্ন পুর ।
 হরি হরি বল তবে দুঃখ গেল দূর ॥ ৫৭৭
 সেই পুরী সেই দেশ সেই পুর জায় ।
 ফিরিল সকল মূর্তি কমলার মায়া ॥ ৫৭৮
 পুরোহিত দিল করিয়া বিচার ।
 কহা বিভা দেহ রাজ্য স্থপীতল বর ॥ ৫৭৯
 হইল বরের বাস দিয়া এক বাড়ী ।
 সহজে কামান বাস্তবিশাল চৌদুড়ি ॥ ৫৮০
 অধিবাস হইল বরের রক্ষণী প্রভাতে ।
 বিক্রি আদ্য কৈল সাধু দিয়া নানা মতে ॥ ৫৮১
 গোপুলি সময় বিভা বর গেল সাজি ।
 বিবিধ বাজন্য বাজে বাজে নানা জাতি ॥ ৫৮২
 যেমতি স্থলর বর তেমতি বরণী ।
 সবে বলে এমত রূপ না দেখি না শুনি ॥ ৫৮৩
 বিবাহ হইল শাস্ত্র মত বিহিত যেমন ।
 সময়স্বী আনন্দ বাক্য কবিল শ্রবণ ॥ ৫৮৪
 বাসি বিভা প্রভাতে স্তবকন রাতি ।
 করিল কুসুম শয্যা স্থখে সময়স্বী ॥ ৫৮৫
 বিনগদ রাজকন্যা নাগর বসিক ।
 বাড়িল দৌহার ভাব দৌহেতে অধিক ॥ ৫৮৬
 এইরূপ অনেক দিবস আছে তথা ।
 কবি কৃষ্ণনাম বলে অপকূপ কথা ॥ ৫৮৭

বিভা করি সঙ্গার	রহিল স্বস্তর ঘর
প্রমাদ পাইয়া পিঙ্গা দান ।	
সখী সঙ্গে পরিহারি	কহে দেবী বরাবরি
যকন স্থবতি রস পান ॥ ৫৮৮	
সখীর নাম নীলাবতী	কহিল দেবীর প্রতি
অবগতি কর ঠাকুরাণী ।	

সেবক বিশেষে লয়া। গ্রহিল নিশ্চিন্ত হয়।
 রাতিদিন কান্দে সাধুরানী ॥ ৫৮০
 সবে একপুত্র মার সমগ্রস্থী বিকলে তার
 না জানি গিয়াছে কোন ঠাঞি।
 দেখি যে কেমন দার নিপুত্র করিয়া মাগ
 কি বুঝি জগতে আর নাই ॥ ৫৮১
 অগোচর আছে কিবা সখী বাক্য শুয়া পিবা
 স্বপনে সাধুরে কন যত।
 কলি হৈল প্রবর নারী লইয়া চল ঘর
 জনক জননী মরে তথা ॥ ৫৮২
 তনু সদাগরের তনয়।
 প্রভাত সমগ্র কাল নারী লইয়া ঘরে চল
 লইয়া বসনী বস্ত্রময় ॥ ৫৮৩
 ভকতবৎসল নাম দেবী গেল নিজদাম
 বসনী প্রভাত হেনকালে।
 স্বপনে এতক শুনে ভাগিল বস্ত্র ভাণে
 কান্দে কর হানিয়া কপালে ॥ ৫৮৪
 প্রফুল্ল কমলমুখী রাজকন্যা এহা দেখি
 ত্রিভাঙ্গিল করজোড় করে।
 কিবা চঃখ উঠে মনে কান্দে তুমি কি কারণে
 প্রাণনাথ কহ দেখি মোরে ॥ ৫৮৫
 সাধু কহে অধোমনে আশা হেন চঃখী জনে
 তনু বামা যদি ত্রিভাঙ্গিলে।
 মোর সম দুঃখাচার পাতকী নাহিক আর
 আশা বাড়ি অবনীমণ্ডলে ॥ ৫৮৬
 বাপমায় না কহিয়া হয়বর আরোহিয়া
 বহদুর আইলু অমণে।
 পুত্র নাই আশা বই সমস্ত আকুল হই
 কেমনে আছেন দুইজন ॥ ৫৮৭

জনাঙ্কন বলে ভাই কুতুহলে দেশে যায়
 কোলাকুলি হইল তখন ।
 যথায় অবনীপতি উত্তরিল শীঘ্রগতি
 প্রণামিল সাধুর নন্দন ॥ ৬০৪
 ধরিয়া জামাতারে বসাইল নৃপবরে
 আদর করিয়া নিজ পাশে ।
 সঙ্গার করজোড়ে বলে নিবেদন মোর
 বিদায় হইয়া বাই দেশে ॥ ৬০৫
 তনিয়া হুঃখিত অতি বলে কল্পপের পতি
 এই দেখে হও মহারাজ ।
 আমার ভাণ্ডার আছে কিসের অভাব তাতে
 আজায় চলিবে যত কাজ ॥ ৬০৬
 ভোড় করি নয় গির সাধুর কুমার ধীর
 বলে হেন না বলির আর ।
 বাণমায়ে দেখি গিয়া আবেশে জড়ায় হিয়া
 হুঃখ বড় হৃদয়ে আমার ॥ ৬০৭
 গমন নিশ্চয় জানি মীরবরে কাছে আনি
 গদগদ বাণী বলে যায় ।
 চৌদ্দ ডিঙ্গা পুরসাজ ঝাট কর মীররাজ
 নানা রত্ন পূর যত নারি ॥ ৬০৮
 খৌড়ক দিগাম তোমা সঙ্গে লহ পুত্র রামা
 কুখে বাহু আরোহিয়া তরী ।
 গঙ্গাতীর পুণ্যস্থান নাহি ধার অপমান
 গৌড় রাজ্য সমিত নগরী ॥ ৬০৯
 জানিয়া শুনিয়া দড় কৌড়ক হইল বড়
 ভাণ্ডার হইতে লয় ধন ।
 প্রগতি করিয়া তরী মধুকর আদি কবি
 বিবরিয়া না যায় গণন ॥ ৬১০
 কে করে গণন তার যেতদন্ত হস্তী লয়
 হাতী লইল নানা প্রকার ।

যেই শ্রব্য মন ভোলে হকুমে ডিকার তোলে
 ভাগ্যবান সাধুর কুমার ॥ ৬১১
 পুরিয়া তরঙ্গীগণ পরম আনন্দমন
 স্নান পূজা করিল ভোজন ।
 তবে রাজা কলানিধি মনেতে তিতিল বিধি
 দ্বিজে দিলেন বহু ধন ॥ ৬১২
 কপালে করণ হানি কড়া কোলে কান্দে রাণী
 দরশন এই কর্যপোধ ।
 যতপি সকল মিছে মাগামোহ পিছে
 ছদর না মানএ প্রবোধ ॥ ৬১৩
 নানারত দিয়া কত মাথে সখী এক গত
 মুখে মুখে বুকাইল নীতি ।
 কৃষ্ণরাম বলে শিশা বিপদে তরা নিবা
 নাহি আর এমন গতি ॥ ৬১৪

৩২

জননীৰ গলা ধরি অনেক ধোমন করি
 কান্দিয়া বিনায় মেগা লই ।
 বুক করাগাত হানি কড়া কোলে কান্দে রাণী
 অচেতনে পড়িল তথাই ॥ ৬১৫
 বাপের চরণধূলি লইল মাথায় তুলি
 আকুল হইল বত রামা ।
 নিদাকণ নাই হইলে বারেক তপাস নিবে
 বিদেশে পাঠাইয়া দিলে আমা ॥ ৬১৬
 কান্দে রাজা বনে মাতি, বড় অনিচার ধাত।
 কেন সৃষ্টি করিল এমন ।
 কোন দেশে জনমিয়া কাহার বসতি গিয়া
 একমনে নাহি দরশন ॥ ৬১৭
 মহোদর তাই আর প্রিয় হয় সবাকার
 পরিহার অনেক করিয়া ।

পূর্বীমাথে দোলা আছে সখীগণ তার মাথে
 শুভকণে বসায় ধরিয়া ॥ ৬১৮
 অষ্ট দিন পূর্ব করি নবানে শিমুখ হেরি
 দেখে রামা বাণেশ নগর ।
 যতনোক ছুটে সারি কান্ধয়ে পুরুষ নারী
 নেত্রজলে তিতিল অধর ॥ ৬১৯
 উঠে গিয়া মধুকণে শিখাসন ছইতরে
 ফুলেতে বসিল যেন অলি ।
 তবে মাধু ভাগাবান শান্তদীর প্রণাম
 ভূমিগা পাঠায় কুতূহলী ॥ ৬২০
 বিস্তর করিল কুতি ভ্রামাতারে নবপতি
 বুঝাইল নানাপরকার ।
 না জানিয়া পুরেকরত হইয়াছে অপকিত
 অপরাধ না নিবে আমার ॥ ৬২১
 লইয়া চরণদুলি সমাগর কুতূহলী
 চাপিয়া বসিল বেথা জায়া ।
 মগানু রাধিয়া পাশে বৈসে মাধু পরিহাসে
 দেখ দেখ কমলার মায়া ॥ ৬২২
 পুরেকের বাহন হয় অধিক যতনে লয়
 রতন প্রদান করি গুনি ॥ ৬২৩
 নারদীর অপর্যায় জিনি রূপ মনোহর
 রাজকন্যা বিবাহ করিয়া ।
 কোন দুঃখ নাই মনে দেখে যায় শুভকণে
 নানা রত্ন ভরসী ভরিয়া ॥ ৬২৪
 যেজন কমল ভাবে পরিণামে মুক্তি পাবে
 মহীত্থে যায় সেই কাল ।
 অভকত জন সেই দুঃখেতে পাতকী সেই
 পায় শায় তাহার জ্ঞান ॥ ৬২৫
 এমন শরণ যেরা সেই নর দুঃখ ভা
 তাহার সমান কেহ নহে ।

চিহ্নায় কামান করে

চিহ্না বায় কর্দারে

বাহ বাহ বলে মদাই বলএ ॥ ৬২৬

অকুল সর্ম্মাগ

চলিল তবর্ণিগণ

কালেতে দেখিল সর্গজম ।

বাহ হে কাণ্ডাবগণ

কান্দরে লোকজন

আর প্রাণ সহিতে না পারি ॥ ৬২৭

কান্দে যত প্রজাগণ

বাজা বর্ণা অচেতন

দেখা য়োর শরণে নিকলা ।

যরে কান্দে বাপভাই

কমলার আজা নাই

এখানে কান্দয় যত লোক ॥ ৬২৮

মৈত্রজ মরিতে নারি

বাহ বাহ শীঘ্র করি

যেন নাই ক্রন্দনের রোল ॥ ৬২৯

স্বপনে যেমত সাব

সেইরূপ প্রকার

সরস কুরুবায় গায় ।

একমনে যেই শুনে

শুধে থাকে সেই ভনে

লক্ষীপুত্র হয় সেই নবে ॥ ৬৩০

৫৩

ভক্তগণে গতি কৈল বন্দিয়, জলদি ।

বামোত্ত কমলাদত্ত রহে মহানন্দী ॥ ৬৩১

করবির পুর দেখি করবির মটে ।

নোঙ্গর করিয়া চিহ্না চাপাইল ঘাটে ॥ ৬৩২

চিহ্না তুলগ সেই মথ, দুইজন ।

চলিল রাগসী যথা রমণী মদনে ॥ ৬৩৩

ভাবিয়া কমলাদেবী করে মাঠি দর ।

প্রবেশ করিল গিয়া গদেব ভিতর ॥ ৬৩৪

বসিয়া আছে রাজকন্যা নিশাচরীর কাছে ।

ভক্তা উপহার বহু চাবিদিকে আছে ॥ ৬৩৫

বাহিরে তুলগ থাকে বড় কুহেলী ।

প্রণাম করিল গিয়া গলে বস্ত্র করি ॥ ৬৩৬

পতিবে দেখিয়া সতী অতি স্থমনে ।
 লজ্জায় আকুল বামা সভায় ভবনে ॥ ৬৩৭
 আচ্ছাদ্য বসিল দোহে রাক্ষসীর আগে ।
 কহে সমাচার যত শাদু মহা ভাগে ॥ ৬৩৮
 যেমন চলনা দেখি দেবী শদ্দালয়া ।
 বিপদে যেমনে আসি করিলেন দয়া ॥ ৬৩৯
 কন্যা বিভা দিল ব্রাহ্ম প্রতিজ্ঞা হারে ।
 নানা রত্ন দিয় তুটী করিল আয়ারে ॥ ৬৪০
 তোমার আশিসে আর দেবী অশ্রুবলে ।
 অনেক দিনের পর যাই নিজ ঘরে ॥ ৬৪১
 রক্ষন করিল বামা কহিতে না উঠি ।
 নানা বসে ভোজন করিল পরিপাটি ॥ ৬৪২
 পোহাইল বিভাবরী উদয় তপন ।
 উঠিয়া বসিল তবে সখা দুইজন ॥ ৬৪৩
 প্রণাম করিয়া বহে রাক্ষসীর কাছে ।
 ভালমন্দ নাই বসে ভয় কিছু আছে ॥ ৬৪৪
 কন্যারে ডাকিল কিছু বলে নিশাচরী ।
 পুণিণু তোমার তবে অতি যত্ন করি ॥ ৬৪৫
 তুমিতে। আমার তবে সদত সেবিলে ।
 জনক জননী তোহা মনে না করিলে ॥ ৬৪৬
 ব্রাহ্মণের বিভা দিয় যাহ নিজ ঘরে ।
 করিহ স্বামীর সেবা শরম আদরে ॥ ৬৪৭
 অপরাধ আমার সকল কর ক্ষমা ।
 নিন্দাবাদ না করিহ ভাগ্যবতী বামা ॥ ৬৪৮
 বলিতে বলিতে দুটি চক্ষে জল করে ।
 কন্যার গলাশিখা মমতার ধরে ॥ ৬৪৯
 অমূল্য রতন তবে জামাতায় দিয়া ।
 হাতে হাতে কন্যাকে দিলেন সমর্পিয়া ॥ ৬৫০
 জনকজননী বরুণ সহোদর ।
 পালন করিবে বাপা লইয়া নিজ ঘর ॥ ৬৫১

প্রণাম করিয়া দোহে দ্বাক্ষর পায় ।
ততক্ষণে দুই সখা হইল বিদায় ॥ ৬১২
তপস্যা করিতে তবে গেল নিশাচরী ।
কৃষ্ণগাম বলে মেবী দূর কর ঐরি ॥ ৬১৩

৬৪

ধন্য ধন্য দেখ এই দ্বিজর কুমার ।
পাইল অনেক হুয়া নানা পদকার ॥ ৬১৪
বন্ধিয়া সেই ত পুর চলিল অমনি ।
ঘাটে ডুত্তরিল গিয়া যথায় তরনী ॥ ৬১৫
দুই সখা একত্রে বসিল কুহুহলে ।
দুইঘরে মনোহর ভিজার মধ্যস্থলে ॥ ৬১৬
দুই রাজকন্যা তবে হইল দর্শন ।
হাসিহাসি পরিহাস্ত হরনিত মন ॥ ৬১৭
দোহেব সমান রূপ দোহে গুণবর্তী ।
বৈসে এক সিংহাসনে পরম পিরিত্তি ॥ ৬১৮
জোঁকাধহ বাকধহ আনি করি যত ।
পশ্চাত বহিল যত কে কহিবে কত ॥ ৬১৯
মেতুবক্ষে উত্তরিল পরম ভকতি ।
রামের স্থাপন হর পূজেন রত্নমুতি ॥ ৬২০
নীলাচলে অগস্ত্য দেগিয়া ঠাকুর ।
আখির নিমিষে ভিজা গেল বহদুর ॥ ৬২১
পূজিয়া মধুর গঙ্গাসাগরের জল ।
তথ উপবাস কৈল ভকতি অতুল ॥ ৬২২
দেগিয়া কপিলমুনি ধায় দড়বড় ।
কাকঘোষ এড়াইয়া গেল হে'তগীড় ॥ ৬২৩
অবলীতে আন করি শঙ্কর পূজিয়া ।
আখির নিমিষে গেল ত্রিবেণী বাহিয়া ॥ ৬২৪
ব্রাহ্মণেরে দিয়া দান আন পূজা করি ।
গমন করিল তবে ভাবিয়া ঈশ্বরী ॥ ৬২৫

নদীয়া পশ্চাত্ত করি আর যত গ্রাম ।
 কি করি করিব তাহা সবাঁকার নাম ॥ ৬৬৬
 গরুড় ছাড়িয়া তবে সাধু গুণনিধি ।
 দেশেয়ে চলিল বাহু মহানদী ॥ ৬৬৭
 পাইয়া আপন শব্দ নগর সাতন ।
 অমরাবতীর তুলা নিগুড় বসন্ত ॥ ৬৬৮
 ঘাটে চাপাইল ডিঙ্গা নদীর করিয়া ।
 সঘনে তুলতি বাজে অমনি পুরিয়া ॥ ৬৬৯
 ভগীরথ সদাগর লইয়া রমণী ।
 পুত্রের কুশল চিন্তা দিবস রজনী ॥ ৬৭০
 তাহার বাটীর লোক আসিয়াছে ঘাটে ।
 চৌক ডিঙ্গা সঘনে দেখিল পুরঠাটে ॥ ৬৭১
 জিজ্ঞাসিল জানিয়া বলত সদাগর ।
 একে একে কুশল আছি যে খাহার ঘর ॥ ৬৭২
 সাধুরে দেখিয়া তবে গেল নিকৈতনে ।
 কবি কৃষ্ণরাম গায় লক্ষীর চরণে ॥ ৬৭৩

৩৫

বড়ারড়ি উত্তরিল সাধুর আলয় ।
 রাধকম্বা বিভা করি তোমার তনয় ॥ ৬৭৪
 অকুশল রণীর কামনা আর কিবা ।
 কৃষ্ণরাম বলে মাতা পূর মন আশা ॥ ৬৭৫
 চৌদিকে সকল লোক জানিয়া নিষ্ঠর ।
 বড়ারড়ি উত্তরিল সাধুর আলয় ॥ ৬৭৬
 পুত্রবধু আইল তব কি আর ভাবন ।
 আজি হইতে হইল তব দুঃখ বিমোচন ॥ ৬৭৭
 ভগীরথ এহা তনি পরম আনন্দ ।
 নন্দান পাইল যেন জনমের অন্ড ॥ ৬৭৮
 অমলা তাহার নারী বলভের মাতা ।
 দুঃখের সাগরে পার কর হরি ধাতা ॥ ৬৭৯

সমাচার যে कहিল মানা বড় পায় ।
 দরিদ্র দ্বিজেরে কত ধন বিলায় ॥ ৬৮০
 শুনিয়া এসব কথা দ্বিজ হরিদর ।
 বনিতা সহিত ঘাটে আইল মদর ॥ ৬৮১
 আইগগণ মাথে করি আইল ব্রাহ্মণী ।
 অবিলম্বে উত্তরিল যথায় তথনী ॥ ৬৮২
 তরী হইতে দুই সখা ব্রহ্মণী লইয়া ।
 কুলেতে উঠিল তবে কুতহণ হইয়া ॥ ৬৮৩
 পুত্রবধু লইয়া দৌড়ে গেল নিজ ঘরে ।
 মনের যতেক চুঃখ সব গেল দূরে ॥ ৬৮৪
 পুত্র পাইয়া মমতায় কান্দিয়া করে কোলে ।
 লক্ষ লক্ষ চুঃখ মিল বদন কমলে ॥ ৬৮৫
 বদনুখ দেখিয়া পরম কুহুহলী ।
 বিজয় ছন্দুতি বাঞ্ছে মদক বসাল ॥ ৬৮৬
 চৌদিকে কামাগণ দেই হলাচলি ।
 ঘরে ঘরে মিল পুত্রবধু শুভক্ষণ বেলি ॥ ৬৮৭
 করিল ভিঙ্গান পূজা বড় কুহুহল
 নকটে বহিল দ্রব্য আনন্দ সকল ॥ ৬৮৮
 বিলাইল অনেক দেখিয়া দ্বিজগণ ।
 তুষ্ট হইয়া গেল পুরী যতেক ব্রাহ্মণ ॥ ৬৮৯
 ব্রাহ্মসীর যত ধন জনাকিন নিল ।
 জায়া লইয়া জনাকিন ঘরে ত চলিল ॥ ৬৯০
 ভগীরথ ক্রিষ্ণামিল পুত্রেতে ভগন ।
 কোথায় করিলে বিভা কেবা মিল ধন ॥ ৬৯১
 কৈবঃ হাসিয়া তবে হেট কৈল মাথা ।
 আশ্চর্য্য বিশেষ कहিল সব কথা ॥ ৬৯২
 শুনিয়া সাধু মনে পরম বিস্ময় ।
 জানিলা লক্ষীর মায়া আর কার নয় ॥ ৬৯৩
 পূজিতে কমলাদেবী অধিক আরম্ভে ।
 গড়াইল মন্দির হুন্দর অবিলম্বে ॥ ৬৯৪

স্বর্ণকাষে ডাকিয়া করিল অঙ্গীকার ।
 লক্ষ্মীনারায়ণ দেহ গড়িয়া সোনার ॥ ৬২৫
 দুইশত তোলা স্বর্ণ দিল ততক্ষণ ।
 নিশ্চয় করিল তবে পরম যতন ॥ ৬২৬
 কবি কৃষ্ণদাস বলে লক্ষ্মীর মায়া ।
 করগো করণাময়ী নাএকেবে দয়া ॥ ৬২৭

৩৬

বিচিহ্ন মন্দির তাহে বহুমিংহাসন ।
 উপরে বিচিহ্ন চাদোয়া মণিরতন ॥ ৬২৮
 পুরোহিত হরিচর গুণের গরিমা ।
 ততক্ষণে আবোধিল সোনার প্রতিমা ॥ ৬২৯
 নানাবস্ত্র আভরণ পরাইয়া গায় ।
 মন পীত হইল বড় কি কহিব তায় ॥ ৭০০
 কিসের অভাব আছে কহিতে না আঁটি ।
 আয়োজন করিল পূজার পরিপাটি ॥ ৭০১
 একশত ছাগ বলি বাঁড়িয়া দবল ।
 ঋষির পর্পদে ভরি ততক্ষণ করিল ॥ ৭০২
 সদাগর গলে বস্ত্র বস্ত্রতপ্রিয়দা ।
 চারিজন করে স্থব ভাবিয়া সাবদা ॥ ৭০৩
 সদয় হইল তবে দেবী মহামায়া ।
 ততক্ষণে সলা নাম লোকে গুণ গায় ॥ ৭০৪
 পবিত্র প্রসাদ ফুল পাইয়া ততক্ষণ ।
 মাথায় করিয়া তবে নাচে চারিজন ॥ ৭০৫
 প্রচার হইল পূজা অবসানমণ্ডলে ।
 অমৃতদ্রব জালিয়া সকল ঘরে ঘরে ॥ ৭০৬
 গার্ভকণ্ঠ গর্ভবতী বসন্তের রামা ।
 গর্ভবতী হইল রামা গুণে নাই সীমা ॥ ৭০৭
 কতদিনে প্রসবিল পুত্র মানাহর ।
 ততক্ষণ জানিয়া দেখিল সদাগর ॥ ৭০৮

ছয়মাসে অন্ন দিল সেই ভাগ্যবান ।
 বাছিয়া তাহার নাম রাখি শুকবান ॥ ৭০৯
 পঞ্চ বৎসরের কালে হাতে দিল খড়ি ।
 পড়াইল নানা বাস্তব অতি যত করি ॥ ৭১০
 কৃষ্ণরাম কর অপূর্ব কথন ।
 ছাদশ বৎসর হইল সাদুর মন্দন ॥ ৭১১

৯ অন্তঃপর লেখকের উক্তি—

ইতি বর্ণাশ্রম ও বা লিখিতঃ
 লিখ্যতে দোষঃ ন্যস্তি ।
 স্তমিতাপি কণে ভঙ্গঃ স্থিনাক যতিস্বয় ।

ইতি সন ১২৭৩ সাল, তাম্র ২ই কাঙিক ।

ইহার পর পুণি খণ্ডিত ।



পরিশিষ্ট

ক—কৃষ্ণায়ামের রচনার ব্যবহৃত আরবী, ফার্সী, হিন্দী ও তুর্কী শব্দ

[সংকেত :—আ—আরবী। কা—ফার্সী। অ—অর্থ।]

আসা—আ, অ—স্বাস্থ্য।

আখোনি—কা—আখু'ন, অ—শিক্ষক।

আমল—আ, অ—অধিকার।

আন্দর—কা—আন্দর, অ—ভিতর।

আমারি—আ, অ—হাওরা।

আলোকার—কা—সবাব, সংস্কার,

অ—আরোহী।

অ টুঙ্গ—আ—আওরত, অ—স্ত্রী।

ইজার—আ, অ—পাজায়া।

ইলাকী—আ—ইল্‌হাক, অ—সাকী।

ইমাম—আ, মুসলমান ধর্ম নেতা।

উজ্জবেণ—তুর্কী—উজ্জব, অ—উজ্জবের

সিপাহী।

উৎসাল—কা, অ—কমাল।

কাবাই—আ—কবা, অ—চিলা আঁকরাবা।

কামান—কা—কমান, অ—তোপ, বন্দুক।

কেদামৎ—আ—কদামৎ, অ—বাহাগুতি।

কিতাবৎ—আ, অ—লেখাপড়া।

কলমমান—আ—কলম, কা—মান, অ—কলম

রাখিবার লাভ।

কবজ—আ—কবজ, অ—টসির।

কাফর—আ—কাফর, অ—যে ঈশ্বরকে মানে

না।

কম—কা—কম, অ—অল্প।

কাওরাস—হিন্দী—কবাস, অ—তৃত্য।

কাবাক—আ—কাবাক, অ—মল।

কামুক—কা—কামুক, অ—চঠাৎ।

কালক—আ—কালক, অ—ব্যাধাত।

কালাস—আ, অ—মুক্তি।

কুল—আ, অ—রক্ত।

কোলা—আ—কুলা, অ—ঈশ্বর।

করতান—কা—করত, অ—দল।

কুনা—কা—কুনাহ, অ—পাপ।

কোসা—আ—কুসাহ, অ—রাশি।

কোত্ত—কা—কোত্ত, অ—বাংস, এখানে

কোত্তাস।

করব—আ, অ—অতিসম্পাত।

কোরে—কা, অ—করবে।

কুণ্ডগার—কা—কুণ্ডগারী, অ—অপরোধী

করিমানা আদারের টাকা।

কিটিল—কা—কিট, অ—তাকিতা।

কালিস—আ, অ—লক্ষ।

কালিতা—কা—কালিতা, অ—কমলবিশেষ।

কিট—হিন্দী—কিট।

কবাই—আ, অ—কঠিনালী কাটির পণ্ডিত।

মুসলমান সমাজে প্রচলিত।

কামিন—আ, অ—প্রতিভা।

কোত্তা—আ—কোত্ত, অ—সেবী।

কর—হিন্দী, অ—পটী।

কিনকর—কা—কিনকর, অ—দুখল।

কুসাহ—কা—কুসাহ, অ—পতঙ্গ।

কুনা—কা—কুনাহ, অ—আত।

কামা—কা—কামত, অ—লক্ষ কবিশেষ।

কামিন—কা, অ—কর ল বিহীন ইত্যাদির

চাপর।

কবাই—হিন্দী, অ—মূল নির্ধারণ। বাংলা

কাচাই।

কর—হিন্দী, অ—পটী।

কাহির—আ, অ—বাত।

কবান—কা, অ—ভাণ।

ডেউ—হিন্দী—ডেরা, অ—অবাস।
 ডিহি—ফা—দেহু, অ—প্রায়সমস্ত।
 তানাম—আ—তনাম, অ—সমস্ত।
 ভূতি—ফা—ভুতী, অ—ভোক্তাশ্রমী, টিহা।
 ভেজার—আ—ভিজারৎ, অ—বাণিজ্য।
 ভবকি—ফুকা—ভবকটী, অ—বলুকবাণী।
 ভোণাভোণা—আ—বোণা, অ—পল্লভপ।
 ভলব—আ, অ—আহবান।
 তালিকা—আ, অ—ফর্দ।
 তসলীম—আ, অ—খোকার, সলম।
 তাকী—ফা, অ—আরবী বোড়া।
 তোক—আ—তগুক, অ—হাতকড়ি।
 তক্তা—আ—বগৎ, হিন্দী—বগতু, অ—সমস্ত।
 তলস—আ—তালানু, অ—অবদগ। ইহা
 উঠতে 'তলসিয়া', 'তলসিল' প্রভৃতি।
 তরকট—ফা—তরকতু, অ—দূরত।
 তুমিয়া—ফা, অ—পুখিরা।
 তামি—ফা, অ—প্রতিপোধ।
 তপ্তর—আ—তপ্তর, অ—কাছের।
 তাম্বাযাজ—ফা, অ—প্রভাবগর মক। মগা,
 মাজ—উত্তরই ফনী।
 মোশুনি—ফা—মোশু, অ—বস্ত্র।
 নিমকচাম—ফা—মমক, অ—লত। আ—
 হারাম, অ—অগম্য।
 নুর—ফা—নুর, অ—বাড়ি।
 নেক—ফা, অ—মামু।
 নেজর—ফা—নজর, অ—নোংর।
 নেওরাজী—ফা—নেওজ, অ—ললনকর্তা।
 নেকাল—হিন্দী—নিকল, অ—বাহির হই।
 পটপদম—ফা, অ—টবরা প্রদিত বৃত্ত।
 পগ—হিন্দী, সংপ্রভ—প্রাক—পদিগক, অ—
 উবীক। পগড়ী।
 পয়লা—ফা, অ—অম।
 পীরের মোকাম—পীর—ফা, অ—মুসলমান
 সাধু। মোকাম—আ, অ—বাসস্থান।

পোতা—মং—পোত, অ—ভিত্ত।
 ফরতাল—আ—ফরতলাই, অ—বিচারফল।
 ফৈজৎ—আ—ফজীজৎ, অ—অপমান।
 ফিকির—আ—ফিকর, অ—উপায়।
 ফৌজ—আ, অ—সৈন্যবল।
 ফরমানি—ফা—ফরমানো, অ—ফরমান করা।
 ফাট—হিন্দী, অ—তুক।
 বেফা—ফা—বেফাজু, অ—অসম্মত।
 বৃকজ—আ—বৃক, বহুবচন বৃকজ, অ—দুর্গাতির
 প্রাচীরের মধ্যে সুউচ্চ গোল গৃহ।
 বিহান—ফা—বদ, অ—পূরিতে, মকলে।
 বিস্মিত—আ, অ—ঈশ্বর সামগ্রিক।
 ভেজার—হিন্দী—ভেজনা, অ—পাঠান।
 মলুম—আ, অ—মস্তল।
 মকুর—ফা—মকুর, অ—পারিদৃশিক অথবা
 প্রমত্তাশী।
 মকুরা—ই।
 মলুক—আ—মলুক, অ—দেশ।
 মগজ—ফা—মগজ, অ—মস্তিষ্ক।
 মজাক—হিন্দী, অ—ঠাট্টা।
 মলুকাত হিন্দী, অ—মলুক।
 মগর—হিন্দী, অ—পরাভরণ বিশেষ।
 মফিনা—ফা—মাহু, অ—মাসিক।
 মকমল—আ—মখমল, অ—কোমল ফুল চিকণ
 বস্ত্র।
 মীর—আ, অ—মুসলমান সর্দার, প্রধান
 সৈন্যবাহী উপাধি।
 মাপ—আ—মুজক, অ—মার্জন।
 মচনখ—আ, অ—মাজসিংহাসন।
 মহদীল—আ—মহসুল, অ—আদায়।
 মিকাদ—ফা, অ—ছোট খাল।
 নেটা—হিন্দী, অ—খটি।
 কাকত—আ, অ—বিচারধীন আসামীক কার।
 কালাল—আ—কলাল, অ—প্রাণীক।
 হজুর—আ—হজুর, অ—প্রভু।

হালোয়ান—আ—হলাল, অ—প্রাণীভু।
হাকিমহকুম—আ, অ—শাসনকর্তার আদেশ।
হাভুয়াল—আ—হাবিলদার, অ—জিলা।
হলকা—আ, অ—হল।
হাফির—আ—হাফিস, অ—উপস্থিত।
শিরশি—কা—শিরীশী, অ—শিরের নৈবেদ্য।
শরম—কা—শর্ম, অ—লজ্জা।
শূল—কা—সিরা, অ—কালি।

সতর্ক—অ—সংকীর্ণ, অ—সবাত্তব্য বিশেষ।
লোহার—কা—সবাহ, অ—আরোহী।
সাজা—কা—সজা, অ—শাস্তি।
সিকা—আ—সিক, অ—দারপাহী বা কোম্পানীর
আমলের টাকা।
সিপাই—কা—সিপাহী, অ—সৈনিক।
সেলাম—আ—সলাম, অ—সম্ভাষণ।
সগরাম—আ, অ—মূল্যবান রেশমী বস্ত্র।

খ—কৃষ্ণরামের রচনায় সাধারণ শব্দ

[সাক্ষ্য :—পুঠা—পু, অর্প—অ, হাতমজল—হা ম, কালিকামজল—কা ম, মিতলা-
মজল—মি ম, কমলামজল—ক ম, হটমজল—গ, ম.]

অপঘবে—অ, বেহে।
অকমলা—‘আ খাই বিরহগুলি, চক্করীম
অকমলা’—রা. ম.।
অমল নি—‘তেমাল করিল অমলানি’—রা. ম.।
অমূল্য—‘মদনিক অমূল্যকর স্থল’—কা. ম.।
আপাদ্র অপামার্গ। অ, ঐশ্বর্যবিশেষ, ভেদজ্ঞ।
আমার ঘর—‘আমিরা আমার ঘর বেলাড়ে
দিলেক’—রা. ম.। ‘আমাদিককে’ অর্থে
এখনও স্থগলী জেলার ইকার ব্যবহার
আছে।
আটে—‘তিন লোক ভায়েবে কে আটে’
—রা. ম.। অ, পরাজিত করিতে
সমর্থ।
ঐ টিতে—‘দেখিয়া ঠাকুর বড় লাগিল ঐ টিতে’
—রা. ম.। অ, ফ্রেম প্রকাশ করিতে।
আতিথি—‘আতিথি লইলাম দেশান্তি
ফুরার’—কা. ম.। অ, ক্ষতি।
আন্তবেস্তে—‘আন্তবেস্তে গিয়া তবে বসার
নিকটে’—রা. ম.। অ, ক্ষতি।
আদেক—‘ডাহিনে সুগ্রীব আদেক পায়।

সহীদ কবে আরের পার হ’ রা. ম.।
অ, একশায়ে।
আইবড়—অবিবাহিত।
আইর—আরতি (অনিবন্ধ)। অ, সম্মান।
আঠারোভাটা—‘ভাটার অর্থ নিয়ম’। আঠ বোটি
এটার সাহায্যে অতিক্রম করা হইত মলিয়া
প্রসঙ্গবৎ নত চক্করাদেশকে আঠারোভাটা
বলা হয়।
আল টেলো—‘আল টেলো কেশভার সজল
মহন’—ব. ম.
আউদড়ুলি—অ, আলুলারিত-কুস্থল।
আটক—‘বাটেতে আটক নাহি করে দরোয়ানি’
—ব. ম.। অ, বাধা।
উচ্চাট—‘চলিতে চরণে উচ্চাট কত বার’—
ব. ম.। বর্তমানে ‘গৌচট’ চলিত।
উজা—‘ভর অতি বলমতি অতঃপর উজা’—
দী. ম.।
উলিয়া—‘বধে হইতে ধরঙ্গী উলিয়া জারপতি’
—কা. ম.।
উখাড়িয়া—অ, উৎপাটন করিয়া।

উরাটান—‘তিলকে পানের টের উরাটান
হইল। কের পাছাড়ির সমেত ককির।’
—রা. ম.।

একরতি—‘অশ্রুত নহে একরতি’—রা. ম.।
অ, বিন্দুমাত্র।

একজাতি—‘একজাতি না রাবিল তাত’—
রা. ম.। অ, একটুও।

এড়—‘বলে রামা এড় মেনে একবার নই’—
কা. ম.। অ, ত্যাগ কর।

ঐরিসণ্ড—সংস্কৃত ‘অরি’ এবং বৈদ্য পদব্দের
অর্থ এবং উচ্চারণ-সাদৃশ্যে সঠিত। অ,
অরিকে শাস্তি দিবার ষণ্ড।

কেটোন—কমঠ। অ, কাছিম।

কোলছাছা—‘বিড়া মোর কোলছাছা দুই দেশে
ধাবে বাছা’—কা. ম.।

কুরকুরানি—‘বুড়াকলে কুরকুরানি এত কাম-
রমে’—ক. ম.।

কড়াচুরি—অ, ধরালো চুরি।

কুপিভাগে—সংস্কৃত কুর্পর হইতে কুপি। অ,
চাপল অংশে।

কোবার—কোবক। অ, নৌকার।

কুড়—‘নির্মল করিল কুড় দিয়া অপমানে’—
রা. ম.।

কাটনাকাটি—অ, চরকার হুতা কাটা।

খাখার—‘হার হার কি হইল কুলের খাখার’—
কা. ম.

খুজি—অ, ছোট ঝাপি।

ফেরা চাপাইল—‘মোর করিয়া তথা গেরা
চাপাইল’—রা. ম.।

খরসান—অ, খরসান, তীক্ষ্ণবার।

খামি—অ, মুণ্ডভঙ্গি।

খুদিয়া—‘হপকি মাতিলে হই খুদিয়া নেউল’—
রা. ম.।

খন্ড—অ, খানা, গর্ত।

বেদাড়ে—অ, ভাড়াইয়া বেওরা।

খলপে—‘মোর বত ভিকার মিকাই খলপে’—
ক. ম.।

খড়িবল্ল—অ, গণৎকার। আসামে ‘খড়ি’ শব্দে
এখনও গণৎকার বুঝায়।

খুখুয়া—‘লিখিয়া খুখুয়া তব্য বৃক কতগুলো’—
কা. ম.।

খড়া—অ, মোটা কাপড়বিশেষ।

খড়খাই—খড়খাত। অ, পরিখা।

খাম্বু—‘চলিল খাম্বু ছয়জনে’—রা. ম.।

খোড়াইল—‘আপের সংহতি জালা বরেতে
আইল খুয়া খোড়াইল আমার সংহতি।’
—রা. ম.।

ডবাক—অ, হুপারি।

খাড়র—অ, মেঘ।

খা—‘সবে জুলে খা’—রা. ম.।

খাটার খাবর—অ, নৌকার খাড়ি।

খোট—‘তনু বদিকি করি খোট’—রা. ম.। অ,
ওটামো।

খুতার—‘পাখর ভাঙ্গিল মোর খাড়ের খুতার’
—রা. ম.।

খলবেল—‘মহা তরুর শেল ফলা তার খলবেল’
—রা. ম.।

খোরিলা—‘কামানে জরিয়া মার দিলেক
খোরিলা’—রা. ম.।

খরিয়াস—অ, খরিয়া মালিক।

খামিনি—‘কাটাইল নগদাড়ি আনি খামিনি’—
রা. ম.। অ, মাপিত।

খিখিনিক হেলা—অ, খুখিনীর হল।

খাখা—‘কৃষ্ণরাম বলে খাখা’—রা. ম.।

খলখুলি—‘এইরূপে বাক ফলে খলখুলি দিয়া
টামে’—রা. ম.।

চুটা—‘তার পাখ উপর পড়িল আসে চুটা’—
রা. ম.। অ, খা।

চাকচাল—‘চাকচাল করিল সোনার পাটচাল’
—রা. ম.।

চিহ্নে চিহ্নে—‘মধুর নমান যোল চিহ্নে
চিহ্নে’—কা. ম.।
চেনা—অ, শিশু।
চিনা—অ, খাত্তবিশেষ।
ছেনাপানা—‘ছেনাপানা অতি সুমধুর’—রা. ম.।
ছিলিমিলি—অ, সুসলমান ককিরের অপের
মালা।
ছৈনর—‘দিবা সিংহাসন আর ছৈনর রতন আর
মোম ডেলে কৈল সাত নায়ে’—রা. ম.।
জজ—‘জিজা জজ গঠে আর নৌকা কত
পরকার’—রা. ম.। অ, জাজাজ।
জুকার—জুকারিয়া। অ, যুদ্ধকারী।
জুগুর—অ, বজ্রহস্ত।
জলপান—‘হাতির যগজে জলপান’—রা. ম.।
জমদার—অ, অতিশয় ধার।
টুটা—‘কেহ টুটা মহ ঘটে’—রা. ম.। অ,
খাটে।
উজ্জতে—অ, উচ্চ মাচা।
টাটা—‘জুয়ারে লাপিল টাটা না পারি বাহিরাতে’
—রা. ম.। অ, আগড়।
টাট—‘গোমতিয় লপ্তপকদুকপর টাট’—কা. ম.।
টুনি—অ, জলের উপর ছোট্টন।
টোপ—টোপ। অ, বড় টুপি।
ঠাট—‘চৌদিকে বাইল যত কোটালের ঠাট’—
কা. ম.। অ, মৈত্রবল।
ডাডুকা—অ, শুল্ক।
ডাগর—‘দেখিগা ডাগর গাজ মনে মেলি কাট’
—রা. ম.। অ, বড়সড়।
ডাকপাক—‘ডাকপাক গুনিয়া হাজির’—
রা. ম.।
চিবি—অ, শুণ।
চুসার—‘গরুর চুসার আনি মগ্নব্যথা পাই’—
রা. ম.।
ঢেকার ঢেকার—‘ঢেকার ঢেকার এড়ে বাহির
করিয়া’—কা. ম.।

তুতকি টাঙ্গন—অ, তুতকি টাট্টা, ঘোড়া বিশেষ।
তুতগ—অ, ঘোড়া।
তরতর—‘হাতিযোগে হুতুকা বশাই তরতর’—
রা. ম.। অ, আন্তে আন্তে।
তুড়ে—অ, ভাজে।
তোড়ানি—অ, কালি, আবাদি।
থুক—‘নালব ফকির পালা আজি হইতে থুক’
—রা. ম.।
থানা—‘ঠাকী ঠাকী মিল থানা’—রা. ম.। অ,
আস্তানা গাড়িল।
থিশা—‘মাগুরার ডাগর বাঘ দেখিবার থিশা’
—রা. ম.। পাঠ—থিত। এখানে অর্থ
দুস্ত।
মড়াইল—‘ত পর কমলে দার মড়াইল মন’—
কা. ম.।
মড়বড়—‘মড়বড় আশিরা তেলার গড়গোল’—
রা. ম.।
মিটী—মীপবৃত্তিকা। অ, প্রদীপ।
মড়াউক—অ, উচু দাড়া।
মোহাতিয়া—মোহাতিয়া দুলাহ। অ, বড় দুস্তর।
মেইল—মেদুল। অ, দেবমন্দির।
মড়—‘গুনিয়া ভাবিত মড় বাগাই বিদিত বড়’—
কা. ম.। অ, শূণ।
মলিগা—অ, ছোট গালিচা।
মুকড়ি—মুকড়ি। অ, হেঁড়া কাঁথা।
মৌতুন—‘গড়াইতে মৌতুন ডিয়া পড়ো গেল
মড়া’—রা. ম.।
না—‘সাবু বলে শুতকণে চলে সাত না’—
রা. ম.। অ, নৌকা।
নাচারণ তৈল—‘নাচাইল নাচারণ তৈল এক-
বাটি’—রা. ম.।
নাইরা—‘নাইরা পাইক সাড়ি গার কলরব’—
রা. ম.। অ, নানিক।
নেড়ামুড়া—‘দিকি হুতুত রাজা রথ নেড়ামুড়া’
—রা. ম.।



হুয়ার—'গণ্ডার হুয়ার কোলে'—রা. ম. ।
 পাশ—'জানাইতে আইলাম সাহেবের পাশে'—
 রা. ম. । অ, নিকট ।
 পামোরি—অ, মূল্যবান বস্ত্রবিশেষ ।
 পেটিকা—অ, কটিবন্ধ ।
 পাহুলি—'তবে ত কনকচূর পরিচেন পাহুলি'
 —ক. ম. ।
 পান দিল—'পান দিল মোহাকারে'—রা. ম. ।
 পুছে—গ্রাম্য ব্যবহার । অ, জিজ্ঞাসা করে ।
 পাইদালে—অ, ঘোড়াশালা ।
 পাছাড়িল—অ, আছাড়িল ।
 পেটলাপ—'বাবর আমার পেটলাপ'—রা. ম. ।
 পেটলি—'পেটলি পেটের মোস্ত আগে'—
 রা. ম. ।
 পুড়া—পুটক । অ, মড়াইয়ের বড়ের সাহায্যে
 নির্মিত বীজধান রাধিনার স্থান ।
 পায়ের—'আমা হইতে গীর হইলে শিরপি
 পায়ের'—রা. ম. ।
 প্রমাদিয়া চোর—অ, অত্যাশঙ্ক চোর ।
 পাইক—প্রাচীন ইরানীর শুল্ক । অ, পদাতিক ।
 পোদানিরা—অ, পোবা, পালিত ।
 কাকুটী নাকুটী—'কাকুটী নাকুটী আর করে
 রণীতকী'—রা. ম. । অ, কটিনটী ।
 ঠাকর—'পুরুষ না হেলি তথা হইল ঠাকর'—
 কা. ম. ।
 বরাবরি—'সবী সঙ্গে পরিকরি করে দেবী
 বরাবরি বকব হুস্তিরস বাস'—ক. ম. ।
 অ, সোজাহুলি ।
 ব্যাল—অ, কালবিলম্ব ।
 বস্তান—'কে তোমারে লিখাইল এমন বস্তান'
 —কা. ম. ।
 দাধক—'কোনমতে পরাক্তব নহি বে দাধক'—
 কা. ম. ।
 বাইচ—অ, নৌকাবিশেষ ।
 বানা—অ, পতাকা ।

বাহলা—'পূজা করে একমনে কাঠ কাট গিয়া
 বনে বাহলা বহলা কত ঠাকী'—রা. ম. ।
 বরি—'ভবে সজা হবে খোর বরি'—রা. ম. ।
 বুড়—'তোমার আত্মা হবে এই রাগ বুড়'—
 রা. ম. । অ, অতিশয় ।
 বা—'মউর পুচ্ছের বা'—রা. ম. । অ, বাতাস ।
 বিবেতবনে—'লুকাই বিবেতবনে'—রা. ম. ।
 অ, অন্ধ অরণ্যে ।
 বাড়ী—'প্রলর বনের বাড়ী'—রা. ম. ।
 বিরহ—অ, যে সত্ত প্রেম করিয়াছে ।
 বাঘরোল—অ, গোবামা ।
 বাতে—'ভগল পড়িল কেবা হহে সেই বাতে'
 —রা. ম. । অ, কথায় ।
 বাড়ুরি—'কলাবতী নামে এক বাড়ুরিরাগণী'
 —কা. ম. । অ, বন্যোপাখ্যার ।
 বিকিকিনি—'হুবে করে বিকিকিনি'—রা. ম. ।
 বেকাঠেলা—'বেকাঠেলা ছাগলের ছড়ি'—
 কা. ম. ।
 ভাউলে—ভাউলিরা । অ, বড় নৌকা ।
 ভাবা—'চাবা ভুলাইয়া সেই গীত হইল ভাবা'
 —রা. ম. । অ, কথিতা ।
 তড়কে—'বড়বা মালি, তড়কে মালি, আইলা
 অনেক বাব'—রা. ম. । অ, তরে ।
 ভাটা—'ভাও কি এখন পারি বয়েসেতে ভাটা'
 —রা. ম. । অ, কম ।
 ভুড়ভুড়ি—'ছ্যাড়ে দিয়া দুয়ে গিয়া ছ্যাড়ে
 ভুড়ভুড়ি'—রা. ম. ।
 ভাড়ি—'ভরকার নোদর কতক ভাড়ি ভুলে'
 রা. ম. ।
 ভালিয়া—'ভালিয়া চাহিয়া দেখি ছাওয়া নাই
 চাল'—রা. ম. ।
 ভেজার—'কোকিলেরে ভেজার বারসে'—
 কা. ম. ।
 ভেটীতে—'ভেটীতে চলিল কান্ত রূপ উপারন'
 —কা. ম. । অ, সাক্ষাৎ করিতে ।



মিলনে—‘ভাষার মিলনে গেল ত্রিহি মেহনমল’

—রা. ম.।

মুড়ি—অ, মুণ্ড।

মুড়িকাল—‘মুড়িকাল মহাশয়’—রা. ম.।

মাহলাখগোল—অ, মাহলাখগোল বাঘ।

মুই—অ, আমি।

মরকেনে—‘মরকেনে বাপা তুমি মঙ্গল ভূবিচা’

—ক. ম.।

মলকী—অ, মলক-উৎসাহক।

মউল্যা—অ, মধু-সংগ্রহকারী।

মার মর ভক্য—‘মারিয়া বনের হাতী মার মর ভক্য’—রা. ম.। মর অর্থ প্রতিদিন।

মাড়—‘বাগ ভারা বড় মাড় হর জনার ভাবি
বাড় বড় মার পুথিল উদরে’—রা. ম.।

অ, রাগী।

মড়—‘কাছুরা দিল মড়’—রা. ম.। অ, মৌড়।

মড়া—‘একেতে ফকির মড়া আরে এই বোল’
—রা. ম.। অ, রাগী।

মড়াইরা—‘মড়াইরা আরে মার পবনের আরে’
—রা. ম.। অ, মৌড়াইরা।

মট্টা—‘এসকল কথা সাহেব বড় মট্টা’—রা. ম.।
অ, মট।

মামরামি—‘মুই মলে বাঘে বাঘে হইল মামরামি’
—রা. ম.। অ, মাকার।

মোহেল—অ, মোহিলখওয়ানী।

মেল্লা—অ, ভীড়, মল।

মড়ারডি—‘মড়ারডি উত্তরিল সাধুর আলর’—
ক. ম.। অ, জুত।

লেখাকোথা—‘রজনী দিবস কাটে লেখাকোথা
মাই’—রা. ম.। অ, হিসাব।

লাগ—‘পবনে না পারি লাগ’—রা. ম.। অ, ধরা।

লাব—অ, বটের পাতা।

লাপপেশ—‘কি লাগি না কর কোণ কোথা
গেলে লাপপেশ’—রা. ম.। অ, আত্মলম।

হাড়িরা ভালের—অ, বড় ভালের।

হলাহলি—‘চৌমিকে হানাপন দেয় হলাহলি’—
ক. ম.।

হটে—‘কি কাজ মিছা হটে’—রা. ম.। অ,
আড়াআড়ি।

হড়—‘আপনাআপনী মোর কাজ মাই হড়’—
রা. ম.। অ, মুক।

হাড়হায—‘হাড়হায করি হড়া’—রা. ম.।

হাটকে—অ, বর্ণে।

হড়া—‘বন্দুকের হড়া মারে কেহ হোড়ে তীর’
—ক. ম.।

শিরোপা—অ, সম্মান বা পুরস্কার স্বরূপ প্রদত্ত
পাগড়ি।

সাড়ি—‘একে একে নৌকার সুখে গার সাড়ি’
—রা. ম.।

সাচা—অ, সত্য।

সাট—অ, সড়।

সোর—‘শিকারী ফিকারে সোর কেবা আছে
বাঘে’—রা. ম.।

সাঁজোভার—অ, বমে।

সবদি—অ, দিব্য, শপথ।

সেঁমোত—অ, প্রবেশ করে।

সড়ক মোসারি—অ, সড়কের দুইধারে।

দিলই—অ, হাউই।

সাকার—অ, প্রবেশ করে।

সিপ—সীপ। অ, ভাষার কোণ।

— 28-1-59